殷周文字聲類研究

王文耀 著

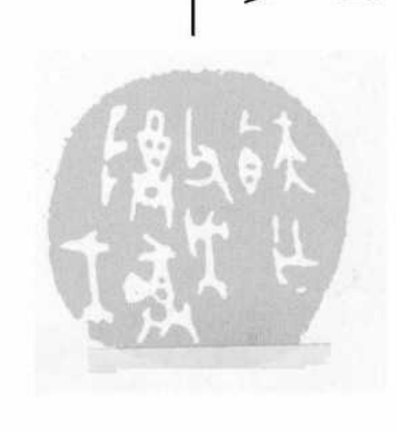
上海辭書出版社

【王文耀 著】

殷周文字聲類研究

YINZHOU WENZI SHENGLEI YANJIU

上海辭書出版社



圖書在版編目(CIP)數據

殷周文字聲類研究/王文耀著．—上海：上海辭書出版社,2004.7
ISBN 7-5326-1647-9

Ⅰ.殷...　Ⅱ.王...　Ⅲ.漢語—上古音—研究—商周時代
Ⅳ.H111

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第065057號

責任編輯　許仲毅
封面設計　江小鐸
版式設計　任欣偉

殷周文字聲類研究

世紀出版集團
上海辭書出版社　出版、發行

(上海陝西北路457號　郵政編碼　200040)

上海商務聯西印刷廠印刷

開本787×1092　1/16　印張13　插頁1　字數240 200

2004年7月第1版　2004年7月第1次印刷

印數1—1 100

ISBN 7-5326-1647-9/K·268

定價：40.00圓

前　言

人的思維能力是區別於靈長目动物及其他一切动物的根本標誌。幾乎与思維產生的同時,語言也在人類生活、鬥争的實踐中產生了。人們在進行思維和交流思想時,一刻也離不開語言。而語言是通過語音这个物質媒介才能真正在實踐中發生效用。因此,作爲記録語言的書寫系統的文字,必定包含着人們思維所要表達的意思(字義),必定標識着語言在人們實際運用中的聲讀(字音)。文字一經產生,或契刻在龜甲獸骨,或鑄鑿在彝器碑石,或書寫在竹帛紙张,便使語言擺脱了狹隘的時空束縛,把人們的思想傳之於千里之外,遺留到千秋後代。這則是字形的功能。古今中外的文字,都具备形、音、義这三个要素。

文字的性質既然如此,那麽,作爲研究中國殷周文字的古文字學,不僅要研究它們的形、義,而且要研究它们的讀音。传統的小學就是三者並重的。南宋王應麟的《玉海》分爲体制、訓詁、音韻三部分内容;清代的《四庫全書》也把小學分成訓詁、字書、韻書三類。清末以來的文字學,也都三者兼顧。而現在有人往往把古文字學局限在單純的字形研究方面,这實在是一种誤解。

固然,随着科学的日益發展,各門學科内部的分工越來越細。這有利於對學科的各個細部進行集中、深入地研究。但研究字形的只能是字形學,与音韻學、訓詁學並列,總不能以一概全,用來代替整個古文字學。

忽略音義的文字學,必然會產生許多望文生義的笑話。"波爲水之皮"、"滑爲水之骨"、"鳩"爲七子在桑連爺帶娘,恰是九個,這是蘇東坡對王荊公字學的譏諷;釋"選"爲奴隸主漫步奴隸市場挑選奴隸,釋"妾(𡜊)"爲戴三角桂冠的殷代女王,則是現代古文字考釋中個别現實的例子。因此,治學嚴謹的古文字學家都主張从形、聲、義三方面同時入手研究。孫詒讓、羅振玉、王國維"三位學者在古文字研究中,不但文章寫得多,更重要的是在形、聲、義三方面,具有令人信服的説服力"[1]。這是先輩給我們作出的榜樣。殷周文字的時代,距今遥遠,增加一條辨字的依據,就增加一份釋字的準確性。舍音義而單求字形的文字學是不符合文字發展及文字研究本身的客觀性和科學性的。

科學的發展又往往需要各門學科之間的互相配合,互相協作,共同來研究一些非單門學科所能解決的難題。自然科學領域内的各種邊緣科學就應運而生。古文

字學在某種程度上講,可以說是一門与歷史學、考古學、古生物學、古天文學、古樂律學、古地理水文學等都有聯繫的綜合性的邊緣科學。因此,對於本來就屬於古文字學的一個重要組成部分的古音韻,自然更不能放棄或忽視研究。

爲此,筆者不避古音的艱澀難解,不嫌自己的學力疏淺,就殷周金石文字的聲類,談一談自己的看法。其目的僅僅在於爲上古聲母的研究增添一點新的参攷資料,爲古文字研究提供檢索、審核古音的便利。

周王朝自公元前十一世紀武王滅殷開始,到公元前 770 年周平王东遷,繼而經歷周天子權勢日下的春秋戰國時期,漫延了八九个世紀之久,綿亘在北起大漠、南起岭南、西自秦川、東抵大海的中華古國的遼濶疆域,給我們留下了難以數計的寶貴文化遺產。舉世矚目的青銅彝器,就是其中之一。目前,兩周出土的青銅器,據華東師範大學中國文字研究與應用中心开發的金文資料庫統計,有一萬三千三百二十二件。這些器物上的文字,基本上能識的(包括仍有争議的一些字)约有 3 327 个字[2]。如果包括殷周甲骨、戰國古鉩、竹簡、玉片上的文字,大约有四千个字左右[3]。但是,关于这些字的讀音問題,至今仍有許多尚未解決。

在周秦古韻的研究方面,王國維先生在《周代金石文韻讀序》中说:"然古音二十二部之目遂令後世無可增損。"此後,各派古音學家縱然在韻部劃分上仍有一些出入,但只是粗、细、多、寡的區別,并没有實質性的分歧。

对于周秦古聲母的研究,相比之下,要薄弱得多。王國維先生在清華研究院把"古字母"研究,也列爲四大難題之一。清代乾嘉学者錢大昕提出了"古無輕唇"說、"舌音類隔不可信"等觀點[4],章太炎有"娘日归泥"說[5],曾運乾有"喻三隸匣"、"喻四隸定"說[6],在古聲母的研究上,都作出了巨大的貢獻。但信奉的人有,懷疑的人有,不信的人未嘗没有。此外,又有正齒三等來自舌頭、"曉匣歸見溪群"說等種種聲母的歸並。从確定古聲類别上看,有章太炎的二十一類,黄侃的十九類[7],王力的三十二類[8],史存直先生的二十六類[9],李方桂先生用西方語音學方法擬測的三十一類[10]。據筆者所見最少的有林義光在《古音略說》中提出的古聲十紐[11],最多的有董同龢主張的古聲母三十六類[12]。

各派在研究方法上,主要是憑借經典異文和諧聲變化的分析。這兩種方法雖然是研究古聲母的主要途徑,但都有一定的局限性。

經典異文在一定程度上反映了周秦古音的實際情況,但作爲唯一的手段和依據,往往會犯"以偏概全"的毛病。經典異文的情況相當複雜。甲批材料可以得出一種觀點,乙批材料卻可得出一種相反的觀點。而且,帶着任何一種觀點,幾乎都可以在異文中找到一批例子。如把這批符合自己觀點的例子作爲證據,當然可以輕易地得出原先擬定好的論點。這種方法是以特稱肯定(I)作爲論據,得出全稱肯定(A)的結論,違背了形式邏輯的基本原理,而某字在甲書讀 A 音,在乙書讀 B 音,

A、B二音對某字講都處於同等地位,屬於選言判斷,據此而斷定A是古音,或者B是古音,在没有前提和條件的情況下,就難以令人信服。

从諧聲字變化推測古音,也可以从中窺見古聲變化的端倪。但是,一個聲旁字所諧的聲母情況相當複雜,很難斷定哪一紐才是該聲符的古讀。如夏燮在《述韻》中,證明"舌齒之混"、"舌上之闌入於正齒者最多",用的是"以本音證得聲之字之誤者"以及"更有即得聲之字,以證本音之誤者"兩法,似乎仍舊以結論作爲論證的依據。

本書在論證過程中,把堵塞邏輯上的漏洞放在重要的位置上。在論述全面展開之前,有必要交代一下本書採用的研究方法:

一、《廣韻》是一部我國至今流傳的最早、最完整的韻書。它由《切韻》發展而來,保持了《切韻》的基本特點。《切韻》體系是一個囊括我國古今南北語音的綜合體系。陸法言在《切韻序》中説:"今返初服,遂取諸家音韻,古今字書,以前所記者,定爲切韻五卷,剖析毫釐,分别黍類,非是小子專輒,乃述群賢遺意。"(13)這無疑是該書的編纂宗旨。因此《廣韻》所收二萬多字是文字創始到編書時代爲止,學者們所能收集到的文字及其音讀的總結纍。黄侃認爲:"廣韻所收,乃包舉周漢至陳、隋之音,非别有所謂古本音也。"(14)由此推斷,从《廣韻》中提煉、推測古音是可能的。本文即以《廣韻》作爲上推古音的橋梁,充分利用沈兼士先生《廣韻聲系》的研究成果,也參照其他韻書、字書的注音。

二、論證中首先力求確立邏輯前提。筆者的方法是:通過對唇音聲符的形聲字與重文聲符交换規律的分析,發現交换聲符有向古聲(重唇聲母)回歸的傾向,並確定這種傾向的概率;通過對唇音中非形聲獨字和本諧聲符(只諧本類本母的聲符)的分析,初步證實這些字是古聲讀殘留的表現。在這基礎上提出我們對各系各母在古聲母系統中地位的初步意見。

三、以上向讀者提供了研究問題的前提,使其對古聲的大概情況有一個基本估價。但是,這仍舊處於提出論點的階段。最後的確證是通過對殷周文字實例的分析,結合經典異文及諧聲情況來獲得的。這些金石文字是由几千年前的殷周時代的人親手鑄寫鐫刻而成的,最能反映中國文字在殷周這一截面的實際情況。探索殷周文字實際運用的情況,分析各個聲符字在古聲中的地位,追溯諧聲字聲源的來龍去脈,是本文的主要論據。

以下試分六章加以闡述。

目　録

第一章　“古無輕唇”説和辨析古聲母的基本條件

儘管人們在周秦古聲母研究中各執己見,衆説紛紜,但對錢氏“古無輕唇”説的確信卻越來越趨向一致。其原因之一在於錢氏論證這一論點的證據比較充足,原因之二在於歷代學者在自己的學術實踐中進一步證明了這個論點的正確性。“古無輕唇”説的逐步被證實,給我們深入探討整個上古聲系問題,奠定了一個堅實的基礎。我們用科學的方法分析輕重唇音的重文聲符交換關係、諧聲變化情況及在殷周金石文字中的分佈實際,从中找出一些規律性的東西,顯然可以用來鑒别、澄清其他系紐在殷周古聲系中的地位。

(一) 唇音聲符交換例重文的規律——交換聲符向重唇音聚集是一種向古聲“回歸”的軌跡。

字書中大量同聲同義的重文(異體字)是歷代文字發展總匯合的一個縮影。不少重文存在於同一個歷史時期,只是由於地域差别、雅俗異用所致,有些重文早在殷周時代就已經存在:如淥—漉,禦—馭,姦—悬,等等,而《説文》、《玉篇》繼續收録,保留至今。有些重文是古今異體:如,掔—牽,釜—鬴,殷周古文字有“掔”、“釜”,無“牽”、“鬴”,“牽”、“鬴”即後起字。這反映了文字在各個歷史時期發展變化、孳生演化的差異。有些重文,現代甚至中古的讀音已經不同,但既然載之字書,説明在歷史的某一截面,這些字的讀音還是一致的。這好比簡體字和繁體字的關係:字形雖然變了,而字音字義基本保持不變。但不能保證若干世紀以後,它們的音讀一點也不發生變化。由聲符交換構成的重文(以下均簡稱聲换例重文),它們的交換聲符往往屬於不同的聲、韻,構成的重文卻屬於相同的聲、韻。這種異同的矛盾統一,實際上概括了中國文字古今聲韻的發展變化史。

洋洋數萬言的字典,猶如地球上古今地層的綜合。重文字複雜變化的規律即包含有揭示古文字、古聲韻這個“古地層”奥秘的手段,而聲换例重文對我們探索殷周聲系更具有特殊的意義。

大量鍾鼎文字的實際使用狀況證明:殷周時代聲符字(或聲源字)與諧聲字之間的關係非常單純,諧聲字基本上與聲符的聲、韻保持一致。銘文中存在的大量同聲符字普遍、頻繁地互相假借,就是最好的例證。

這種假借使用又可以分好幾種情況。數量最多的是諧聲字往往寫作它的聲

符字。如,唇音有俾寫作卑,俘寫作孚,伯寫作白等等;舌音有終寫作冬,徒寫作土,鄭寫作奠等等;牙音有格、客寫作各,徑寫作巠,訟寫作公,國寫作或,檜寫作會,敬寫作苟,供寫作共,勤寫作堇,遣寫作𠳋,驕寫作喬,令狐寫作命瓜等等;齒音有嗣寫作司,靖寫作青,在寫作才,純寫作屯,神寫作申,牲、性寫作生,諸寫作者,邿寫作寺,昨寫作乍,織、識寫作戠,使寫作吏、史等等;喉音有纁寫作熏,卹寫作血,瀹寫作龠,怡、以寫作台,賜、錫寫作易等等;來母"在位"寫成"在立",已是金文習語。

也有聲符字反寫成它的諧聲字:如婦寫成𡠦,親寫成𡡏,合寫成郃,司寫成嗣,三寫成參,鬼寫成䰟,長寫成涱、悵等等。也有同聲符的諧聲字互相假借:如沬借作眛,誨借作敏,訶借作歌,洛借作格,龢借作和,攷借作考,陰借作隂,啻借作禘,俗寫作欲,笅寫作笮,𩒨、𡨦、齋同字,其、諆、朞、期同讀,等等。同樣的例子不勝枚舉。無論哪一類情況,嚴格地說並不單純是一種假借,它們之間實際上是一種古今字的重文關係。

上述例子絶大部分已經成爲金文的習慣用法,只要翻開契刻卜辭、彝器銘文的拓片,就隨手可得,因而不一一注明出處。其中有些例子在切韻系統中仍舊屬於同一聲母,但也有很多已經不屬於同一聲母了。這種情況充分地説明了殷周諧聲字發展的一個重要特點:當時諧聲字雖然已經發展到相當成熟的階段,但諧聲字和它們的聲符以及同聲符的幾個諧聲字,基本上保持統一的聲讀和韻讀。清代文字學家、經學家段玉裁在論及古韻的分部時説:"一聲可諧萬字,萬字必同部,同聲必同部。"[15]顯然,這也適於古聲母的情況。試把這句話改動一個字,即"一聲可諧萬字,萬字必同紐,同聲必同紐",又何嘗不是一條真理。因爲文字的讀音是聲、韻二者緊密相聯的統一體。

殷周金文的這個特點,是我們以下論述的一個很重要的條件和前提,也爲我們擬測古聲母帶來許多方便。也就是説,我們只要找出聲符字活動的軌跡,通過一番綜合、分析工作,就可以知道殷周古聲母的概況,而不必闖入諧聲字的汪洋大海而迷失方向。聲換例重文正給我們進行這一工作提供了有利條件。

事物的質變往往通過一定的量變來實現。片言只語的研究,很難獲得規律性的東西。因此,筆者收集了《説文》、《玉篇》中的全部重文,以及《廣韻》、《集韻》、《一切經音義》、《經典釋文》中不相重複的部分重文。按照戴家祥師的分類法,根據重文的特點分成十大類[16]。其中數量最多的要數形聲符號更換例重文。爲撰寫此文,筆者把 135 個聲符(大部分比較活躍)所率 2 468 例重文,排列成《重文交换聲符聲母變化表》(見《附録》)。列表的方法是以各類聲母的聲符爲經,重文交换聲符的聲母變化爲緯,首先把 135 個聲符按照它們所屬的聲母分歸到傳統的三十六母之下,然後以各聲母所率的各個聲符爲基本組合單位,包括若

干例該聲符的諧聲字和相應的聲符交換後構成的重文。每例二字(或三字)佔一橫行,行末注明該例重文的出處。無 * 號所佔的方格表示諧聲字的本音;有 * 號表示重文,所佔的方格表示該重文聲符的聲母。交換聲符用括號標出。雖然聲符交換後的重文與交換聲符的聲母往往不一致,但交換聲符的音讀很可能是歷史上的一種或讀,所以與正字分排。

音韻學音表的傳統排列法是:以聲韻爲經緯,兼顧開合韻等,比較全面。爲了研究方便,筆者採取了只反映聲母變化的排列法,以避免韻讀的複雜變化對古聲辨析工作帶來的種種干擾。結果正如筆者意料的一樣,在這份表裏,我們可以清楚地看到各個聲母的聲符活動都各具特色,並帶有一定的規律性。

我們先在該表中摘錄八個比較典型的唇音聲符(每聲母一個),着重分析一下唇音聲換例重文聲符活動的情況:

重唇聲換例重文

聲母 / 正字與重文 / 聲符	重唇				輕唇			
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微
卑(幫母)	捭		擺*(罷)					
	鞞鞸*(髀)							
	玭*(比)		琕					
			渒灖*					
	豝*(巴)		踋					
	鮩*(丙)		鼙					
		蟲*(票)		蜱				
	獋*(畢)		髀					
巿(滂母)			跡跋*(犮)					
	芾				茀*(弗)			
			柹祓*(犮)					
	黻*址		黼		[illegible]*(發)			
			紱*(犮)		紼			
扁(並母)	編		辮*(弁)					
	鯿鯾*(便)							

續　表

正字與重文／聲母 聲符	重脣				輕脣				他類
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	曉
扁 （並母）	媥 玢*（八）				玢*（分）				
	獱*（賓）		獱						
	鶣䳼* （卑）								
母 （明母）				脢					脥*（灰）
				坶𡋯*					
				梅楳*					
				謀*（某）					誨
				𢡃慜 （民）*					
				鴟				鵡*（武）	
				呣謀* （某）					
				甈甍* （瞢）					

輕唇聲換例重文

正字與重文／聲母 聲符	重脣				輕脣			
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微
弗 （非母）			綍*（孛）		紼			
			紱*（犮）			茀		
		芾*（市）				茀		
			艴*（孛）			艴		
	屁*（比）	糟						
	弼*（弜）		鵓					
孚 （敷母）					柎*（付）	稃		
	赴*（卜）					趕		

續表

正字與重文 ＼ 聲母 ＼ 聲符	重唇				輕唇			
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微
孚（敷母）					䈏*（缶）		蜉	
	餢鮑*							
	罘*（不）				泭*（付）		浮	
	抱*（包）		捊					
	罦*（包）						箺	
伏（奉母）			垘				澓*（復）	
			鞴*（犕）				鞁	
			韛*（犕）				絥	
		匐*（畐）	踾				跃	
文（微母）				眬眠*（民）				
				蟁*（民）				蚊
				玟珉*（民）				
				閔愍*（民）				

（注：重文出處此略，請見附録 68—85 頁）

从上面例表中，我們可以清楚地看到，重唇的重文交換聲符仍舊集中在重唇，很少散入輕唇和其他聲母；輕唇的重文交換聲符卻大多數分散到重唇一邊，只有少數是輕唇音。唇音的其他聲符也都顯示出這種情況。偶爾也有幾個例外，但都有它們的特殊原因。

例如，並母聲符"乏"（房法切），所率的幾例重文交換聲符分別來自邪、精、見、明四母，如：泛（奉）—汜，砭（非）—砲，眨（奉）—肥（出處見附録 74 頁，如下所引都請參見附録），交換聲符"巳"屬於邪母；抸（牀）—扯（止，精母），眨（見）—飢（几，見母），駁（並）—駉（丏，明母），而不是集中於重唇音一邊。之所以會有這種複雜情況，是因爲"乏"字在周代以後才產生。甲骨、金文中没有"乏"及"乏"的諧聲字。"春秋傳曰，反正爲乏"（《説文正部》）。正，契刻作[illegible]（前肆 4）[17]，金文作[illegible]（《正乜卣》），从止丁（口）聲，是"征"的初文，殷墟卜辭："辛亥貞王正（征）夷方"（粹一一八五）[18]，《乙亥鼎》"王正（征）刑方"，征均寫作正。《説文正部》，"正，是也，从止一，以止"，與"正"的結體、初義不合。甲骨文正往往反書成[illegible]，《中子化盤》"用[illegible]（征）相"，也是反書。也有正反合一，作[illegible]（前伍 39），仍舊是征討的意思。古文字的正書、反書並不改變字義，是一條普遍的規則，也同樣適合於"正"字。

《爾雅·釋訓》"甹夆,掣曳也",郭注甹,普經切。司馬相如《上林賦》有"適足以甹君自損"句,晉灼注:"甹,古貶字",可以作爲古無"乏"字的旁證。《齊侯鎛鐘》"敳公之𥙊",末字薛尚功釋"妊",顯然不妥,金文無"乏",應釋作"妣"。《中山王壺》"𤴓其先王之祭祀",徐仲舒先生釋爲"乏"(19),其實也應釋爲"正"。

又如,幫母"不"聲符一欄的情況,在重唇聲符中也比較反常(見附録71頁),呈現出與輕唇聲符相仿的情況,交换聲符分散在輕重唇音兩邊,而且較多地集中在奉母。這主要是"否"字在作怪。其實,"否"从"不"得聲,本應放在重唇一欄。

"不"《大豐簋》作𠀚,《盂鼎》作𠀚。《詩·小雅·常棣》"鄂不韡韡",鄭箋"不爲柎",柎即花萼之柢柄。羅振玉釋不的初義爲花丕,至確。"不"用作否定詞是假借使用的結果。"丕"字,金文作丕(《丕降矛》)、丕(《[簋]侯簋》),"不"的豎下多加一横,以示花托所在。"不"、"丕"在金文爲一字異體,通用無别。《大豐簋》"丕顯乍相",《頌簋》"丕顯魯休",丕字都寫作不。《説文》訓"否"爲"不","从口不,不亦聲"。《晉公𥂴》"丕乍元女",丕寫作否。段玉裁注《説文》的"否"字:"如易之泰否,堯典之否德,小雅之否難知也,論語之予所否者,皆殊其音讀符鄙切",《尚書·堯典》"否德忝帝位",《史記》作"鄙德"。周祖謨的《〈廣韻〉四聲韻字今音表》(以下簡稱《音表》)列"否"爲並母字,符鄙切。可見,"否"應歸入重唇音。《廣韻聲系》只根據切語上字確定所屬聲母,往往把重唇字歸在輕唇聲母裏。遇到這類情況,本書則參照周祖謨的《音表》。

雖然有類似上述的特殊情況,我們並不把它們摒棄在外,而是一起統計在内。

爲了研究、比較的方便,現把輕、重唇音的聲符交换情況用數字列表如下:

數據 項目 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交换聲符聲讀	
		重唇(佔總數%)	輕唇(佔總數%)	重唇(佔總數%)	輕唇(佔總數%)
重唇	246	205(83%)	42(17%)	172(70%)	48(19.5%)
輕唇	110	42(38%)	65(59%)	65(59%)	35(32%)

(注:屬他類的諧聲字、交换聲符不在内)

上列表格所反映的情況,有兩點值得特别注意:

(1) 在重唇聲符諧聲所得的246個諧聲字中,仍舊讀重唇的有205個,佔總數的83%,讀輕唇的只有42字,僅佔總數的17%;而在輕唇聲符諧聲所得的110個諧聲字中,仍讀輕唇的有65字,佔總數的59%,讀重唇的也有42字,佔總數的38%。這一項數字主要反映了文字諧聲的現狀,但由於文字的發展是歷史的纍積,我們仍舊可以發現二者的明顯差别:即輕唇聲符諧聲爲重唇字的數目要超過重唇

聲符諧爲輕唇音的一倍（38％：17％＝2：1）。這説明了輕、重唇音在諧聲系統中也並不是處於同等的地位。

（2）在"重文交換聲符聲讀"一欄中，我們更清楚地看到了輕唇歸附於重唇的傾向。重唇的重文交換聲符仍舊是重唇的佔總數的 70％，交換聲符是輕唇的僅佔 19.5％；而輕唇的重文交換聲母，仍是輕唇的只佔 32％，換作重唇的竟達 59％，幾乎是輕唇音本系聲符交換的兩倍。這一項數字主要反映文字諧聲的歷史狀況。這種輕重唇音聲符在重文中的交換、流動，明顯地呈現出一種輕唇音向重唇音的聚集、靠攏的傾向。輕唇以重唇聲符作重文的交換聲符的比例(59％)，相當於重唇以輕唇聲符作交換的比例(19.5％)的三倍。也就是説有成倍數字的輕唇諧聲字在歷史上的某時某地仍舊是讀重唇音的。

這個統計充分證明了錢氏"古無輕唇"説的正確性，輕唇音是周秦以後在聲韻發展變化過程中逐漸形成的。

我們再通過殷周金石文字實際狀況的分析，來繼續證明這一點。

例如：非母聲符"分"，原得聲於幫母聲符的"八"。《説文八部》"分，别也"，"从八刀"。"八"應該是"亦聲"。金文以"分"爲聲符的字都讀重唇音，如[illegible](盆)(《曾大保盆》)、[illegible](盼)(《秦咸陽土陶》)等，尚未發現輕唇讀的諧聲字。分聲符的諧聲字，它們的交换聲符往往都是重唇音。如，玢，非母，有兩個重文："斒"、"彪"，交換聲符扁隸並母，"彬"隸幫母；翁，非母，重文作𢇁，"盼"隸滂母。《禮記·王制》"名山大澤不以盼"，鄭注盼讀班。《説文》"份"的古文作彬，"彬"隸幫母等，都説明分的古聲同八，讀重唇音。

又如，奉母"凡"聲符所諧四字，都以"風"（非母）爲交換聲符：汎(敷)—渢，帆(敷)—颿，杋(非)—楓，梵(奉)—諷等。从聲源角度看，風得聲於凡。古文字凡字作[illegible]，戴家祥師認爲是颿之本字，像張帆，古讀篷，爲重唇音，颿是後起字。《説文》訓"凡"爲"最括也"，爲後來的借用義。《大豐鼎》"王凡三方"，"凡"借作風，爲諷告之意。甲骨文[illegible](後上 15)[20]，王國維先生釋爲風，是上古風姓，因而从女。甲骨文又借鳳爲風。鳳字，甲骨文象形，作[illegible](鐵 55)[21]，或作[illegible](前式 30)，加聲符[illegible](凡)，爲形聲字。周代《南宫中鼎》也作[illegible]。《説文》古文作[illegible]、[illegible]，从鳥朋聲。可見凡、朋上古同聲，均讀重唇。金文佩，作[illegible]，从人从巾凡聲，至今仍讀重唇，是古音的延續。

帆是人們利用風這一自然現象的産物。帆有形狀可供造字時描摹，風無形可寫，只能借"凡"字孳生。

舟和帆都是水上運輸工具的兩個主體部分。金文的"凡"、"舟"偏旁常可交換。如，《利鼎》"王客於[illegible]宫"，般字从舟；《般甗》"王商作册[illegible]具"，般字从凡；甲骨文盤庚合文作[illegible](佚五六八)[22]，般也从凡，凡亦聲，讀重唇音(幫母)。金文服字有作

𦨶(《盂鼎》),从舟;也有从凡,作𦨶(《井侯簋》),甲骨文也作𦨶。《易·繫辭》傳"服牛乘馬",《説文·牛部》引爲"犕牛",《春秋》傳"伯服",《史記》作"伯犕",犕(平祕切),並母。"魚箙",《毛公鼎》作"魚葡"。服、箙古讀重脣,聲源起自"凡"。

旁,甲骨、金文作旁,从方从凡,"方"、"凡"都兼聲符職能。典籍"方"、"旁"通用無别。"今文尚書作旁者,古文尚書均作方"[23]。《周髀算經》"天之中央亦高,四旁六萬里",四旁即四方。《東京賦》"旁震八鄙",薛注"旁,四方也"。《漢書·楊雄傳》"方皇於西清",注"方皇猶彷徨也",《集韻》音蒲光切,音旁。方、旁同音同義,在殷周一度作爲重文使用,也説明凡、方古讀重脣。

輕脣聲符"缶"古讀爲保。《左傳·成公十三年》晉侯使吕相絶秦云:"代我保城,殄滅我費滑",保城即甲骨文中的"缶"[24]。陳夢家指出,缶在晉南永濟縣[25]。《寶蹲生鼎》的"寶",即缶也。"寶"字即由缶得聲。《兹女盉》、《兹女盤》"寶"字作𡨥,缶的聲符地位更明確。《十年陳侯午錞》的保字作𠈃(缹)。聲换例重文:𦃊—橐,飽—𩛞,都以重脣聲符"包"作交换。宋時出土的《叵仲簠》銘云"必共餈飼具飢",黄伯思釋"飢與𩛞同音飽也"[26]。《中𢾊父盤》"黍粱來麥,用夙䊪中氏口",孫詒讓釋䊪爲飽,引《吕氏春秋·辨土篇》"爲其唯厚而及飢者"爲證[27]。

輕脣聲符"弗"有兩例聲换例重文的交换聲符是重脣音:𥠛(滂)—屁(比,幫母),𩰲(並)—弼(弜,滂母)。另有三例重文是:紼(非)—綍,茀(敷)—紱、芾,艴(敷)—艳,它們雖然諧聲爲輕脣字,但交换聲符孛、犮、朩都是重脣音(並母)。費,金文作𧶼(《八年新城大命戟》),《小盂鼎》繁作𨝦,爲地名,在魯境内,同鄪。鄪,《廣韻》、《集韻》、《正韻》均注兵媚切,音祕。《春秋文公十四年經》"有星孛於北斗",《穀梁傳》云:"孛之爲言猶茀也。"《史記·武帝紀》"有星茀於東井",《史記·天官書》司馬貞索隱"茀即孛星也"。《且辛爵》茀作𦬊,《侯馬盟書》作𢎪,古音當讀孛,重脣並母。《詩·大雅·生明》"以弗無子",鄭注:"弗之言祓也。"《史記·司馬相如列傳》"洶湧滂濆",《漢書》作"彭湃"。可見"弗"和"茀"的諧聲字古讀重脣。

微母"文"聲符聲换例重文:"旼—眠"、"玟—珉"、"𢘛—慜",它們的本讀和交换聲符都讀明母;諧聲字"蚊",隸微母,它們的重文"𧒂",交换聲符"民",隸明母。吴越方言的"蚊",至今仍讀明母。《水經注·漢水》"門水即文水",古地名"汶潘一作岷嶓"。閔,《説文》古文作𢝊,从思母聲。閔,从門文聲,文、母同讀明母之證。殷周金石文字只有"文"字,没有文的諧聲字。"文"古當讀明母,微母音是以後聲讀變化的結果。

"文"聲符的重文交换聲符集聚在明母,反映了殷周微母讀明母的一般規律,《禮記·曲禮》"鸚鵡能言",《説文·鳥部》引作"鸚䳇",《周禮·夏官·職方氏》"其澤藪曰望諸",鄭注"望諸,明都也",賈疏"明都,即宋之孟諸",即經籍上的例證。

明母的情況與微母相反，重文聲符大量集積在本母，幾乎排成一條直綫。這充分證明了明母不僅在上古聲系中佔有獨立的地位，而且在中古以後的聲讀變化中很少向外紐滲透、游移。

上述字例反映了在殷周金文中不存在輕唇音的事實，而這一點又與重文的聲符交換所顯示出來的傾向性相一致。我們認爲，這種在唇音聲符交換中發生的有規則活動——唇音的交換聲符向重唇音彙集，可以充分理解爲中古時代晚生的聲紐向上古聲紐的一種回歸現象。這種現象可以作爲一項鑒別其他各系、各紐古音情況的比較客觀的基本條件：凡某系(紐)是重文交換聲符的彙合、聚集之點，該系(紐)就具備在兩周聲系中存在的可能性和基本條件；反之，凡某系(紐)的重文交換聲符大量地散入他系(紐)，該系(紐)就不具備在兩周聲系中存在的可能性和基本條件。

(二) 重唇音獨具的只諧重唇不諧輕唇的那種聲符(本諧聲符)，是上古聲系殘剩下來的尚未異變的古音聲符。

在重唇聲符中存在着不少只諧重唇字不諧輕唇字的聲符。如，幫母聲符有巴、本、卑、辟等，並母聲符有朋、扁、孛、暴、白等；滂母有票、辰等；明母有毛、米、麻、冒、门等，都只能構成重唇音諧聲字，找不到它們所諧的輕唇字，我們把這種聲符權且叫做本諧聲符。

令人驚奇的是，在輕唇聲符中卻存在一種相反的現象：即輕唇聲符中基本上不存在上述的這種本諧聲符，凡能諧成輕唇字的輕唇聲符一定可以諧重唇字。這種例子舉不勝舉，可參看《廣韻聲系》的諧聲情況。

當然，也有極個別的特殊情況，這些情況又都可以找到解釋的原因。如《廣韻聲系》的"豐"字聲符，所諧七個字：酆、蘴、灃、豐、豐、僼、豐，都是敷母字。但是，"豐"字从丰得聲。《說文》古文作□，甲骨文作□(京都八九零)(29)，金文作□(《豐兮簋》)、□(《(夅)簋》)，都从"艸盛丰丰"(《說文·聲部》)之丰，丰又兼聲符職能。金文豐、豊，往往形近相混。豊，金文作□(《何尊》)，甲骨作□(鐵二三八四)，□、□爲玉的初字，像一串玉片的側視面。豊从玉，並非草木豐盛之"丰"。"豐"字在《臣辰盉》作□(□)，《楚簋》作□，爲周文王國都丰邑之别構，由方、旁得聲。丰、方、旁都可諧重唇字。

又有"飛"聲符諧的棐、鯡、騑等字，都是非母；霏(芳非切)，敷母字。甲骨、金文均無"飛"字。《秦公鐘》有"飛"旁字：□(𩙺)，隨縣戰國墓漆二十八宿作□，从倒寫的非：□。甲骨文非作□(拾十二·八)(30)，《毛公鼎》作□，《侯馬盟書》作□。林義光《文源》："像張兩翅，周伯琦以爲與飛同字，當从之。""飛"當爲"非"的繁飾。《說文》訓"𩙺"，"翄也，从飛異聲"(與以切)。《石鼓》有□(□)，爲"翰"的異體字。《說文》"翰，天雞也。赤羽，从羽倝聲"，侯幹切。飛與非、羽一樣，在這兩個字中都作爲

形符。《廣韻聲系》所列幾個飛的諧聲字,都是後起字。《玉篇·293》和《一切經音義第十九》"霏"的重文均作"霺",足以證明"飛""非"同源。而"非"並不是本諧聲符。

重唇聲母存在本諧聲符而輕唇聲母不存在本諧聲符,這個事實能説明什麼問題呢?

萬物變化必有其源。輕唇音聲母没有本諧聲符,説明輕唇聲符除了諧新生的輕唇音外,總是存在着一個从中脱胎而來的本源,或一條由此蔓生出來的根,即保留有重唇古本音的諧聲字。根據事物内部矛盾發展不平衡的原理,本諧聲符存在於重唇音聲母,説明了重唇聲母固然在中古聲母中漸漸分化出輕唇音,但不可能所有重唇聲符都變成輕、重唇音兼諧的聲符,總有一些保持不變的只諧重唇的聲符殘留下來,這就進一步證明了重唇音爲上古聲系的組成部分,同時也可用本諧聲符的存否,作爲鑒别古聲母的參攷。

(三)非形聲獨字往往是古聲殘留的又一表現。

分析中國文字的起源和結構,有傳統的象形、指事、會意、假借、形聲、轉注六法(六書)。六書中象形、指事等是最早一部分文字産生的手段。但文字的大量孳生發展,主要在於形聲一法。形聲字佔據漢字百分之八九十這一事實,就是有力的證據。漢字不是拼音文字,用間接而晦澀的方式標識語音的形聲字,自然與語音的關係比較密切,在某種程度上概括了漢語聲韻的發展變化史。但是,形聲字的諧聲情況已經變得非常複雜,語音發展的情況,在没有録音設備的古代,不可能逼真地保留下來。這樣,與形聲系統關係疏遠的非聲獨字,由於没有參與複雜多變的諧聲活動,倒起着某種記録古音的作用。

爲此,我們以一定標準在各聲母中尋找這種非形聲獨字。這些標準是:(1)本身不是形聲字;(2)也不是構成形聲字的主要聲符(或聲源);(3)即使偶爾作爲聲符,也只諧寥寥幾字,而且這些字都屬於同一聲母。我們發現,這些字在各母的分佈情況不盡相同而有一定的規律。輕重唇音在非形聲獨字方面存在極明顯的對比現象,在整個聲系中又是一個突出的典型。

重唇音四母都擁有不少非形聲獨字:

幫母有匸、轡、芈、豩、犇、夂、北、拜、猋等;

滂母有毚、品、匹等字;

並母有叉、阜、並、扶等;

明母有無、麥、宀、萬、鳴、淼、木、門、糸、牟、皃等。

輕唇四母除了非母有"法"、"市"二字外,一片空白。

但"法"字在甲骨、金文中並不存在。金文有"灋"字,金文通語"勿灋朕令",一般理解爲借灋爲廢。實際上"灋"是"廢"的古文。《説文》訓"觸不直者去之",正是廢的意思。《漢書·地理志上》"槐里",顔師古注"秦更名廢丘",《十鍾山房印舉》有

"灋丘左尉"印,《攈古録》有"灋丘工同"瓦當,"廢"均作"灋"[31]。廢是後起的形聲字。刑法的法借"灋"的省體,是周秦以後的變化。法的概念,兩周則稱爲刑。《周禮·天官·大宰》"五曰刑典,以詰邦國,以刑百官,以糾萬民",《荀子·王制》"刑政平,百姓和",《左傳·昭公二十六年》"鄭人鑄刑書",杜注"鑄刑書於鼎,以爲國之常法",《左傳·昭公二十九年》"遂賦晉國一鼓鐵,以鑄刑鼎,著范宣子所爲刑書焉",刑書即法書,古代法家即刑名之學。這些都證明"灋"的初義並不包含刑法的概念,而是廢的意思。

金文無廢,有癹、發。《工歔太子劍》作𤼈,《中山王鼎》作𤼈,像用手腳撥動弓弩發箭之形,當是撥的古文。《周禮·考工記》"發當爲撥",《釋名·釋言語》"發,撥也"。弦撥箭發,在動作的時間上僅瞬息之間,發爲撥的初字可信。"發"引申爲出發的意思後,才加"手"(扌)符以存古意。《詩·商頌·長發》"武王載旆",《荀子》旆爲發,《説文》爲坺;《詩·大雅·蕩》"本實先撥",《列女傳》引撥作敗。《禮記·檀弓》"衛公叔發亦名拔"。《禮記·曲禮上》"衣毋撥",注發揚貌,又爲廢。《論語·微子》"廢中權",鄭注發動貌。可見,發、廢、撥在兩周都讀重唇。"灋"作爲"廢"的古文,也當讀重唇:《釋名·釋典》"發,逼也",聲訓爲重唇之證。

"市",金文常見,作爲"赤市"、"市舄"等賞賜物品。《説文·市部》"市,韠也,上古衣蔽前而已",字像其形,與匚不同。朩,"屮木盛朩朩然"(《説文六篇朩部》)。韠,《説文·韋部》訓"韍也",卑吉切,幫母。市的重文正作韍。韍又讀平祕切,並母。《詩·曹風·候人》"三百赤芾",毛傳曰"芾韠也";《詩·小雅·我行其野》"蔽芾其樗",《韻略》"與韍同"。經籍常借芾爲市。芾,博蓋切,隸幫母。可見灋、市都不是輕唇音的非形聲獨字。

相反,重唇音的非形聲獨字,都具有古今聲讀統一在同一聲類的特點。它們大致又可分如下幾種情況:

第一,在文字發展中沒有承擔聲符職能的《説文》部首。如匚、宀、品、糸等。

匚,金文作匚(《且巳鼎》),甲骨作匚(鄴初下四零·一一)[32]。《殷本紀》的報乙報丙,契刻作匚(後上八·十二)、匚(後上八·十三),"匚"古讀重唇之證。

宀(武延切),周祖謨《音表》列在明母。《説文》釋"交覆深屋也,象形"。甲骨有宀字,作宀(乙編五八四九)[33]、宀(乙編五零六一),上像屋頂,下像牆壁,西安半坡人的日常住房正作此形,不一定像"深屋"。

"品",甲骨金文都有。《穆公鼎》"易玉五品",《甘庚簋》"易臣三品",品字已作爲等級和量詞用。《尚書·禹貢》"厥貢惟金三品",《國語·周語》"外官不過九品",正與此同例。

第二,主要承擔形符職能的説文部首,偶爾也作聲符構成極少量的同紐形聲字。如貝、並、木、北、阜等字。

"木",主要作爲形符,用以表示樹木的名稱或器物的質料,很少作聲符用。《廣韻聲系》列"木"字諧聲的"沐"、"杒"、"蚞"、"霂"四字,均隸並母;"阜"字諧"𨸏"、"草"、"障"、"焯"四字,隸並母;"北"字諧棐、蜚、背三字,隸幫母;諧邶、邶、偝三字,隸並母;"貝"字諧鋇、䟺、狽、敗、浿、退、唄、垻八字,均隸幫母。

第三,不作或很少作形聲字偏旁的獨字。如轡、𧈧、叐、萬、鳴、匹、犇、猋、淼等等。

轡,兵媚切,《廣韻至部》"轡","説文作䜌"。段玉裁據此認爲"以絲運車,猶以扶輓車",改轡爲从絲从車的象形字[34]。金文作𦃃(《公貿鼎》)、𨏇(《長陵盉》),與段氏所改相符。

猋,《説文》訓"犬走貌",象形。甲骨作𤞤(前貳 32),《王白尊》作𤞤,也有解釋爲𧸯、豩的,但从字形看當釋爲猋。高田忠周《古籀篇》正釋作猋。所諧飆、㬶、旚、驫、藨五字均隸幫母。

鳴,甲骨文絶大多數作𠳿(鄴初下三三·五)、𠳿(存一·六一六)[35],像公鷄引頸報曉狀,少數像鳥形,字又與"唯"相混。《説文》訓"鳥聲",並非初義。

拜,博怪切,"㩁"的古字。金文均作𢱭(《師酉簋》),《三體石經·皋陶謨》作𢱭;匹,普吉切,《説文》"四丈也,从匸八,八揲一匹,八亦聲",金文"匹"作𠥼、𠥼,並不从八,像布匹數揲之形。《曶鼎》"用匹馬束絲",《大鼎》"卅二匹","匹"作量詞用。諧聲字僅吡、肶二字,隸滂母。

上述三種情況的非形聲獨字,从上古以來,始終保持讀重唇音。其原因正在於這些字没有或很少承擔聲符職能,很少參與這種複雜的聲系變化,很少受旁系旁類的直接影響。這種非形聲獨字的存否,也給我們提供了一項鑒别古聲母的基本條件。

總而言之,唇音的重文交换聲符向重唇音的回歸,重唇本諧聲符的存在以及重唇音非形聲字的存在,再一次證明了錢氏"古無輕唇"説理論的正確。同時,也爲我們進一步探討上古聲系其他各系、各母的情況,提供了三條比較客觀的基本條件,其中又以第一條爲主要的攷察内容,即重文交换聲符活動規律的分析,其餘兩項作爲輔助内容。

第二章　“舌上類隔不可信”的再證明及“日不歸泥”

舌頭音在上古聲系中是好幾類聲母變異字的集合點。這裡既有舌上音的類隔,又有照系三等字的歸並、喻母四等字的滲入,情形比較複雜。因此,人們對錢氏“舌上類隔不可信”(古無舌上音)理論的確信程度,就要大大次於“古無輕唇”説。本章將先就這個問題加以鑒别、證明。

首先,我們着重分析舌頭、舌上重文交换聲符活動的軌跡。爲了避免照系、喻母字的糾纏,我們在攷察舌音的重文聲符交换規律時,撇開與照系、喻母有關的重文例子,用攷察唇音的辦法一樣,統計兩系諧聲和交换聲符的數據如下:

數據＼項目 聲符聲類	總　數 (例)	諧聲字聲讀		重文交换聲符聲讀	
		端　系 (佔總數%)	知　系 (佔總數%)	端　系 (佔總數%)	知　系 (佔總數%)
端　系	48	39(81%)	9(19%)	32(67%)	16(33%)
知　系	41	28(68%)	13(32%)	34(83%)	7(17%)

以上統計相當清楚地表明:在端系(舌頭)的 48 例統計中,本系諧聲字佔總數的 81%,諧知系 9 個字,僅佔 19%;在 41 例知系聲符中,本系諧聲字僅佔總數的 32%,半數以上(68%)諧聲爲端系字,超過輕唇聲符諧成重唇字的百分比(38%)。在重文聲符交换方面,端系的本系聲符交换率高達 67%,如:

疸(端)—癉(單,端母),　　　　䀹(透)—町(丁,端母),

圢(透)—墹(鼎,端母),　　　　䎘(定)—䶱(童,定母),

端(端)—墆(帶,端母)

等等,與重唇聲符的本系聲符交换率(70%)接近。知系的情況相反:本系聲符交换率僅 17%;與端系聲符的交换率竟高達 83%,這項數據大大高於輕唇的重唇聲符交换率(59%)。如:

褭(知)—襢(亶,端母),　　　　黈(透)(主,知)—斢(斗,端),

䇲(端)(竹,知)—䄍(毒,定母),　　　　祧(透)(兆,澄)—禚(翟,定母)

等等,都是知系聲符的重文交换爲端系聲符的例子。

這些數字統計上的懸殊,説明了舌上音向舌頭音的聚集、歸向更甚於輕唇向重唇的歸屬。也就是説,舌上音向舌頭古本音的回歸現象比唇音更清楚。因此,古無舌上音的説法基本上是可信的。

下面再略舉幾個殷周文字的實例加以證明。

陳,金文作□(《陳侯鬲》),或作□(《陳公於甗》),由東得聲。東,端母,古音"陳讀如田"(36)。《説文》"田,陳也"。一九七二年,山東臨沂銀雀山漢墓所出《孫臏兵法》竹簡《陳忌問壘》篇,陳忌即田忌(37)。《史記·田敬仲完世家》"敬仲之如齊,以陳字爲田氏",司馬貞《索隱》"以陳田二字聲相近,遂以爲田氏",田,定母字。金文"陳"往往寫作□(《齊陳曼簠》)、□(《陳侯午錞》),增加個"土"字,"阝"、"土"爲形義符號重複,"東"、"土"爲聲音符號重複。土隸透母。東、田、土都是舌頭音聲符。"陳讀如田",正如金文結構反映的一樣,許氏以爲"从阜从木申聲",與金文結構不符。

《説文》訓"重","厚也,从壬東聲",與金文結構相符。《井侯簋》重作□,正作此形。金文重、童通用。《毛公鼎》"女(屍)毋動余一人在立(位)"。動寫作□(□),从童。童,《説文》繞了一個圈子,分析爲"从辛重省聲",从金文結構看,應該从辛東聲。金文的鍾,通常也寫作鐘:如,□(《邾公牲鐘》)、□(《虢弔鐘》)等。金文"鍾"字没有作飲酒小器用。典籍的童、重互相借用無別。《水經注·淇水》"千鍾縣",《史記》作"千童縣";《張公神碑》"驂白鹿兮从仙僮","仙僮"即"仙僮";《釋名·釋形體》"瞳,子重也";《爾雅·釋訓》"尰",釋文本或作"瘇"。童、重在重文中作爲交换聲符的例字也很多(詳見《附録》95頁,童聲符)。可見,童、重音義在古代無別。

商末的重鼎、重簋,《侯馬盟書》得"鄟政"、"鄟瘫",秦大良造商鞅量的"重泉",《逸周書·史記解》"重氏伐之,鄶君以亡",重就是晉地董。《左傳·文公六年》"晉攻蒐於董",董即重地(38)。重在兩周讀如聲符東的佐證。

耑,《義楚耑》作□,《邾王耑》作□,《説文》"物初生之題也,上像生形,下像根也",與金文字形相符。段玉裁認爲"耑"是"古發端字作此,今則端行而耑廢"(39)。殷周金文多借耑爲鍴(多官切,音端)。《楚耑》寫作□,从金。《方言注》卷九"鑽謂之鍴",鍴當是鑽狀兵器,鑽古讀當如鍴。王國維先生認爲觶觛卮磚牖"此五字之音同出一源"(40)。牖,《説文》"讀若捶擊之捶",觶(之義切),觛(得案切)。《博雅》"甂、觛,卮也"。五字同源,當讀如觛,舌頭端母,《周易·頤》初九"舍爾靈龜,觀我朵頤",釋文"朵京作揣",《易義別録》作椯,《集韻》或引作端:揣有初委、丁果二切。顧亭林《唐韻正》四"揣,丁果反"。揣,《廣韻》注"職緣反",《集韻果部》"朵"字下屬"椯"、"揣"、"堹"、"採"等字,都讀"朵"音,都果反,端母。這是古音在韻書中的殘余。金文有"遄"、"甯"、"諯"等耑符諧聲字,殷周當讀端母舌頭音。

又如,直,澄母。古音讀如特,定母。聲换例重文,犆,澄母,重文正作特。《陳侯因資錞》"合揚乒德","德"作□,从直从心;《辛鼎》"乒家雝德"作□,《盂鼎》"玟王

正(政)德"作徝,或从彳从直从心,或省心作徝,"直"均兼聲符職能。德,多則切,端母,"直"古讀舌頭之證。甲骨文的𢓊(前肆17),从彳从直,也當釋"德"。《㪙鼎》"師雝父𢓊導"於"𨗯",𢓊,从彳从省省亦聲,爲省的繁體,郭沫若釋爲徝[41],釋𢓊也爲徝未辨明兩者在結構上的差異,釋"徝"在文句上亦不順達。

許慎分析"德"的結構爲"从彳悳聲",分析"悳"爲"从直心"。關於"悳"的字義,許氏認爲"外得於人,内得於己也"。段氏註釋:"洪範三德,一曰正直",直亦聲,這説明德从直得聲,而"悳"正是德的本字,林義光釋𢛳(《命瓜君壺》)"承受屯(純)悳(德)",《者沪鐘》"元頞乃悳(德)"爲循之本字,平心先生釋爲"惪"[42],在形、聲、義方面都不貼切。

从本諧聲符方面攷察,端系有東(諧22字)、斗(諧9字)、田(諧11字)、豆(諧34字)、沓(諧26字)等聲符只諧本系字而不諧知系字。

知系也有中(諧16字)、廛(諧11字)、徹(諧6字)等只諧本系字的本諧聲符。但是,"中"古讀如得(端母);"廛"(澄母),古讀如壇(定母)。甲骨、金文没有"徹"字,只有"徹"的古體"㪉",作𢾅(前貳9)、𢾅(前貳9)、𢾅(《驫羌鐘》),古鉨始有徹,作𢕒。"徹",《説文》"通也",《廣韻》"達也",《集韻》"道也",都以舌頭音作聲訓。《漢書》避武帝諱,蒯徹改爲蒯通,説明"徹"在漢代仍讀如通。

在非形聲獨字方面,端母有鬥、鼎、對、兔等字,透母有夲(土刀切)、他、土等,定母有大、凸、奪、盜、突等字,這些字除盜、凸等字以外,在殷周金文字中都已經存在,一直作爲舌頭音流傳下來。

知母有亍、彳、辵等獨字,甲骨、金文中不見,歷來只作偏旁用,很難作爲古音殘存的證據。澄母有豸、丈兩字,金文中没有出現,懷疑也是較後的字。"豸"曾見於卜骨刻辭,不見於金文,以後也多用作偏旁,很少獨立作字。

至此,我們可以充分相信"古無舌上"音的理論,關於齒音、喻母與舌頭音的關係問題,將在本書的最後兩章討論。

上述論證基本上没有涉及舌音的泥娘二母。它們將在本章第二部分提出"日不歸泥"的初步意見時,得到具體分析。

娘、日、泥三母在聲母系統中具有它們一定的特殊性。作爲舌頭音的泥母,在諧聲與重文聲符交換上卻很少與端、透、定發生聯繫;作爲舌上音的娘母,卻很少與知、徹、澄發生聯繫。但是,泥、娘、日三母之間的諧聲、聲符交換關係卻非常密切。因此,我們把泥、娘、日三母放在一起攷察。

章太炎先生就是根據三母之間的密切關係,提出了娘日歸泥的觀點。對於這一點,章太炎先生結合吴、粵、閩的方言,引了不少證據。但是,根據我們手頭的材料,以及我們在唇、舌兩類聲母的鑒别中已經基本獲得證明的論述方法和途徑,得出了與章太炎先生不盡相同的結論:古音娘母歸泥,日母自古獨立,並不歸屬

泥母。

由於娘、日、泥三母諧聲關係的錯綜複雜，三母都不存在只諧本母字的本諧聲符。我們只得放棄這條辨別的途徑。

相反，在非形聲獨字方面，三者的區別就較明顯。泥母有男、尿、奴、甾等獨字；日母有日、人、刃、叒、甤等字。娘母僅奻、疒二字。"奻"有另音泥母；"疒"只是形旁，没有獨立成字，而且金文也没有這兩個字。這個情況向我們透露了日不歸泥的信息。

三者重文聲符交换的情況，也進一步揭示了上古聲系的日母並不歸泥的規律，現把娘、日、泥三母有關的聲换例重文情況，列表比較如下：

數據＼項目 聲符聲類	總數（例）	諧聲字聲讀（佔總數%）			重文聲符聲讀（佔總數%）		
		泥	娘	日	泥	娘	日
泥	13	9	7	5	7(53%)	1	8
娘	15	3	6	0	3	1(6%)	8
日	33	9	5	20	6	4	17(52%)
合　計	61	21(34%)	18(30%)	25(41%)	16(26%)	6(10%)	33(54%)

在上列幾項數據中，正如第一節所闡明的，諧聲變化欄主要反映了聲母變化的現狀，部分地反映了聲母變化的歷史；重文交换聲符欄主要反映了歷史和地域的聲系變化情況，對我們上推古音的用處較大。上表後一欄的數據，相當清楚地描述了娘、日、泥三母在上古聲系中的地位。日母聲符 33 例重文有 17 例本紐交换聲符，佔總數 52%，約等於泥母本紐聲符交换率（53%），而娘母本紐交换數只有一例，即"昵"（娘）—"暱"（匿，娘母），但"匿"的聲源"若"，仍是日母。因而也相當勉強。娘母在古聲系統中的不確定性，由此可見一斑。合計娘、日、泥三母的重文聲符交换數，日母在三母總數 61 例中有 33 例，佔 54%，泥母卻只有 16 例，佔總數 26%，娘母更少，僅佔總數 10%。如：

箬（日）—蒻（弱，日），

馹（日）—馹（刃，日），

茸（日）—㖃（辱，日）等，都是日母本紐聲符交换的例子。

焫（日）（内，泥）—爇（埶，日），

餘（日）（念，泥）—飪（壬，日），

䕼（日）（難，泥）—腝（耎，日），

絮(娘)(奴,泥)—袽(如,日)等,是娘、日、泥母字中的泥聲符交換成日母聲符的例子。

粄(娘)(女,娘)—絮(如,日),

呢(娘)(尼,娘)—嘒(貳,日),

柅(泥)(尼,娘)—檷(爾,日),

鈮(泥)(尼,娘)—鑈(爾,日)等,是娘母聲符的諸聲字用日母聲符交換的例子。

這些聲換例重文的統計數據和實例,充分地説明了日母在古聲系中的獨立地位。

殷周金石文字和典籍記載的實例,可以進一步證明這一點。

日母聲符“若”,甲骨作[字形](前肆 4)、[字形](前肆 11),《散氏盤》作[字形]、《毛公鼎》作[字形],葉玉森解釋若的初義爲像人跪而理髮。《説文・艸部》“若,擇菜也,从艸左右手也”,比葉説符合字形字義。但也不一定是擇菜。我們認爲,會合手和艸(作物)的一種動作是正確的。从象形看,更像人鑽在作物裹的一種勞動,或爲農夫在水田裏耘稻。水稻分蘖期間,農民往往跪在田裹用手清除稗子、雜草。在江南農村至今都可以看到。《周禮・天官・甸師》“掌帥其屬而耕耨,王籍以時人之”,鄭注“耨,芸草也”。《玉篇・162》“芸,耘也”。經籍芸、耘相通。《詩・小雅・甫田》“今適南畝,或耘或耔”。毛傳:“耘,除草也。”《論語・微子》“植其杖而芸”,何晏注“除草曰芸”。與耘、芸意思相同而與“若”字聲韻相通的字是“耨”。《國語・晉語》韋注“耨,茠也,或作薅,拔田草也”。《左傳・僖公三十三年》“臼季使[illegible]缺耨”,杜注“耨,鋤也”,釋文“耨,乃豆切,鉏田也”。“耨”字,从耒[illegible],日母。[illegible]文已有“稻”字,作[字形];金文作[字形](《史免匡》)。但契刻、金文没有“[illegible]”(“[illegible](6)[illegible]”)、“[illegible]”、“茠”等表示拔田草或除草的字,或代之以若,“若”爲“耨”的初文。

耘稻,留苗去蕪,順則存之,逆則棄之。“若”就有選擇、順从之意。應允語“諾”,即取其順从之意。《冒鼎》以“若”代“諾”。“諾”,泥各切,泥母,殷周當讀如若,日母。“溺”,泥母字,作爲水名又讀爲若,音與聲符“弱”同。聲換例重文,“箬”—“篛”,是日母聲符“若”、“弱”之間的交換。《鍩伯簋》的“鍩”,字書不載,金文當爲鄀之假借字。《鄀公諴鼎》作[字形],爲形義符號更换字。

《詩・小雅・都人士》“垂帶而厲”,《淮南子・氾論》注引作“若厲”,《禮記・内則》引作“如厲”。《老子・德經》“莫如嗇”,漢墓二本、景龍寫本、范應元本“如”作“若”[43]。《史記・項羽本紀》“吾翁即若翁”,《漢書》作“汝翁”。而如、汝、若都是日母字的通假。上古“若”讀日母之證。

日母聲符“壬”,金文作工(《宅簋》)、[字形](《鬲攸从鼎》)等形,《釋名》“壬,妊也”,《説文・壬部》“像人褱妊之形”,“壬”、“人”同隸日母。斟酌各家考釋,似乎仍以許説爲是。“壬”的初義應是與“人體”有關的一個字源,也就是妊的初文。“壬”取義

於妊,因而有物物相纍的意思,有擔負、承加的意思。"任",段注《說文》訓"保也",保的初義爲抱,金文作(《保卣》)、(《保鼎》),从人从子,像抱子形。段氏注"任","引申之,凡儋何之曰任",頗合字之初義。床上臥具稱"衽",借傭租物稱"賃",心有惦念成"恁",頭上有毛如勝[44]的鳥稱"鵀",等等,都是由"壬"的初義引申發展而來。周代金文有"妊",如《吹鼎》"吹乍󠄀妊尊彝",《曩伯盤》"曩白(㚣)女賸姜元須盤",㚣即妊的繁飾。這裡的妊或是古姓,因而从女,"女"、"人"作爲形義符號,常可交換。妊姓即任姓。《诗・大雅・大明》"大任有身,生此文王",毛傳"摯仲氏任,自彼殷商來嫁於周",《潛夫論・五德志》作"大姙"。《莊子・外物》"任公子爲大鉤",《釋文》引李注"任,國名",《通志・氏族略》"以姓爲氏"類有"任"氏,是"任"又可作國名、氏名用。

"壬"和"壬"的諧聲字,古音讀日母。王國維先生《連綿字譜》日母部分收"荏染"(《詩・巧言・抑》)、"荏弱"(《楚辭・哀郢》),爲雙聲字。古人名戎叔,又作荏叔,戎、荏日母通假。《尚書・大傳》"南方者任方也","戴南"鳥又名"戴鵀",南,泥母,上古與任同讀,爲日母。

又如,娘母尼聲符的諧聲字,往往換成日聲符"爾",構成別體。如上面列舉的柅—檷、鈮—鑈即是。《經典釋文・儀禮音義》泥借作禰。但是,遍查甲骨、金文,只有《侯馬盟書》有"尼"字,作;"爾"及其諧聲字在兩周金文中多處發現。

金文爾作(《何尊》)、(《牆盤》),戰國中山王鼎省作(尔),顯然,爾字在先,尔字在後,兩者只有繁簡不同。許氏認爲爾"从冂从㸚其孔㸚尒聲",不合文字初義。朱駿聲《說文通訓定聲》釋爾的初義"爲窗牖之交文,玲瓏可觀",林義光釋爲像絲絡架,檷的古文。證據都欠充足,从字形看,"爾"字必像一物,疑是轠的古文。"轠",《廣韻》訓"轡垂",繫於馬轡下的絲絡狀的飄垂物,作爲裝飾用。古文字"爾"字,必有兩點,或表示馬的"雙目",以確定"爾"作爲飾物的固定位置。

雖然"爾"的初義仍有待再攷,而許氏的"麗爾"、"靡麗"之說,只能是引申義。《玉篇》"爾,汝也",爾汝雙聲。因"爾"的美麗,借爲第二人稱的敬語。《齊侯壺》"朞則爾朞",《晉公盞》"整辪爾宏",已用"爾"作"汝"。人與人之間,近不過你我相稱,所謂"卿卿我我",即描寫關係親近,因而,"爾"又引申爲近的意思。《漢書・藝文志》張晏註釋"爾雅":"爾,近也,雅,正也。"《周禮・地官・肆長》"實相近者相爾也",鄭注"爾亦近也"。以後又加形符"辵",作邇,專指距離上的靠近。"楚人呼母"爲"嬭"[45],父死入廟爲"禰"[46],都取親近的意思。王粲《登樓賦》"北彌陶牧,西接昭丘","彌"取靠近的意思。

殷周金石文字"爾"的諧聲字有"嬭"(《楚季盤》)、"䙟"(《䙟卣》)、"璽"(彌)(《蔡姞簋》)、"䌳"(古鉥)、"瓕"(古鉥),説明"爾"及其諧聲字在周代的應用已經很廣,與尼字的情況形成明顯的對比。日母聲符字古代自成系統,由此可見一斑。

《說文》"內,入也"、"入,內也",二字轉注,古籍通用無别。《大戴禮·禮三本》"廟之未納屍也",《荀子·禮論》作"大廟之未入屍",《史記》作"內屍";《禮記·月令》"無不務內",《吕氏春秋》作"務入";《淮南子·時則訓》"令榜人入材葦",《禮記·月令》作"納財葦";《尚書·臯陶謨》"以出納五言汝聽",《史記》引爲"出入"。彝器銘文亦同此例。《頌鼎》"入門立中廷",《無叀鼎》作"內門立中廷";《頌鼎》"反入堇章",即"反納堇章"。入、內音義相通,"內"源自"入"。金文內作𠕋(《井侯簋》)、内(《中山王壺》),内从冂从入,入亦聲,由日母得聲。

𡰪(或𡰪),尼展切,娘母。諧聲爲赧,奴板切,泥母。古籍讀日母。《史記·周本紀》"子赧王延立",司馬貞《索隱》云:"《尚書·中候》以赧爲然,鄭玄云:然讀曰赧,王邵案,古音人扇反,今音奴板反。"《說文》"襄讀若穰",襄,女庚切,娘母;穰,汝羊切,日母。是泥母古讀日母之證。

凡此種種,都證明日母在殷周聲系中佔有獨立的地位,不能歸入泥母。王國維先生撰《連綿字譜》把日母與泥、娘分開,王力先生把日母作爲古聲母獨立的一紐,都是獨具慧眼的。

第三章　影來母的絶對確定性及見匣母的互諧共存

關於影、來兩母在古聲中的地位,學術界的意見比較統一,本來是用不着多費筆墨的。但由於這兩母在筆者用以辨析的三項内容中,顯示出比重唇、舌頭更鮮明、更突出的特點。因此有介紹的必要。以下的論述與其説是對影、來兩母在古聲中地位的再討論,不如説是再一次證明筆者研究方法的可靠性。

首先看來母的情況。

來母聲符存在着數量驚人的本諧聲符,如:畾(50)、粦(48)、侖(31)、劳(22)、羅(15)、靁(28)、戾(17)、鹿(19)、秝(22)、力(21)等,都諧純一色的來母字。"利"所諧來母的字 37 個,只有一個"莉"字,用作姓時才讀澄母;"尞"諧來母字 62 個,只有"獠"、"獠"兩字有知母音,都可以不統計在内。

來母也存在一些非形聲獨字,如:耒、亮、牢、鬲、李等等,這些獨字、本諧聲符及其諧聲字,在殷周金石文字中也有存在,在長期的聲韻變化中,仍舊保持着純一的來母讀。這就充分説明了來母在古聲系中的穩定性和確定性。

在重文交換聲符的活動形式方面,來母與重唇的明母相仿。大量交換聲符集中於本母,表現出來母在整個聲系變化史中具有强大的凝聚力和向心力。我們統計的 117 例來母聲符的聲换例重文中,本紐聲符交換率佔半數略强(50.4%),請看簡表:

數據 項目 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		來母(佔總數%)	他母(佔總數%)	來母(佔總數%)	他母(佔總數%)
來母	117	89(76%)	28(24%)	59(50.4%)	58(49.6%)

如:淥—漉,瘵—瘵,蟟—蟧,秎—穲,騾—臝,遴—蹸,鷚—鷚,蛉—蠕,菡—蓞,蜦—蜧,離—棃,鱺—鰡等,交換聲符都是來母,諧聲所得也爲來母。

兩周金文的來母字假借也相當普遍,《晉姜鼎》"嘉遣我易鹵賁千兩",孫詒讓釋鹵爲旅,"鹵賁即周宫之旅賁氏"[47]。《玉篇・166》"篃"的重文正作"篖",鹵、旅爲同母交換聲符。金文習語"列祖"均寫作"剌祖";《虘鐘》"用濼好賓","濼"借爲聲符

“樂”;《小克鐘》“用匃康勵屯右”,借“勵”爲“樂”。《楚余義鐘》“得吉金鎛鋁”,阮元釋鋁爲鑢。《詩·大雅》鄭箋“玉之缺可磨鑢而平”,《考工記》“磨鑢”,鄭司農注“磨鑢,方言摩鋁”,這是典籍上鋁、鑢通用之證。《書·序》“旅天子之命”,《史記·周本紀》旅作魯;《史記·河渠書》“皓皓旰旰兮,閭殫爲河”,漢志閭作慮。遼東無慮縣,以無閭山得名。也與金文的來母通假相印證。

大徐本《説文》古文勞作𢥞,聲符“悉”隸心母,與勞字聲韻不通。段玉裁根據《玉篇》、《漢簡》、《古文四聲韻》所録古文,改訂爲“𢙣”,保留了來母聲符“力”。《中山王鼎》“行四方憂𢙣(悠)邦家”,徐仲舒先生釋勞,不如釋“悠”的同聲符字“縈”,影母,“憂”也隸影母,構成雙聲連綿,音通字順,全句意思更熨帖。

來母與其他聲母的交涉情況雖然不多,但是與清母、喻母的關係值得注意。

重文的來母、清母聲符交換的情況不乏其例,如:

誎(來)—誺(桼,清母),

滷(來)—潟(舄,清、心母),

悈(清)—猜(青,清母),

㩒(來)—㔋(僉,清母)等等。

金文的來往往寫作朿,朿隸清母。《康侯簋》“王朿(來)伐商邑”,來正寫作朿;《沈子簋》“嗇”寫作𣐈;《宜口之棗戈》棗寫作𣐈;《商鞅方升》積寫作𥝩等等。來、朿假借,不僅是形義相近的原因。《敔敦》“𠭯敔圭鬲幣貝五十朋”,孫詒讓釋𠭯爲賚[48]。《説文·貝部》“賚,賜也”。《尚書·文侯之命》“賚尔櫃鬯一卣”,《詩·大雅·江漢》“釐尔圭瓚櫃鬯一卣”,鄭箋“釐,賜也”。釐,金文多作𧥺(《善夫克鼎》、《芮伯壺》等),“來”作聲符。《齊侯鎛鐘》“余賜女釐都……”,釐字,孫詒讓認爲借作萊,即“故萊國”[49]。釐、賚、萊爲來母同聲源字假借。賚、釐借用作“賜”。“賜”隸齒音心母,與清母朿同隸精系(齒頭),這是齒頭、半齒(來母)古代通用的又一例證。來母所以定位半齒音,或許正因爲與齒頭音的關係比較密切。

此外,來母和喻母的關係也比較密切。戴家祥師首先注意到這一點,認爲“古代有些喻母字,可以變爲來母”[50]。在聲換例重文中,我們多次發現來、喻母聲符的交換。如:

𨏥(來)—轒(賣,喻母),

𠛱(來)—迆(也,喻母),

𧀻(來)—𧀱(異,喻母),

梩(來)—苢(㠯,喻母),

綸(來)—繳(敫,喻母),

𪏰(來)—𪏆(也,喻母),

翌(喻)(立,來)—翼(異,喻母),

煜(喻)(立,來)—燏(育,喻)等等。

金文習語"即位"均作"即立"。《周禮・春官・小宗伯》"掌建國之神位",鄭注"故書位作立",鄭司農謂"粒讀爲位"。《古文春秋經》"公即位"爲"公即立"。《中山王壺》"述(遂)定君子之竨(位)",位字作𨺅,增加喻母聲符"胃"。趙誠認爲"表意字的音讀不顯,再加一個聲符"[51],如𠚕(齒)加止爲齒,𦣹(自)加畀爲鼻等等。竨字亦通例。竨字出現在戰國器中,説明"立"在戰國時期的讀音已不讀來母,爲避免錯讀,因而特地加"胃"符以正其聲。相反,説明"立"在這以前還是讀來母,到戰國才發生諧聲上的種種變化,以致有"立"的喻母聲讀。

來母的這兩個特點,可供古文字考釋時參攷。但形成這種特點的原因,還有待進一步研究。儘管如此,來母在上古聲系中仍然是一個相當獨立的聲母。

喉音影母也具有明、來母同樣的特點。它擁有更多的本諧聲符,如:

㕣(27)、衣(14)、於(18)、烏(20)、焉(18)、𥁕(43)、安(20)、燕(13)、要(16)、夭(21)、央(20)、𡗜(25)、㤙(13)、猒(22)、夗(58)、奄(55)、㝵(20)、尉(16)、意(18)、㥯(22)、妟(26)、亞(30)、幼(34)、屋(16)、邑(17)等等。

由於本諧聲符太多,因而十字以下的都不列在內。這些聲符及其諧聲字在殷周金石文字中已經存在。但它們始終保持划一的影母聲讀,没有變諧爲其他聲讀。一方面,説明了影母比其他各母具有更強的獨立性,以致很少受其他聲母諧聲變化的干擾;另一方面説明影母在上古聲系中佔有絶對確定性的地位。

在重文聲符交換規律方面,影母也具有比來母更鮮明的特點:即本母的聲符交換更頻繁集中,交換聲符的古聲回歸現象更清楚,具體數據如下列簡表:

數據＼項目 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		影母(佔總數%)	他母(佔總數%)	影母(佔總數%)	他母(佔總數%)
影母	80	71(89%)	9(11%)	46(57.5%)	34(42.5%)

在我們收集的80個字例中,諧聲爲影母本紐的有71字,佔總數的89%;交換聲符屬影母本紐的有46字,佔總數的57.5%。如:

�—碨,譩—億,姻—婣,濦—溵,腌—䑋,駚—騕,韈—䩞等等,就是其中的一些例子。

殷周甲骨卜辭和彝器銘文,影母字往往假借通用。如:《大豐簋》"衣祀於王丕顯考文王",衣祀即殷祀;《周原三號十甲》龜片記載:"衣王田至於帛,王隻(獲)田",衣王即殷王[52]。衣、殷均隸影母。《尚書・康誥》"殪戎殷",《禮記・中庸》作"壹戎衣",鄭注"衣讀如殷,齊人言殷聲如衣"。《吕氏春秋・慎大覽》"親郼如夏",高注

“郼讀如衣,今兖人言殷民皆曰衣”。典籍上的衣殷通假,可以作爲旁證。

《饔逯父鼎》饔作䭆,从食雝聲,於容切,影母。《禮記·聘禮》“設雍餼”,釋文雍本饔,饔,食也。《廣韻》同饔。因此,《郐王鼎》“用雝賓客”,雝與饔同,爲同聲源字假借。从音義兩方面攷慮,“饔”可以訓作“宴”。宴,亦隸影母。《邾公華鐘》“以宴士庶子”,《郐王子鐘》“以宴以喜”,詞例正同。“用雝”、“以宴”,疊韻聯綿,語義完全相同。

又如,“酓”,殷周文字往往用作“飲”。《辛巳簋》“王酓多亞”及《伯作姬酓壺》的“酓”,都是“飲”的假借字。酓,於琰切,飲,於禁切,亦爲影母同聲假借。《伯晨鼎》記載,王賞賜給伯晨的物品有“幽夫赤舃”,孫詒讓謂“幽夫”即“黝黼”[53];《中山王鼎》“寡人學踵未通智”、“學踵”即幼童,幽、幼影母幽部,聲韻相同。《玉篇·401》收“蚴”、“蟉”爲一字重文,是一個貼切的旁證。

殷周影母字的同聲通假,説明影母在殷周聲系中具有充分的獨立性。

影母聲符也與舌音、牙音存在一些重文聲符交換。如:

黝—黟(多,端母);

餧—餒(妥,透母);

猥—猧(咼,見母);

頹—隤(貴,群母)等,

但數量很少,不能説形成什麽規律,更不影響影母字在整個古聲系統中的獨立性。

來、影母在整個錯綜複雜的漢語聲系中,幾乎以一種“鶴立鷄群”的姿態存在,這是由兩母的語音性質决定的。來、影兩母與其他聲母的語音之間存在着明顯的音位差别。來母[l],在現代方言中往往與泥母[n]相混,這只是語音發展的變異,在上古甚至中古,這種情况並不嚴重。影母[o]是相當純凈的零聲母。曾運乾説:“喉聲影母獨立,本世界制字審音通則”[54]。本文揭示的規律也符合這個審音“通則”。影母不僅與他類聲母落落寡合,與喉音的其他三母也顯得有些疏遠。喻母字的許多零聲母,或許是中古時期喻母的異化現象。在喻母的重文聲符交換關係中,影母也很少攙雜進來。這對我們進一步分析喉音諸母情况及“深淺喉不分”等特點,是一個很有價值的參攷。

本章的後一部分,主要討論見母和匣母的關係問題。

在擬測古音聲系的工作中,被取消的某系某母必須具備這些特點:它們的重文交换聲符明顯地向歸屬的系(母)密集、靠攏,或者向外系(母)無規則地分散,很少甚至没有本系(母)的凝固力和獨立性。在古聲系統中,自成聲母系統甚至歸併某些他系(母)的系(母),則具有相反的特點:它們大量的重文交换聲符屬於本系(母),在圖表上顯示出交换聲符頻繁地向本系(母)彙集、靠攏的現象,表現了它們具有本系(紐)明顯的凝聚力和獨立性。如果借用物理學的術語來説,前者表現出

離心力大於向心力,後者表現出向心力大於離心力。因此,前者離本系(紐)而亡,後者歸本系(母)而存。兩者涇渭分明,不容混淆。絶不能因爲諧聲關係密切,經籍的通假現象頻繁,就輕率地把兩系(母)加以歸併。

見母和匣母的關係就是一個典型。它們的諧聲關係相當密切,但並不存在歸併的條件,兩者的關係是互諧共存。

李方桂認爲"奇怪的是 h(x)這個聲母倒往往跟 k、kh、g 等母字諧音"[55]。下面的統計也表明,在重文聲符交換方面,見、匣兩母之間的關係非常密切。

項目 / 數據 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		見母(佔總數%)	匣母(佔總數%)	見母(佔總數%)	匣母(佔總數%)
見母	49	15(31%)	34(69%)	21(43%)	28(57%)
匣母	33	18(55%)	15(45%)	17(52%)	16(48%)

在匣母聲符的 33 例與見母有關的聲換例重文中,諧爲匣母的 15 字,佔總數的 45%,諧爲見母的 18 字,佔總數的 55%;重文交換聲符是匣母本紐的 16 字,佔 48%,與見母聲符交換的 17 字,佔 52%。這兩類(諧聲、重文聲符)數據都反映出見、匣母之間的平等、均衡關係。見母聲符的數量特别多。我們選其中與匣母有關的 49 例重文。其中諧爲見母的 15 字,佔 31%,諧爲匣母的 34 字,佔 69%。這項數據只能表明匣母字有相當數量是由見母聲符構成的諧聲現實。在重文聲符交換方面,見母本紐交換率爲 43%,換成匣母聲符的比率是 57%。這兩母在交換聲符活動規律上呈現出的勢均力敵現象,啓示我們不能貿然將其中任何一母歸併到對方。

我們再看看兩母本諧聲符的情況。見母有弓(13)、建(21)、匊(31)、畺(19)、敬(16)等本諧聲符;匣母也有皇(30)、行(19)、禾(12)、丸(19)、回(9)等本諧聲符。在非形聲獨字方面,見母最多,主要有畕、寡、韭、角、龜、革、家、耿、姦等等;但匣母也有大量的獨字,如壺、厚、幼、禾、頁、穴、丸、户、下、閑等等,這些字在殷周金石文字中已經存在,都是見、匣母的古音字。在長期的聲韻變換史中,始終保持古聲不變。以上都充分地説明匣母是殷周古聲系的獨立聲母,具備有見母同樣的基本條件。

通過對殷周金石文字資料的分析,我們將進一步證實匣母在上古聲系中的地位。

如:黄(乎光切),匣母字,《説文》"地之色也,从田炗聲,炗古文切"。甲骨文光作[illegible](林貳 21)[56],金文作[illegible](《啓尊》)。黄字,甲骨作[illegible](甲三三五五),金文作[illegible](《黄

君簋》)、䵍(《柳鼎》)等形,與光字毫不相干。黄並非形聲字,而是象形字。究竟像什麼,各家解釋不一,或以爲是横,或以爲是珮玉,或以爲是珮玉的素絲帶。从字形分析,黄字既非單獨的珮玉(或璜),也不是單獨的素絲帶,而是用絲帶把兩片璜巧妙地串在一起組成的佩飾物。段氏注《説文》,在"璜"字下按:"大戴禮珮玉下有雙璜,皆半規似璜而小。"[57]《詩・鄭風・女曰雞鳴》"雜佩以贈之",毛傳"雜佩珩璜琚瑀衝牙之類",釋文:"半璧曰璜,佩上有衡,下有二璜作牙形,於其中,以前衡之,使闕而相擊也,璜爲佩下之飾,有穿孔胃係之處。"這段文字所講的正是用二璜繫在一起作爲"雜佩"之用的古裝飾。黄作爲飾物,由璜和束璜的絲帶組成。根據絲帶的不同顏色,有"朱黄"(《休盤》)、"幽黄"(《柳鼎》)的區别,黄字加旁爲璜,則專指半璧形的玉。《召伯簋》"報寏氏帛束䊗(璜)",璜是專指半璧,不是黄。金文黄、璜的用法似乎已有細微的差别。

總之,黄獨立成字,是與光同時存在的象形字。金文已有許多黄的諧聲字,如璜、潢、簧、磺、黊等字。《弔家父匡》"悊(哲)德不亡,孫子之黊",黊是聲符重複字,圭,户光切,隸匣母,是對黄讀匣母的最好注脚。从訓義講,黊借作光。這正説明見、匣母古音相近,是音近而假,不是同母假音。或古讀光如黄,匣母音。

另有一個堇字,金文作𡏲(《堇伯鼎》),甲骨文的結構相同,作𡆥,《説文》"黏土也,从黄省从土",與古文字字形不合。應是从火从黄,黄亦聲。古音或讀匣母,音如黄。以後才變讀見母,居隱切。這是見母字也有从匣聲源演變而來的字例。

又如瓜,古華切,見母,《令狐君壺》的"命瓜"當讀爲"令狐"。令狐,戰國地名。《左傳・僖公二十四年》"濟河圍令狐";《國語・晉語》"使令狐文子佐之",韋昭注"令狐邑名。令狐又爲復姓";《左傳・文公七年》"晉敗秦師於令狐,至於刳首",杜注:"令狐在河東,與刳首相接。"狐,户光切,匣母。瓜爲葫蘆科植物,與瓠同科,瓠,《説文》"匏也,从瓜夸聲",胡誤切,與狐同讀,當从夸瓜聲,或从夸瓜,瓜亦聲。《説文》分析"匏"字爲"从包从夸聲包",結構正與瓠同。《説文》訓"瓜"爲"㼌";"㼌",《説文》"讀若庾",以主切,喻母。喻匣同類相通。

《詩・豳風・七月》"七月食瓜,八月斷壺",毛傳"壺,瓠也",户故切。瓠可以制壺,瓠壺音義相通。章太炎先生認爲壺像瓜瓠形,"猶爲瓜之孳乳字也"[58]。甲骨文壺字作𡔷(前五・五・五),金文作𡔷(《番匊生壺》),字爲象形,主體確實像瓜瓠形狀。瓜爲壺的字源。壺是匣母非形聲獨字,古聲之殘留字。

以上都説明在周代當爲喉音匣母。古鉨"令狐佗"、"令狐得之",狐寫作狐。或許戰國時代,瓜聲開始由匣母變爲見母,因而用狐字借代瓜字,以存古聲。

"甘",金文多用作趙地邯鄲的邯。《侯馬盟書》邯字正作甘。戰國邯鄲幣的邯也寫作甘。邯,胡安切,"从邑甘聲"(《説文・邑部》)。《釋名》:"甘,含也。"契刻、鐘

鼎的甘字像口中含有食物。《説文》訓"美也,从口含一"。"一"是指事符號,表示口中所含的美味食物。含,胡男切,甘、含意義相同,古音同讀,隸匣母。

"含"又得聲於"今"。甲骨、金文的今,絕大多數作A狀,古文字口字往往可以寫成三角。"今"的結構當从倒口从一。《鐵雲藏龜一二五・四,一〇九・三》今字作A、A。从一的結體比較清楚。十口爲古,一口爲今,古今二字的訓義與造字結構恰好對仗。中山王器均寫今作含。《詩・周頌・載芟》"實函斯活",鄭注"函,含也",《文選・南都賦》"巨蚌函珠",李注"函與含同",含函音義相通之證。今,古音或讀爲含、函,隸匣母。金文的今諧聲字。讀喉音的居多。如《楚王領鐘》的領字作[古文字],从頁今聲。高田忠周認爲"叚借爲顄、爲頷[59]";頷、顄均隸匣母。酓、歓、盦也都是喉音影母。酓、歓金文或借爲飲,影母同母假借;或假借作熊。《曾侯乙鐘》"楚王酓章"、《楚王歆肯鼎》及其他楚器,熊字都寫作"酓"。熊,古讀於淩切。酓、熊是喉音同類假借。"今"及"今"的諧聲字,殷周金石文字當讀匣母。

《秦叔龢鐘》"藍藍文武",孫詒讓認爲藍"此字當从盍省聲,即説文趨字之異文,盍聲於曷聲古音同部"[60]。戴家祥師進一步證明説,古音曷於盍爲匣紐雙聲,韻亦術盍相近,例可通用,《爾雅・釋言》"曷,蓋也",《吕覽》"葛天氏",即蓋天氏。這説明古韻相通的字往往古聲同類(紐),曷、盍即匣母同母假借之證。

殷周金文有寒字,匣母,而没有發現蹇、謇、搴等見母字;"咸"的諧聲字也集中在匣母。咸、諴、緘、鹹都隸匣母。減有見、匣兩讀。《詩・小雅・巧言》"僭始既涵",釋文"毛音含,容也。鄭音咸,韓詩作減"。《史記・酷吏列傳》"減宣者,楊人也",《漢書》作"咸宣"。《居延漢簡》有"咸宣印"記載[61]。這是減讀成咸的證據。緘、感有見母音,但感字初見於《邵宫盉》,爲戰國文字。

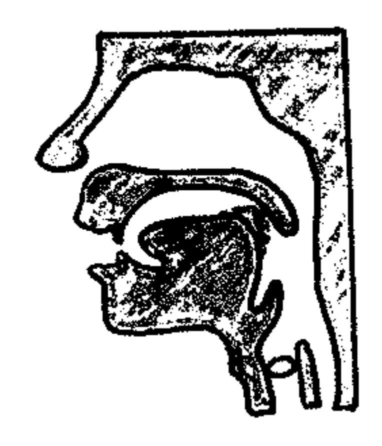
上述例字可以充分證明,匣母在殷周聲母系統中佔有獨立不移的地位。

此外,我們在見母聲符諧聲的金石文字中,發現另一個帶有規律性的情況,即見母聲符諧成匣母字的現象,一般都在戰國時代才比較頻繁出現。如"古"聲的胡,初見於戰國秦咸陽陶文和古鉩:[古文字]。兩周的"湖"寫作[古文字](沽)[62]。"夾"聲的綊(胡頰切),初見於仰天湖楚簡:[古文字];"匃"聲的曷(胡葛切),初見於《三體石經・多方》:[古文字];"加"聲的賀(胡箇切),初見於《中山王壺》:[古文字];"叚"聲的瑕(胡加切),初見於古鉩:[古文字];"旡"聲的悉(烏代切,影母),初見於《中山王壺》:[古文字];"工"聲的虹(户紅切),初見於石鼓文:[古文字];紅(户紅切),初見於江陵楚簡:[古文字];"告"聲的浩(胡老切),初見於古鉩"史浩":[古文字];"鬼"聲的褢(户乘切),初見於古鉩"王褢":[古文字];"共"聲的洪、洪等匣母字,都是在戰国文字中出现的。

這是一個重要事實,它至少可以説明兩個問題:(1) 在殷、西周、春秋時期,見母聲符的諧聲字很少滲入匣母,从而證明了這一時期的諧聲字與聲符的讀音基本

上保持一致;(2) 見、匣母在殷周都具備獨立的聲母系統的條件。由於諧聲字的劇增,諧聲現象的複雜化,到戰國時期,見、匣母聲符交互諧聲的情況就漸漸增加。

見、匣母所以諧聲關係密切,是和見(k)、匣(h)發音部位的情況相似分不開的:兩母發音時口腔都自然鬆開,舌根隆起與軟顎相接(見圖一、二)。見(k)爲舌根塞音,匣(h)爲舌根擦音,兩者區别只在於氣流受阻的情況不同。舌根的塞擦之間,動作微小,發出的聲音區别也不大。這就是它們互諧的原因。也正因爲兩者在發音部位上的接近造成了它們在兩周聲系中共存的局面:發(k)音時很容易變成(h)音,發(h)音時也容易誤讀爲(k)。在上古時代,人們的審音能力遠遠没有現代人那樣精細,我們能保證古人只發(k)音而不發(h)音,以致取消匣母在古聲中的地位嗎?因此,對於曉匣歸見溪群的意見[63],筆者不敢苟同。



(圖一) 見母發音示意

(圖二) 匣母發音示意

牙音的疑母具有明母的特點,在古音中的地位没有疑問。溪母的情況大體與見母相仿。學術界對於這兩母也没有什麼爭論,本文从略。

第四章　牙音無群、喉音無曉及齒音無邪的初步探索

如上所述，凡某一系(紐)聲母在重文聲符交換上具有娘母、輕唇音或知系那樣的特點，即交換聲符絶大多數分散在外系(紐)，没有本系(紐)的古聲回歸傾向，我們基本上可以懷疑它在上古聲系中的地位。在傳統的三十六母中，具有這種特點的還有牙音的群母、喉音的曉母及齒音的邪母。

試以分别論述如下：

1. 牙音無群的探索

牙音的見、溪、疑三母在古聲系統中具有明確的獨立性，上一章已經提到。但群母的情況相反，它在我們用來討論古聲的三項基本條件中，顯示出缺乏獨立性的不穩定的特點。

在交换聲符方面，我們掌握有群母的貴、求、及、巨、桀、堇、示七個聲符 40 個字例，也照前面的方式，列表反映如下：

數據＼項目／聲符聲類	總　數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		群　母(佔總數%)	它　母(佔總數%)	群　母(佔總數%)	它　母(佔總數%)
群　母	40	16(40%)	27(68%)	1(2.5%)	39(97.5%)

其中最説明該母歷史狀況的聲符交换一欄中，只有一例屬於群母本紐，即“慬”(群)—“懃”(勤，群母)，堇的交換聲符勤，仍然由“堇”符諧聲而成。嚴格地説，它並没有和其他聲符進行交换，因而並不説明什麽問題。即使把這一個算上，群母的本紐聲符交換率也只有 2.5%，交换聲符的 97.5%(幾乎全部)都來自其他各個聲母。

來自影母的，如：隫(定)—頯(委，影)，犪(群)—犪(憂，影)；

來自曉母的，如：禬(溪)—褽(毁，曉)，脙(群)—脒(休，曉)；

來自喻母的，如：嘳—喟(胃，喻)；

來自來母的，如：球(群)—璆(翏，來)；

來自从母的，如：扱(穿)—捷(疌，从)；

來自泥母的，如：巎(群)—巙(農，泥)；

來自疑母的，如：聵(疑)—顡(豙，疑)；

以及大量的來自見母，如：絿(群)—紈(九，見)，舥(群)—觡(居，見)，穜(群)—矜(今，見)等等。

大量外系(外紐)的聲符交換，説明群母在歷史上的某些“截面”，可能有這麽多複雜的讀音，从數量上看，主要是見母。因此，它在古聲系中的地位是非常可疑的。

如，群母聲符“求”，金文作[illegible](《君夫簋》)，像毛皮形狀，《説文・衣部》收爲“裘”的古文。金文已有裘字，作[illegible](《衛盉》)。求古音讀其。其，金文作[illegible](《仲師父鼎》)，从[illegible]从丌，[illegible]，古箕字；丌，古文几，象形，《説文・丌部》注其音爲“讀若箕同”，居之切。[illegible]、丌都兼見母聲符職能。《書・大誥》“天明畏弼我丕丕基”，段玉裁謂今文作其，讀若姬，居之切。“其”與“其”的諧聲字古讀見母之證。求，《集韻》又音恭於切，音拘，隸見母。可見，求符古音當隸見母。

《史述簋》的[illegible]，當釋爲“逑”，《尚書・堯典》“共工方鳩僝功”，《説文・人部》“僝”條引作“旁救僝功”，《説文・水部》作“旁逑孱功”，逑(巨鳩切)，群母，鳩(居求切)，見母，救(居，祐切)，見母。楊筠如《尚書覈詁》謂鳩爲軌之借字，《國語・周語》“度之於軌儀”，韋昭注“軌，道也”，方鳩猶今言循軌耳，《太玄・内》“謹於嬰訅”，訅字从求又从九，即軌之異體，注“訅，正也”，求、九都兼聲符職能。九隸見母，求也當隸見母，《詩・周南・關雎》“君子好逑”，《禮記・緇衣》引作“君子好仇”，顧亭林《唐韻正》，仇，逑，古音讀如其[64]。

《廣雅・釋詁》“拱捄，發也”，拱捄即工軌，“工軌”，見母雙聲；“拱捄”古讀當如工軌。《詩・商頌・長發》“小共大共”，“小球大球”，共球即供球，同工軌。《敔簋》的[illegible](銶)，疑即球字。《廣韻・尤部》求的或體作[illegible]，與此同例。《周窀匜》“周窀作救姜寶匜”，高田宗周以爲救借作郝[65]。《玉篇・20》“郝”，“鄉在陳留”，渠留切，群母，救，見母，郝古讀如救。

上述證明，群母求及其諧聲字在殷周金石文字中都讀見母。

又如，群母聲符“臾”（求位切），《説文》收爲“蕢”的古文。古鈢有[illegible](蕢)、[illegible]，金文未見。“臾”的諧聲字貴，居位切，見母。重文“貴”、“鬼”常作聲符交換：如墤—塊，饋—餽，瞶—䁛等。鬼，居偉切，見母。臾又諧聲爲沯、遣。《小臣謎簋》作[illegible]，《我鼎》作遣，均隸溪母，去戰切。《舀鼎》“遣十秭”，遣借作饋，爲贈送的意思，總之，“臾”及“臾”的諧聲字古音讀見母、溪母。

再如，《唐韻正》的“茍”、“珣”、“笱”，古音矩。狗、耇古音亦讀矩[66]。可見矩是古音，俱雨切，見母。群母巨聲符的聲换例重文，交换聲符往往是見母。《漢書・西南夷兩粤朝鮮列傳》“何渠部若漢”，《漢書・高祖本紀》“沛公不先破關中兵，公巨能入手”，巨爲渠省，這兩處的渠都是遽的叚字，遽，其據切，見母。

从文字結構分析，巨是矩的初文。《周髀算經》載有矩的解釋：“圓出於方，方出

於矩","環矩以爲圓,合矩以爲方",矩顯然是長方形量具。金文巨作𢀖形,正像矩形。中間的環或用以執手。《説文》訓"巨"爲"規巨也",或體作榘,矩的形義符號重復字。金文矩作𢀖(《伯矩盉》)、𢀖(《伯矩鼎》)、𢀖(《矩弔壺》),像人執巨形,从巨从大,或从夫,"大"、"夫"均像人形。後世形近而訛,寫成矢旁。古規矩連用,爲見母雙聲連綿。"巨"及其諧聲字古讀見母可證。

群母聲符又不存在只諧本紐字的本諧聲符,在非形聲獨字方面,群母僅有一個"烋"字,烋是杰的異體。五代梁四公子之一鱳烋;《五代史》載"周世宗鎮澶淵,辟魏杰爲司法參軍",都作人名用。或借作豪傑的傑。但殷周金石文字中,既没有杰,也没有傑。杰的音義當產生於周秦以後。

李方桂認爲"群母是不圓唇的舌根濁音 g + j—來的,或者是 gw - lj + l—來的"(67),即上古牙音加上介母 j(或 i)異化而成。他的研究方法與我們不同,但殊途同歸,得出同樣的結論:即上古聲系不存在群母聲讀。

2. 古無邪母的初步探索

邪母没有只諧本紐字的本諧聲符。只有兩個非形聲獨字:灥、兕。灥,詳遵切,《説文》"三泉也",金文不見此字。《散盤》有"封於原道"句,原作𠋤,會稽石刻作𠩵,篆體作𠥔,愚原切,疑母字。兕,徐姊切,《説文》"如野牛而青,像形"。甲骨有象形字:𤉡(乙七六四),𤉡(甲三九三九),徐中舒《漢語古文字字形表》收在兕字條中;羅振玉釋𤉡(前貳 50)爲𧰼。不管釋這些字爲怪獸"𧰼"有没有充足理由,而在殷周金石文字中,並没有𧰼字。《佚古文尚書・秦誓》以誓號曰:"蒼兕蒼兕"(兕即𧰼的古文),馬融注"兕一作雉"(68)。雉,直几切,古爲舌頭音。説明兕未必讀邪母。這兩個字都不能作爲古聲的殘留字。

从邪母交換聲符活動規律看,更説明邪母很難擠身於上古聲系之列,爲了比較方便,也列簡表如下:

數據 \ 項目 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀	重文交換聲符聲讀
		邪母(佔總數%)	邪母(佔總數%)
邪母	22	9(41%)	1(6%)

我們所列屬於邪母的彗、像、旬、巳、囚、疋等聲符的諧聲字及它們的重文共 22 例,諧成本紐的有九個字:彗、橡、徇、祀、泅、旋等,佔總數的 41%,不到半數;其他諧聲字竟分散在審、心、牀、曉、影、匣、精、群、見、徹、定等十一紐:

定母——潒、像;

徹母——輴;

見母——鋆；
群母——憛；
精母——鮂；
心母——繐、樀；
牀母——䢱；
審母——餯；
影母——腁；
曉母——㗊；
匣母——䙌等等，這在一定程度上反映了邪母的不穩定性。

在最説明邪母古聲地位的重文聲符交換一欄中，只有"篲"——"篧"一例屬於邪母本紐，佔總數的6%；94%的交換聲符都來自他系(紐)。它們零零星星地來自定母：

徇(邪)——循(盾，定)，
樀(心)——杶(屯，定)；

來自穿母：

輴(徹)——軕(川，穿)；

來自匣母：

繐(心)——樀(惠，匣)，
䙌(匣)——䙡(惠，匣)等等。

最令人注意的是喻母四等字(聲符)的交換。如：

橡(邪)——樣(羕，喻)，
潒(定)——蕩(昜，喻)，
餯(審)——鍚(昜，喻)，
潒(定)——婸(昜，喻)，
鋆(見)——鈞(匀，喻)，
祀(邪)——禩(異，喻)，
䢱(牀)——竢(矣，喻)，
腁(影)——腆(與，喻)，
鮂(邪)——鮋(由，喻)。

交換聲符羕、昜、匀、異、矣、與、由等都是喻母四等字。

這不僅説明邪母字在古聲系統中缺乏獨立存在的條件，而且説明中古的邪母大致是从古喻母中分化出來的。

《説文・食部》餯的或體作鍚，金文餯正寫作鍚，从昜省。《廣韻・蕩部》像的重文爲婸，《玉篇・285》潒的重文作蕩，均以"昜"符换"象"符。可見从昜从昜無別。《令鼎》"王大耤農於諆田餳(餳)"，《居簋》"才(在)錫貢余一斧"，金文均寫作昜。昜

爲喻四字,"象"古音也當爲喻四字。

象,甲骨文作(前肆44),《師湯父鼎》作,如象的形態。羅振玉説爲字的結構爲从象从爪,殷周古文字作(前伍30)、(舀鼎)、(《召伯簋》),羅説正與字形相合。爲讀喻母三等,象古讀喻母四等,同屬喻母,韻屬魚陽對轉。因此,爲並非單純的象形字,而是从爪从象,象亦聲,象形兼形聲字,象、爲古聲同源。現代農村中駕車、犁田時,農民驅牲口仍常用"wei"、"yu"之聲吆喝,聲與"爲"、"吁"(喻母)同,形象也與古文字"爲"所描繪的一樣,只是手牽的不是象,而是牛馬。疑"爲"的初義當是殷民驅象時的形態和吆喝之聲,其他各種用法都是文字發展變化的結果。

河南省簡稱"豫"。"豫"的小篆作,古文作,《説文》"象之大者","从象予聲"。其實不然,""(予)旁是金文"邑"的訛變。戰國文字"邑"旁如"予"。《齊刀》"邦"作,《中都戈》"都"作,《鄗字布》"鄗"作,都是極好的例證。徐中舒就持這種看法,認爲豫从象从邑,是象郡的意思。上古時代中原一帶多象。《孟子·滕文公下》:"周公相武王,誅紂伐奄……驅虎豹犀象而遠之,天下大悦。"以後因氣候變化,象群南遷,但以象爲郡名的"豫"字卻一直流傳下來。《匡卣》:"懿王在射盧,作象舞,匡甫(撫)二,王曰:'休'";《禮記·内則》:"成童象學射禦";《吕氏春秋·仲夏紀·古樂篇》:"商人服象,爲虐於東夷,周公遂以師逐之。至於江南,乃以三象以嘉其德",高注:"三象,周公所作樂名。"這些器銘和典籍的記載,都是上古在河南一帶有象的證據。

所以,豫的初文當是鄒(或䝉),从邑象聲。《𤔲鼎》"以師氏眔有𤔲後國𢦏伐䐗",豫字作䐗,也以象爲聲符。豫,羊茹切,喻四等字,象古讀如豫。《説文》"像"讀若養;"勨","今吴人讀若羊"。養、羊亦喻母四等,爲象的諧聲字古讀喻母之證。"豫"作爲喜悦的意思,是以後的借用義。殷周寫作悆:(庫六00)[69],《季悆鼎》,于省吾認爲"悆乃豫之古文,豫爲後起的借字"[70],是"豫"的初義爲象郡的旁證。

又如,邪母聲符"旬",聲源當是"勻"。"勻",金文作(《勻簋》)、(《鄀勻鉨》)。旬,《王來尊》作,由勻和日符構成;《新足鼎》作,从日从勻省,勻亦聲。甲骨卜辭中有大量旬字,大多數作(《前柒66》),和勻的省體一致,是勻、旬在契刻同字之證。也有作云形(後上22)、(林弍14)。云,《説文》古文作,甲骨作(乙108)、(存下九五六)。我們由此聯想,旬、勻的初文爲云,旬、勻、云古本同源。以後借云作爲氣象日曆上的用語,如同借太陽(日)、月亮(月)表示日月一樣。日出日落爲一天的主要氣象,借日字代表一天;月圓月缺以三十天左右爲一循環,借月字表示一月的時間概念;在正常的氣候條件下,十天左右必有晴雨變化,晴雨主要反映在云的聚散,因而借云表示十天這個時間概念。曆法用詞"月"、"日"、"旬"都借形於天象,正符合人們對客觀事物的認識規律。云借爲旬,云字又由變

化成𠃌,繼而加兩短橫與云字相區别,孳乳出匀字。云塊从密集到散開,正是一種調匀的動態;十天之内,晴雨相間,爲風調雨順的好氣候,也含有"匀"的意思。匀,羊倫切,云,王分切。兩字真文通韻,同隸喻母四等,音義同源,爲了使表示曆法的"匀"(云)與"匀"(云)的本義字相區别,加上形義符號"日",産生了"旬"字。

旬的形義得之於匀(云),聲讀也當與匀(云)相同。《詩·大雅·江漢》"來旬來宣",鄭箋"旬當作營"。營,余傾切,喻母四等字。《禮記·内則》"旬而見",鄭注"旬當爲均聲之誤也"。旬也不讀邪母,讀匀的諧聲字。聲换例重文的旬、匀常常交换。《玉篇·119》"徇"的或體作"彴",《説文·金部》"鈞"的古文作"銞",《儀禮》今文"絢"作"約",等等。《王孫鐘》"余專㔓(旬)於國",旬用作匀。殷周旬讀如匀,爲喻母聲符,至此已初步得到證明。

林義光認爲"夕月初本同字,暮時見月,因謂暮爲夕"[71]。至確。夕月在金文通用無别,《宂盉》"五 𝐃 初吉",《無㠱敦》"正 𝐃 初吉",《甲午簋》"惟甲午八 𝐃 丙寅",均以夕代月。《豈卣》"夙 𝐃(夕)饗爾百爵",《医彝》"其用夙 𝐃",均以月代夕。寅,《秦公簋》从月,作𡩟;外,《静簋》从月,作𝐃卜。夕的形義得之於月,古音也當讀如月,爲喻母字。

《史記·管蔡世家》"五十五年,桓公卒,子莊公夕姑立"。司馬貞《索隱》"夕姑,上音亦,即射姑也,同音亦"。《公羊傳·文公六年》"射姑殺也",《穀梁傳》作"夜姑"。《史記·高祖功臣侯者年表》"八年十月癸丑,齊侯趙將夜元年"。司馬貞《索隱》"漢表作將夕"。"亦"、"夜",喻母字。以上爲典籍夕讀喻母之證。夕古音不讀邪母,毋庸置疑。

祥,中古讀邪母。殷周當讀喻母。如《中山王壺》"不祥莫大焉",祥寫作𦍋;元嘉刀銘"宜侯王大吉羊","吉羊"即"吉祥"。典籍也有同樣的例證:《左傳·昭公十一年》"盟於祲祥修好",《公羊傳》作"侵羊";《尚書·君奭》"其終出於不祥",孫星衍疏:"《尚書·盤庚》丕乃崇降不祥",《熹平石經》作"不永"。永、羊均隸喻母,祥古讀如羊、如永。

《史記·司馬相如傳》"留落胥余",《漢書》作"胥邪";《史記·曆書》引《春秋》"歸邪於終",裴駰《集解》"邪音余"。韋昭曰:邪,余分也。《考證》"左傳邪作余"。"邪"古讀喻母"余"。古地名尋谷,一名斜古。尋,徐林切,邪母,讀如斜,以遮切,喻母。

上述例證充分説明殷周金石文字邪母歸喻的事實。

3. 古無曉母的初步探索

與群、邪母情況相似的還有曉母。曉母在非形聲獨字方面有"轟"、"厂"、"喜"、"虎"、"黑"、"蟲"、"好"等字,這點與群、邪母的特點不同,也是我們論述中遇到的特

殊情況,有待進一步研究。雖然如此,曉母在其他各方面仍呈現出缺乏獨立性的現象,尤其在重文交換聲符方面,也具有群、邪母相似的特點。正如簡表反映的那樣:

數據＼項目 聲符聲類	總　數 (例)	諧聲字聲讀	重文交換聲符聲讀
		曉　母 (佔總數%)	曉　母 (佔總數%)
曉　母	71	29(41%)	4(6%)

在我們統計的 71 例曉母聲符的聲換例重文中,屬於曉母本紐交換的只有 4 例,佔總數的 6%;94%的交換聲符都來自他紐。而與他紐聲符的交換中,又具有兩個特點:

(一) 與匣、喻母的交換密切。如:

悏(曉)——援(爰,喻三),

訛(疑)——譌(爲,喻三),

吪(疑)——僞(爲,喻三),

盜(曉)——𥨩(矞,喻三),

唏(曉)——𩏭(隸,喻三),

艛(見)——鐍(矞,喻三),

艛(見)——觸(矞,喻三),

艧(曉)——鵍(完,匣),

寏(匣)——院(完,匣),

靴(曉)——鞾(華,匣),

䦨(曉)——閾(或,匣)等等。

(二) 與見母聲符交換頻繁。如:

薰(曉)——焄(君,見),

薰(曉)——葷(軍,見),

鸛(見)——鸜(瞿,見),

癨(見)——痯(官,見),

讙(見)——逭(官,見),

鵂(曉)——舊(臼,見),

脉(群)——膌(咎,見),

篌(見)(灰,曉)——簂(國,見),

痛(曉)——疔(斤,見),

鍁(溪)——鋻(鞏,見),

酗(曉)——酌(句,見),等等。

从第一特點中,我們發現曉母聲符和匣母聲符的關係特別密切;和喻母聲符的交換又集中在喻母三等。曾運乾有“喻三歸匣”的說法,雖然不一定可靠,但是,喻三與匣母的諧聲關係卻是個事實。因而,曉母與喻母三字的關係仍舊可以被認爲曉匣之間的關係。从第二個特點中,我們發現曉母與見母的聲符交換具有匣母的特點(僅就關係密切一點而言),只是曉母並沒有匣母那樣的獨立性。這兩點都說明,曉母在上古聲系中並沒有自成系統的地位,而應當歸併到匣母中去。

漢石經殘碑引《尚書·無逸》“無皇曰”爲“毋兄曰”,引“則皇自敬德”爲“兄曰敬德”;洪適《隸釋》引石經“則兄曰”,爲“孔作皇自”。皇,胡光切,匣母;兄,許榮切,曉母,兄皇通叚,疑兄古讀如皇。《剌卣》“剌乍兄日辛尊彝”,《齊鎛》“宴吾兄弟”,都是兄長的意思。《詩·王風·葛藟》“謂他人昆”,毛傳“昆,兄也”。昆、混一聲之轉,兄或讀如混。陸德明《經典釋文·毛詩音義》釋《詩·小雅·采薇》“昆夷”:“本又作混”。《孟子》“文王事混夷”。今本孟子作“昆夷”[72],《詩·大雅·緜》“混夷駾矣”,亦作昆夷。混、昆古音同聲之證。秦始皇泰山刻石“施於昆嗣”,《史記·秦始皇本紀》引作“施於後嗣”。“昆”讀“後”音之證。

《嘉賓鐘》“用樂嘉賓𥃝(兄)大夫朋友”,《王孫鐘》“嘉賓才𥃝(兄)”,“兄”加聲符𡉚,構成形聲字。𡉚,《說文之部》“讀若皇”,户光切。𡉚、皇、混、後均隸匣母。兄古讀匣母確證無疑。

“凶”爲曉母聲符,金文無“凶”及其諧聲字。楚帛書始見㐫(凶),古鉩“兇奴相邦”有兇。《尚書·微子》“我用瀋酗於酒”,《釋文》“酗,說文作酌”,以見母聲符句作交換。《書·堯典》“嚚訟可乎”,《史記》作“頑凶”,馬融本“訟”作“庸”。王國維先生《唐韻佚文》[73]“胷(許客切),膺(於陵切)、臆(於力反)也”。庸,喻三字,膺、臆均隸影母。“凶”及諧聲字古讀喻、影母之證。

曉聲符“血”金文常借作“卹”。例如:《陳逆簋》“𢡊(懽)血(卹)宗家”,《齊侯鎛鐘》“虔卹不易”,經典恤、卹通用。孫星衍《尚書古文注疏》《大誥》篇“無毖於恤”,注“恤一作卹”;《詩·唐·小序》“不恤其民也”,毛傳“恤亦作卹”。恤,辛聿切,心母。恤古又通慎。《左傳·襄公二十七年》引詩“以溢我作,何以恤我”,《爾雅·釋詁》“恤,慎也”。《邾公釛鐘》“用敬卹盟祀”,《師寰簋》“夙夜將事”,孫詒讓釋卹爲慎。慎,時醜切,與恤同爲齒音。可見,“血”聲符及其諧聲字古聲都不讀曉母。

《詩·小雅》中《七月》、《甫田》、《大田》三篇均有“田畯至喜”句,鄭箋讀爲饎,《說文繫傳》引詩正作饎。饎,昌志反,《說文》“酒食也,从食喜聲”。段玉裁說:“據《毛詩》鄭箋,古文以喜爲饎。”[74]《沇兒鐘》“歔(吾)吕匽吕喜”。《子璋鐘》“用宴吕喜”,喜正用作饎,疑喜古讀如饎,並非讀曉聲。《單癸卣》“其以父子壴”,孫詒讓釋

壴,實喜之省[75]。金文喜作䵷,"从壴从口"(《説文·喜部》)。壴,中句切,與饎聲近。可見,壴爲喜的"亦聲"。"壴"諧聲的尌(常句切)、憶(尺制切)、侸(常句切)等,都是齒音,是喜在殷周讀齒音之證。

古器物禕衣作畫衣。禕(許歸切),曉母,讀爲畫(胡麥切),匣母;古人名驩兜,一作渾敦。驩(呼官切),曉母,讀如渾(户昆切),匣母。這兩例也是古音曉母歸匣的證據。此外,曉母比同類的影、匣母諧聲關係複雜,以及没有一諧到底的本諧聲符等,都从側面支持了古無曉母的意見。

關於曉母在古聲中地位的討論,初步作了上述探討。

本章三個問題,都只是從筆者手頭佔有的材料以及本文所採用的論證方法出發,進行了初步探索。其中有的與前輩學者的研究結果不謀而合。如,牙音無群,黄侃的十九類説和李方桂先生的觀點也都没有群母。但黄侃把群母歸溪母,我傾向於歸見母。又如,齒音無邪,黄侃十九類説把邪母歸入心母,取消邪母在古聲中的獨立地位。有的觀點與前輩學者的結論不同。如喉音無曉或者曉母歸匣的觀點,以及邪母歸喻的初步意見等。不管哪一種情況,都還不太成熟,只是作爲探索性的意見提出來,供同行學人參攷。

第五章　關於照系聲母的討論

照系諸母在殷周古聲系中撲朔迷離,若隱若現,它的存否令人捉摸不定。各派古音學家各抒己見,分歧較大。黄侃以古本音、古變音的説法全盤否認照系(正齒音)的存在[7];李方桂基本上贊同正齒三等來自舌頭的説法,但在擬音時仍舊作爲一種參攷因素加以攷慮[10]。王力先生把照三(章昌船書禪)歸爲舌上,把照二(莊初崇山)留作正齒,以後又並入精系,是一種比較謹慎而折衷的意見[8]。史存直先生把整個照系作爲腭音保留在上古聲系之中[9]。

本文也未必能對照系聲母提出什麼建設性的意見,只是沿用前文的論證程序,如法炮製而已。

首先,我們仍舊用統計重文交換聲符活動數據的辦法,从宏觀的角度考察,在齒音大類的内部,照系是否有存在的可能和條件:

數據＼項目／聲符聲類	總　數(例)	諧聲字聲讀	重文交换聲符聲讀
		本系諧聲數(佔總數%)	本系交換聲符數(佔總數%)
精　系	238	186(78%)	188(79%)
照　系	138	94(68%)	76(55%)

表内統計的是照精兩系發生過聲换關係的聲符所包括的字例,其中精系 238 例,照系 138 例。這些數據中最令人關注的仍是本系聲符交换這一項。精系的本系聲符交換率達 79%,這個數據可以充分説明精系四母(邪母除外)在古聲系統中佔有確定無疑的地位。照系的 138 例,本系聲符交换 76 例,佔總數 55%,已在半數之上,比我們作爲取消系(紐)基本標準的輕唇音本系交換率(32%),要高出 23%;比在古聲中取消的舌上音的本系交換率(17%),高出 38%;比群、邪、曉三母的比例更高得多。何況,正齒音還存在着和舌頭音複雜關係的干擾。因此,在齒音内部,正齒没有並入齒頭的條件和可能。

錢大昕在"舌音類隔不可信"[76]一文中引用不少正齒三等來自舌頭的例子,以證明"古人多舌音"的觀點。對比表示贊同的意見要多於異議的意見,弄清楚正齒

音與舌頭音的關係,實際上是決定照系在古聲系中地位的關鍵性問題。

筆者仍舊充分利用手頭的材料,再以宏觀的角度做兩方面的統計工作。

一、从照系的重文聲換例中選出與舌音(端、知兩系)進行聲符交換的 162 例重文,統計它們諧聲與聲符交換的數據如下：

數據 項目 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		照系	舌音(端知)	照系	舌音(端知)
照系	162	89(55%)	72(44%)	101(62%)	61(38%)

在這 162 例照系聲符的聲換例重文中,照系本系聲符交換率高達 62%,與典型的古聲系重唇音、舌頭音的本系交換率(70%、67%)相差無幾。這個數據已經充分説明了照系與舌音的交往中具有相當穩定的獨立性。

當然,照系與舌音的關係也相當密切,162 例重文中以舌音爲交換聲符的有 61 例,佔總數的 38%。而與舌音交換的基本上是照系三等,如：至、者、㞢(之)、支、真、朱、折、制、佔、周、赤、川、出、生、朩、庶、束、矢、申、豕、世、舍、尚、蜀、石、氏、垂等,這固然給照三古音歸舌頭的説法提供了證據,但是,與此同時,上例這些照系三等聲符在更多的情況(62%)下是與照系本系聲符進行交換的。如：

鞊(照)(至、照)——鞊(旨,照),

䐗(照)(者,照)——稌(舍,審),

帎(穿)(㞢、照)——幟(戠,照),

肢(穿)(支,照)——胑(只,照),

縝(照)(真,照)——紾(㐱,照),

咮(照)(朩,審)——喌(州,照),

眣(審)(矢,審)——瞬(舜,審),

呻(審)(申,審)——㖘(身,審),

禔(照)(是,禪)——祇(氏,禪),

柘(照)(石,禪)——樜(庶,審)等等,是照系聲符的諧聲字仍讀照系聲音而交換聲符仍是照系字的一種情況。

又如：

姪(澄,定)(至,照)——妷(失,審),

裯(端)(周,照)——𩥄(壽,禪),

鶇(徹)(束,審)——鵡(式,審),

䂜(知)(矢,審)——醍(是,禪),

䕙(透)(世,審)——㓭(佔,照),
稌(透)(舍,審)——藷(者,照),
寔(知)(是,禪)——躓(質,照),
拓(透)(石,禪)——遮(庶,審)等,是照系聲符諧成舌音而仍用照系字作爲交換聲符的例子。

這些事實顯然是對照系三等歸屬舌頭音這種傾向的一個反動,說明在照系三等的重文聲換規律中並不存在傾向於舌頭音的古聲回歸現象。

二、从舌音(端、知兩系)中挑選出與照系發生重文聲符交換的聲符,統計舌音與照系(正齒)交換聲符活動的數據如下:

數據 項目 / 聲符聲類	總數(例)	諧聲字聲讀		重文交換聲符聲讀	
		舌音(端知)	照系	舌音(端知)	照系
舌音(端知)	144	109(76%)	32(22%)	68(47%)	70(49%)

以上統計的結果,更進一步證明了照系與端系的關係並非歸屬的性質而是互相混諧的性質。在我們統計的 144 例聲換例重文中,交換聲符仍是舌音的有 68 例,佔總數的 47%;交換聲符是照系的有 70 例,佔總數的 49%,略高於舌音的本類聲換率。這兩項極其接近的數據,是正齒未必來自舌頭的又一個有力的佐證。

在這些聲換例重文中,有舌音聲符的舌音字而以照系聲符爲交換聲符的。如:
怛(端)(旦,端)——悡(制,照),
虰(端)(丁,端)——蟶(聖,審),
陡(端)(定,端)——隄(是,禪),
踹(端)(耑,端)——蹲(專,照),
趍(澄)(多,端)——趨(芻,穿),
觰(端)(多,端)——觰(者,照),
輴(透)(自,端)——輧(隹,照),
豨(定)(弔,端)——獨(蜀,禪),
縋(透)(自,端)——硾(垂,照),
珶(定)(弟,定)——瑅(是,禪),
綴(知)(叕,端)——祋(殳,禪),
厇(知)(乇,知)——磔(桀,穿),
扭(娘)(丑,徹)——抒(手,審),
膱(澄)(直,澄)——職(戠,照),

紵(澄)(寧,澄)——緒(者,照)等。

其中,也有舌音聲符諧聲爲照系字而用照系聲符交换的。如:

膻(審)(旦,端)——譱(善,禪),

喘(照)(耑,端)——唾(垂,禪),

腨(禪)(耑,端)——蹲(專,照),

炤(照)(刀,端)——灼(勺,照),

螽(照)(冬,端)——蝝(衆,照),

餋(審)(多,端)——餘(舍,審),

歠(穿)(叕,知)——歡(芻,穿),

肫(照)(屯,徹)——朜(享,禪)等。

這些以端、知兩系舌音的聲符的諧聲字,不管是仍舊讀爲舌音的,或者已經變諧爲照系的,都用照系聲符作爲重文的交换聲符,明顯地反映出舌音向正齒歸附、靠攏的傾向,對正齒來自舌頭音的説法又是一個有力的否定。正齒三等與舌音的關係密切是一個事實,但正齒三等自己也有個獨立的照系聲母系統,也是一個事實。兩者之間的關係實際上與見、匣相仿:屬於一種互諧共存的現象。舌音與正齒三等由於音近而互相混諧,但在古聲系統中,它們又儼然保持各自的獨立性,雙方並不存在互相歸屬、併吞的關係。

我們再充分利用古文字資料,試探索正齒音的源流,看看它在殷周時代是否自成系統。

甲骨金文無葉有枼,枼作𣎵(乙編 960)、𣏟、𣏞等形,从木从世,"世"象葉形,也作枼的聲符。世(舒制切)審母三等,諧聲爲枼(蘇合切),心母,同爲齒音。劉向《新序·雜事》"葉公子高好龍",葉字讀舒合反,正齒審母。世、枼、葉古音同讀無疑。从"世"的古文字形態看,都是樹葉的象形。"世"或爲葉的初文。《詩·商頌·長發》"昔在中葉",毛傳:"世也";《文選·吴都賦》"雖纍葉百疊,而富疆相繼",李善注"葉猶世也";《淮南子·修務》"稱譽葉語",注:"葉,世也"。

可見,世、枼、葉音義相通,是殷周形符重復例重文。

"世"字得之於葉,而含有世代的意思,又與"卅"有關。"世",《説文》"三十年爲一世,从卅而曳長之,亦取其聲",足以説明世字的來歷。《周禮·秋官·大行人》"世相朝也",鄭注"父死子立曰世"。祖、父、子、孫輩之間,通常三十年相隔。現在把一世紀分上、中、下三葉,一葉也三十來年,概源於"世"。卅,舒合反,正齒審母字,與世葉音通。

从字形看,金文卅作𠀀(《鬲攸比鼎》)、𠀀(《毛公鼎》)狀,與世字(𠀀《寧簋》)基本上同形,都由三秉枝葉構成。由此推測,基數詞"十"借一枝葉表示:金文"十"作

[古文字](《盂鼎》)、[古文字](《命簋》),像葉片形狀;或作[古文字](《者沪鐘》),爲指事。《方言》"葉,聚也","十"爲數之聚。《管子·權修》"一年之計,莫如樹谷,十年之計,莫如樹木,終身之計,莫如樹人",借葉代十,或又取"十年樹木"之意。"十",是執切,禪母三等,與卅、世、枼、葉的聲讀,一脈相通。照系三等字在殷周金石文字聲系中的獨立地位,由這一串字的聲讀沿革中可以窺其端倪。

氏、氐二字,雖只有一點之差,但作爲聲符字在字書中往往糾纏不清。如:"坻"(諸氏切),内府本王仁煦《刊謬補缺切韻》作"坻";"眡"(常利切),《説文》古文"視"作"眡";詆(他歷切),沈兼士案:"戈韻誂、誂詆;屋韻誂、詆説,狡猾,知詆應作詆";汦(旨夷切),集韻作泜[77]。其實,氏、氐同字同源,氐來源於氏。

氏(承紙切),禪母三等字。《説文》訓"巴蜀名山",並非字的初義。林義光釋氏的本意當爲根柢,意思有點接近,但仍欠妥切。甲骨"氏"作[古文字],金文作[古文字](《鬣季鼎》)、[古文字](《厚氏簠》),蜷曲的一筆像樹的老根,右旁分出的一筆爲支根,支根上的一點(或一短横)爲指事符號,表示支根之所在,爲象形兼指事字。《後漢書·郡國志》"涼州"、"安定郡"、"烏枝",《漢書》作"烏氏",顏師古讀氏爲支。《梁統傳》亦作"烏支"。支、氏一聲之轉,史籍通假。而"氏"的初義正與"支"密切相關。《廣韻·寘部》、《玉篇·409》、《説文·羽部》均收"翄"的重文"翨",以鳥的身軀爲主體,鳥翼分在兩旁,因而稱作翄(翨);《玉篇·282》"軝"的重文爲"軙"。《詩·小雅·采芑》"約軝錯衡",《詩詁》訓"軝"爲"轂之旁出者也",《考工記》正"軝"之名曰:"凡在輪中者通名爲轂,轂之旁出者爲軝。"可見,氏、支作爲聲符互换,並非單純音通的緣故,進一步説明了"氏"的初義是支根。"氏"在殷周引申爲貴族宗法系統的稱號,表示父權制成立之後的血緣關係,由母權氏族社會的女姓分化而來。《左傳·隱公八年》:"天子建德,因生以賜姓,胙之土而命之氏。""氏"又與土密切關聯,借支根的氏表示受土的姓氏,順之成理。《鬣季鼎》"鬣季作嬴[古文字](氏)行鼎",《毳盤》"媿氏其眉壽萬年用","氏"都是姓氏的意思。

總之,"氏"的來源清楚,在殷周已經廣泛使用。但是,西周尚無"氐"和"氐"的諧聲字。"祗"往往借作[古文字]形,像兩物相抵。如《鄖侯簋》"祗敬[古文字]祀",《三體石經》"祗若茲",祗均作[古文字]。祗是後起的形聲字。《周易·復》"初九無祗悔",《釋文》作祇,音支,辭也。馬融音之是反。王肅作禔,時支反。九家本作敍,音支。《尚書·無逸》"治民祗懼",《史記·魯世家》作"治民震懼";《禮記·曲禮》"畛於鬼神",鄭注"畛,致也,畛或爲祗","祗"古音與支(照)、畛(之忍切)、震(章忍切)相同,讀照系音是"祗"得聲於"氏"之證。

氐(丁禮切),端母聲符。金石文字中到春秋戰國時期才出現。如《虢金氏孫盤》作[古文字],《石鼓》作[古文字],由氏字底下加一短横構成。《説文》訓"至也","从氏下箸一、

一地也”,甚得氐之初義,但氐當爲“亦聲”,古讀如至。《史記·律書》云“氐(天根)者,言萬物皆至也”,正以“至”訓“氐”。《玉篇·390》“鴟”的重文作“鵄”;《爾雅·釋木》“荎”,《釋文》“荎,舍人本作柢”。“嚴元照云,氐本作𠂤,魏晉俗書往往與互至二文相亂”[78]。與“互”相亂,是形近而訛;與“至”相亂,實爲音義相通的假借。《淮南子·原道訓》“底滯不發”,注“底讀曰紙”。紙、至都是照系字,氏及其諧聲字殷周均當讀正齒音(照系),與聲源“氐”相近。

現在,將“氏”、“氐”的聲換例重文的聲紐變化表摘録如下。這份表將清楚地表明,“氏”、“氐”的重文交換聲符大量地聚集在照系,而不是在舌音,是“氏”、“氐”同源於正齒音的一個明晰的寫照。

正字與重文 / 聲母 / 聲符	正齒					齒頭	舌音			他類		
	照	穿	牀	審	禪	心	端	知	澄	見	群	影
氏(氐)					禔*(是)		祗					
					眡		眡			視*(見)		
	(堵)*(耆)	坎*(久)	[土示]*(示)			墀*(屖)	坻		坻			
	荎蔕*						柢					
							觝觶*(單)					
	輊*(至)						軧					
								胝				痃*(幺)
	祇				禔*(是)							
	鵄*(至)	鴟										
			舐					詫*(宅)				
	衹				緹*(是)						祇	
	鞁*(支)										軝	
	[女氐]						姼*(多)					
	翅*(支)			[豕氐]								

審母三等字“叔”(式竹切),兩周金文用作淑(殊六切),《吴彝》“王乎史戊册命吴,嗣旃眔叔金”,《師嫠簋》“易女叔市”,孫詒讓謂“叔市猶詩大雅韓奕云淑旗”,淑,禪母三等,仍屬正齒音。《説文・又部》“叔,拾也”,《詩・豳風・七月》“九月叔苴”,毛傳“叔,拾也”。《釋名》、《廣雅・釋言》、《白虎通・姓名》俱訓“叔”爲“少也”,金文叔作𠦑(《叔卣》)、𡭔(《詛楚文》),像手拾掇菽豆等作物,《説文》、毛傳可信。段玉裁注叔字:“《釋名》仲父之弟曰叔父。叔,少也。於其雙聲疊韻假借之。假借既久,而叔之本義鮮知之音。”《爾雅・釋魚》“鮥,鮛鮪”,郭璞注“小者名鮛鮪”。鮛音叔。鮛,从魚尗聲,也有少、小的意思。而“叔”以拾(是執切)、少(屬沼切)聲訓,古讀正齒音無疑。

金文伯叔的叔作𢍏(《弔父簋》)、𢍏(《弔伯父簋》),吴中丞釋人執弓矢形,羅振玉釋爲弋之本字[79],或謂叔(伯叔之叔)之初文。初義尚有待再攷。《卯簋》“不盄,取我家窠(柱)用喪”,《大克鼎》“盄悊其德”,都寫淑爲盄;《沇兒鐘》“郐王庚之惄子沇兒”,《王孫鐘》“惄於威義”,寫惄(俶)爲悆。王國維先生認爲“古弔淑同字”[80]。《左傳・哀公十六年》“旻天不弔”,《周禮・春官・太祝》鄭司農注引作“閔天不淑”。《詩・檜風・匪風》“中心弔兮”,毛傳“傷也”;《詩・小雅・天保》“神之弔矣”,毛傳“弔,至也。以弔爲至”。《爾雅・釋詁》訓“弔”爲“至”。傷(少羊切)、淑(殊六切)、至(脂利切)等都是正齒音。“弔”以這些字爲聲訓,兩周當讀正齒音,聲與“叔”近。總之,叔、弔的古讀並不是舌音,已爲有案可稽的事實。

“單”字有端(都寒切)、禪(市連切)二聲。甲骨作𠂤(前七26)、𠂤(著5),金文作𢆶(《曉臣單觶》)、𢆶(《單伯鬲》),其初義尚有待再攷。从字形看,與畢相近。《段簋》畢作𤰇,《沈子簋》畢作𤰇,《説文》“田罔也”,或爲狩獵時網獸之器。“單”字,上端繫着兩塊重物,或爲田獵時驅獸之器。古代貴族的田獵活動往往與軍事訓練連在一起。“戰”,金文作戰(《妾子蛮壺》),从單从戈,單亦聲,之膳切,照母三等。疑“單”古聲如戰。《爾雅・釋天》“太歲在卯日單閼”,孫本作蟬[81],《釋文》“又音蟬”。蟬,市連切,禪母;《禮記・祭義》“歲即單矣”,《列子》“黄帝單憊於戲”,“單”俱借爲殫,《周禮・春官・宗伯下・大師殫》“能殫”,釋文“殫,時戰反”,宋本殫作禪[82]。是單讀爲蟬、禪之證。“單”作姓名用,也讀正齒音。《史記・儒林傳》“桓生單次”,裴駰《集解》“單音善,單姓次名”;《書序》“咎單作明居”,傳“咎單臣名,主土地之官”,注“單音善”;《漢書・地理志》“山陽郡單父縣”,《集注》“師古曰音善甫”。善,常演切,禪母。

《𠭯感鼎》“𢧢隻(獲)兵銅”,戰字从獸从戈。獸,金文作𤓰(《師寰簋》)、𤓰(《命瓜君壺》),並不是野獸的象形,而是像野獸被驅逐的情景,爲狩的初文。加形符犬作獸,如《獸爵》作𤜣,使狩的性質更明朗化。《獸爵》“王來獸”,獸正是狩的初字。狩(舒九切),審母字;獸(舒救切),與狩同母,與單同類(正齒)。鐘鼎銘文常借“獸”爲

“酋”,《師寰簋》“即質氒邦獸(酋)”,就是其中一例。酋(慈秋切),精母,爲齒音同類相借。

由此可見,“單”及其諧聲字在殷周文字中也應該讀正齒禪母三等。

但是,戰國時代開始,單聲符出現一些端系諧聲字,如:鄲(都寒切),端母,《鄲孝子鼎》作鄲,古鉨作鄲(鄲易),《侯馬盟書》作鄲,换成端母“丹”(都寒切)聲符,説明鄲在戰國或讀成端母。《中山王鼎》“憚憚栜栜”,憚作憚(徒案切),定母。然而,這些只是流不是源,並不能否定“單”聲在殷周主要是讀正齒音。

又如,禪母聲符“尚”,周代金文通作常,《陳公子甗》“子子孫孫是尚(尚)”,是“尚”即是“常”;《陳侯因資敦》“永爲典尚”,“典尚”即“典常”。《詩·大雅·抑》“肆皇天弗尚”,《墨子·非命下》引《長發》曰“上帝不常,九有以亡”,“弗尚”即“不常”。《信陽楚簡》才發現“常”字,作常(市羊切),禪母从巾尚聲,尚、常爲同聲源的古今通用。

酓肯諸器器銘“㠯(以)共葴棠”,“葴棠”即“載嘗”,《詩·魯頌·閟宫》“秋而載嘗”[83],器銘載作葴,嘗作棠,都是同聲源字之間的通假。嘗,市羊切,與聲符尚同母。《爾雅·釋天》“秋祭曰嘗”,秋天,穀物登場,奉祭祖先“嘗新”,因而嘗字从旨;金文注重於“嘗”的祭祀意,因而作棠从示,兩字爲形符交换例重文。金文賞通常又借爲商。賞(書兩切)、商(式陽切),爲審母三等字同母假借。

《中山王壺》“則上道於天”,上寫作尚,加聲符“尚”,上、尚合一,同隸禪母三等。“上”是非形聲的獨字,比較純浄地保留了古音。這就進一步確證尚字古讀禪母。

又如,禪母聲符“石”,金文作石(《已侯貉子簋》、《鄭子石鼎》等),象形字;石的諧聲字有碩,《弔碩父鼎》作碩;有宕,《不嬰簋》作宕,《召伯簋》作宕;另有庶字,《矢簋》“庶人”,作庶,《盂鼎》作庶。林義光《文源》分析“庶”的結構爲“从火石聲”,于省吾从形義上證明,“庶”爲煮的初文,从石从火[84]。戴家祥師綜合兩家意見,認爲“庶”爲形聲兼會意字,並進一步分析:煮字易“石”爲“者”,成爲單純的形聲字,是聲符互易的結果。《周禮·秋官序官》“庶氏”,鄭注“庶讀如藥煮之煮”。石,常隻切,禪母三等;者,照也切,照母三等;煮,章與切,照母三等;庶,商署切,審母三等。《周官》“庶氏”的庶,又讀章恕切,隸照母三等。這是“石”及其諧聲字讀正齒的字例。

再如,照母聲符“州”,金文作州,像水中高土。《釋名》“州,注也”,《廣雅》“州,殊也”。注(之戍切),照母三等;殊(市朱切),禪母三等。二書均以正齒聲訓,“州”古讀正齒,可見一斑。《左傳·隱公四年》、《春秋經·隱公四年》“二月,衛州吁弑其君完”,《穀梁傳》作“衛祝吁”。“喌”,从口州聲,《説文》注音“聲讀若祝”。祝(之六切),亦隸照母。又《禮記·樂記》“武王克殷封黄帝之後於祝”,鄭注“祝或爲鑄”;《吕氏春秋·慎大覽》“封皇帝之後於鑄”,鑄(之戍切),照母,因而王國維先生在《鑄

公簋跋》中説"是鑄公即祝公亦即州公"[85],《春秋經·桓公五年》"冬,州公如曹",《左傳》作"冬,淳于公如曹"。《括地志》"密州安丘縣東三十里古州國,周武王封爲淳于國"。州公即淳于公,州國即淳于國,淳(常倫切),禪母,又音朱倫切(見《集韻》),照母,是"州"爲"淳于"的快讀,"淳于"爲"州"的緩讀,二者爲一音異讀。《井侯簋》、《周公簋》都有"州人"銘辭,或即指州國的人。州、祝、鑄、淳(于)等字都是正齒本系字的假借。又,《説文》引《爾雅·釋水》句"小州曰渚",《説文·水部》"小渚曰沚","渚"、"沚"都是"州"的小稱。渚,章與切,沚,諸市切,均照系字,二字與"州"字音義相通。

以上字例足以證明,在殷周聲系中確實存在着穩定、獨立的照系聲母系統。

與單聲符一樣,照系聲符諧的端系字,通常在春秋戰國文字中才出現。如"至"聲的臺(徒哀切),初見於廿九年漆奩刻銘:臺;"㞢"聲的特(徒得切),初見於《石鼓文》:特;"尚"聲的棠,初見於古匋"盂棠":棠,等等。當然,這些字在東周是否讀舌頭音,仍要進一步證實。但是,聯係到第三章見母聲符在戰國出現混諧現象,不能不引起我們的注意。這個事實表明,戰國時期的文字諧聲系統並不像殷商、西周、春秋時期那麼純粹,聲讀接近的聲紐之間的互相混諧,隨着形聲字的增多,而漸漸複雜起來。从而也反證殷周、春秋時期的諧聲字基本上與聲符所屬的聲母保持一致。

由於照系聲符既有與齒頭音混淆的現象,又有舌頭音的糾葛,給我們从中古聲母系統中離析古照系聲母,帶來了一定的困難。正因爲這種複雜性,造成了照系聲符缺乏只諧本系的本諧聲符,以致只能放棄這項考察内容。但在非形聲的獨體字方面,照系各紐都不乏其例。如:眾、爪、上、承、屍、森、色、首、水、手、商、扇、鼠等等,其中以審母爲最多,這至少也爲我們的論點提供一個旁證。

總而言之,在殷周金石文字的聲母系統中,照系始終保持着一種作爲聲系的獨立性和完整性,雖然它與端系、知系的關係密切,但並未失去正齒音的獨立性而歸併到其他古音中去。

照系的複雜性還表現在本系五母的不平衡性,根據第四章否定曉、邪、群三母的同樣道理,穿、牀二母也歸屬於這種情況。

穿母聲符的聲換例重文共有 28 例,分别由穿母聲符芻、赤、川、臿、出的諧聲字與相應的聲換例重文組成。這些重文交换聲符所隸聲母的分佈相當複雜。有與齒頭音聲符的交换,如:

篘(穿)——䈯(秋,精),

鶵(穿)——鞇(取,清),

輴(徹)——軥(旬,邪)等;

有與舌頭音交换的,如:

趨(清)——趍(多,端)等;

有與舌上音交換的,如:

蚰(照)——蝃(叕,知)等;

有與牙音交換的,如:

甽(照)——畎(犬,溪),

鴡(見)——鴝(句,見),

鵜(疑)——鶂(兒,疑)等;

有與喉音聲符交換的,如:

騶(照)——翢(羽,於),

鵜(疑)——鷁(益,影)等。

但是,與本系(照系)旁紐聲符交換的只有兩例:

涶(牀)——渫(世,審),

徝(審)——徙(世,審),這兩例也僅僅聲源"世"隸審母,直接諧聲的聲符"枼"隸喻母。沒有一例以本紐(穿母)聲符作爲交換聲符。

牀母聲換例重文的例子更少,只有巢、乍兩個聲符12例重文。它們的交換聲符都集中在精系,也沒有本紐(牀)聲符交換的例子。精系中又以心母聲符爲最多。如:

剿(精)——剶(喿,心),

璪(精)——瑣(小,心),

璅(精,从)——繰(喿,心),

璅(精,从)——縿(彡,心),

齚(牀)——齰(昔,心),

酢(從)——醋(昔,心),

笮(從)——緒(昔,心)等,十二例中竟佔了六到七例,爲總數的一半以上。

我們根據這一點懷疑穿、牀母在古聲系的地位,而牀母主要从上古心母中分化而來。

如,穿母聲符"芻",初見於古鉩(作[illegible])以及"公芻半石鐵權"(作[illegible])。《散盤》[illegible],當爲"若"字;[illegible]鉦當爲"婼鉦"。若,从艸从又,與芻字"象包束艸之形"(《説文·艸部》),全然不同。"芻"的諧聲"鄒",初見於古鉩:[illegible](鄒齋);"騶"初見於古匋:[illegible]。殷周金文不見"芻"及"芻"的諧聲字,它們無疑是晚出的古文字。

典籍"芻"、"取"的諧聲字常常通用[86]。《儀禮·既夕禮》"白狗幣蒲蔽,禦以蒲菆",鄭注"古文菆作騶"。《左傳·昭公二十年》"賓將掫",《周禮·春官·鎛師》及《周禮·夏官·掌固》杜子春注俱作"賓將趨";《周禮·秋官·朝士》"趨且辟",《釋文》"趨本作趣";《禮記·玉藻》"一節以趨",《釋文》"趨本作趣"。"趨"、"趣"二字又

都通"走":《孟子·公孫丑》"其子趨而往視之",趙注"趨,走也"。《漢書·項籍傳》、《陳餘傳》、《揚雄傳》,顔注"走,趣也"。《禮記·月令》"命僕及七騶咸駕",鄭注"七騶謂趣馬,主爲諸官駕説者也"。可見,"騶"即"趣馬"官。《休盤》"走馬休入門",金文以走馬稱趣馬。騶、趣、走三字爲同聲通假。"取"隸清母(匕庾切),"走"隸精母(子苟切),穿母的"芻"是晚起字,本讀當如"取"、"走"聲。《史記·楚世家》"哀王庶兄負芻之徒,襲殺哀王,而立負芻爲王",長沙出土有"楚王夫荎之鉨","負芻"作"夫荎","荎",麤臥切,清母,爲"芻"及其諧聲字在兩周讀作齒頭音(清母)的又一個實物證據。

又如,牀母聲符"乍"及其諧聲字古音也當齒頭音。金文通語"用乍某器","乍"即製作的"作"。作,臧祚切,又則落切,均讀精母。《王子姪鼎》、《王義楚耑》"作"又寫作𨡛(酢)(在各切),从母;《蔡侯盤》又寫成詐(詐)(側駕切),照母。《曾侯乙鐘》"詐(詐)事甬終",詐寫成詐,金文"言"旁常可寫成"音"旁,字義不變。《會肯鼎》等楚器,"作"寫成复,加輔助形符"又",爲"作"的别構,音義不變。

《申鼎》"用延(征)以迮",《羼羌鐘》"逹征秦迮齊",迮,則落切,精母,《説文》訓"起也",段注"引申爲迫迮"[87],金文用作緊逼、迫近的意思。《石鼓文》"柞棫其(狀)",柞,則落切,精母;《侯馬盟書》有痄痄,側下切,照母。古鉨"都胙","《齊侯鎛鐘》"其乍福元孫",孫詒讓釋乍"即胙之省,'胙,賜也'(齊語韋注)"[88]。"乍"當讀"胙",昨誤切,从母。這些實例説明"乍"及其諧聲字都不讀牀母,从而證明了牀母在殷周古聲系中没有自成系統的獨立地位。

《釋名·釋車》"古者曰車如居,今曰車進舍",是上古"車"不讀穿母之證。"車"、"輿"在典籍往往通用無别;《易·大有》"九二":"大車以載","車"。子夏傳作"輿",《易賁》"舍車而徒",鄭注"車本作輿";《詩·小雅·出車》"我出我車",《荀子·大略》"車"引作"輿";《史記·秦本紀》"子輿",《詩》及《春秋傳》"輿"作"車";《史記·孟嘗君傳》馮瑗歌"出無輿",《戰國策·齊策》作"出無車"。西周金文有"車"無"輿",《方彝》車作𨏈,《𩁹伯簋》作𨏈,像車軛及兩輪之形。輿,《詛楚文》作𨏈,从車从𦥑从廾,像前有兩手牽引,後有兩手推送,是"車"的形符重復字。可見"車"、"輿"二字形同源,義相通,古音深淺喉容易相混,或讀爲見母如居(九魚切),輿、居同屬魚部,喻母與舌音、照系又有着特殊的緊密關係(見第六章闡述),以後才分化出"車"的穿母音。

《中山王壺》"使得賢𡈼(才)良佐用",𡈼,徐仲舒釋"士",戴家祥師釋"才",認爲𡈼字从士在聲,字應釋"才","賢才良佐"的選用,爲六國君王的當務之急。以釋"才"爲妥,才寫作𡈼,加義符"士","士"兼聲符作用,爲聲符重復字。"才"、"士"同字必同聲,"才"隸精母,"士"古讀精母,不讀牀母。

“穿”、“牀”兩母在兩周金文字中,並不是以一個聲母的資格佔有獨立的地位,我們已簡略地予以證明。這樣,照系聲母在古聲系中佔據獨立地位的就只有照、審、禪三母,這三母在上古未必像切韻系統那樣清晰地有卷舌(照三)、非卷舌(照二)的區別,而是混讀爲〔ʧ〕(照)、〔ʃ〕(審)、〔ʒ〕(禪)三個舌面音。

第六章　關於喻母的討論

喉音的影、匣、曉三母,已經在前面幾章分别予以討論。根據它們的特點,我們初步確定了影、匣兩母在殷周古聲系的獨立地位,从而否定了曉母的存在而歸併於匣母之中。最後剩下的喻母,爲歷代鴻儒學者的聚訟所在。其中影響最大的要數曾運乾提出的"喻三隸匣"、"喻四隸定"的論點。儘管仍舊有人對此將信將疑,但喻母字的地位畢竟因這種學説的提出而發生了根本的動摇。各派古音家對喻母的處理也因人而異,没有達成一種統一的意見,章太炎、黄侃把喻(爲)母歸併於影母;王力相信曾説,把喻三歸入匣母,把喻四(余)列爲舌頭音;史存直先生並不十分相信喻四歸定説,但相信喻三歸匣説,因而在古聲系統中取消喻母而歸併於匣母。總之,喻母在古聲系中幾乎瀕於銷聲匿跡的命運。

筆者也無意提出與先輩學者迥然不同的設想,但是,手頭的材料以及本文沿用的論證方法,迫使我們對喻母的地位,作出新的估價,並非個人所願。

首先,我們仍舊作一番細緻的統計工作,从宏觀角度,對喻母的古音地位,作一個基本估價。

一、喻四是否歸定的討論。

在喻母聲符的聲换例重文中,確實有一些由舌頭音作爲交换聲符構成的,如:

逷(透)——逖(狄,定),

荑(定)——稊(弟,定),

鵜(定)——鶇(弟,定),

洟(透)——鮷(弟,定),

滌(定)——濯(翟,定),

惕(透)——悐(狄,定),

瓵(定)——瓻(同,定),

瀟(喻)——鸐(翟,定),

暖(透)——曈(童,定),

絝(溪)——綯(匋,定)等。

但是,也有交换聲符屬於喻母本紐,如:

瘍(喻)——癢(羊,喻),

鬄(心)——髢(也,喻),

鮋(喻)——⿰魚攸(攸,喻),

⿰酉勺(喻)——⿰酉肙(肙,喻),

⿰鹵殳(定)——⿰鹵俞(俞,喻),

甗(喻)——⿰容瓦(容,喻),

濼(喻)——瀹(龠,喻)等。

我們統計了喻母聲符與端、知兩系有過聲符交換的 77 例重文。這些重文的交換聲符活動情況,如下列簡表:

項目 / 數據 / 聲符聲類	總　數(例)	諧聲字聲讀(佔總數%)		重文交換聲符聲讀(佔總數%)	
		喻　母	舌　音(端　知)	喻　母	舌　音(端　知)
喻　母	77	44(57%)	32(42%)	47(61%)	30(39%)

这 77 例的正文分属于十六个喻母声符,它們是:易、昜、夷、由、予、攸、允、殳、弋、也、用、龠、引、炎、爰、羽等字。它們諧聲爲喻母的 44 字,佔總數的 57%,諧聲爲舌上音的 32 字,佔 42%。在這項主要反映諧聲現狀的數據上,二者還算比較接近。在最能反映聲韻歷史的交換聲符欄中,我們發現:喻母聲符的本紐交換率達 61%,比換成舌音聲符的比例(39%)要高出 22%。喻母在以單紐對舌音二系八紐的不平等條件下,仍舊在聲符交換率上,遠遠超過舌音。這個數據不僅不能支持"喻四歸定"的論點,反而説明喻母在古聲系統中具有相當穩定的獨立性。

另一方面,我們挑選與喻母聲符有交换的舌音聲符十二個:東、多、它、弟、豆、同、卓、立、屯、兆、宁、虫,以及它們所率的 109 例聲換例重文,也列表概括它們的軌跡:

項目 / 數據 / 聲符聲類	總　數(例)	諧聲字聲讀(佔總數%)		重文聲符聲讀(佔總數%)	
		喻　母	舌　音	喻　母	舌　音
舌音(端知)	109	7(4%)	74(68%)	39(36%)	36(33%)

在簡表的諧聲欄内,舌音諧舌音的有 74 例,佔總數 68%;諧爲喻母的只有 7 例,佔總數 4%。這個懸殊的差别,説明中古時代舌音與喻母之間的語音差異比較大,因而舌音聲符很少諧爲喻母字。聯係到喻母聲符諧成舌音比例(42%)遠遠超過舌音聲符諧爲喻母的比例,可以推測:喻母聲符的活動性比舌音强,舌音相對地講比較穩定。但所有這一切都反映它們諧聲的現實情況。

在聲符交換方面的情況卻完全不同。竟有 31 例重文交換聲符屬於喻母。如：
移(喻)——施(也,喻),
駝(定)——駞(也,喻),
詑(透)——訑(也,喻),
稊(弟)——鶇(夷,喻),
鍮(透)——鍮(俞,喻),
綽(穿)——緩(爰,喻),
黈(透)——黈(俞,喻),
杶(徹)——櫄(匀,喻),
挑(透)——扰(冘,喻),
恌(透)——愮(䍃,喻),
苧(澄)——茅(予,喻)等。

這一類交換佔總數的 36%,比舌音二系八個聲母的交換率(33%)高出 3%。(還有 31%是不屬於舌、喻的交換聲符,表内不予反映)。統計表明：與喻母有交涉的舌音聲符及其諧聲字的三分之一以上(36%),在歷史的某一截面是讀喻母的。

彙總以上兩方面的統計,基本上可以看出喻母與舌音在語音史上的關係：舌音中有相當部分來自喻母,與喻母字中有相當部分來自舌音一樣,兩者只是處於一種均等的互相諧聲關係,因而,並不存在喻母四等歸屬定母的條件。

二、喻三是否歸匣的討論。

爲了澄清喻三和匣母的關係,我們也統計了與匣母聲符有交換的喻母聲符所率的聲換例重文以及與喻母聲符有交換的匣母聲符所率的聲換例重文這兩方面的情況。由於喻、匣聲符的交換並不頻繁,根據我們在第四章已經證明的曉母歸匣的論點,我們把曉母聲符與喻母有交換的字例也統計在內。在考察曉、喻的聲換關係時,我們又發現一種有趣的現象：凡是與曉母聲符發生交換的喻母聲符,往往也與匣母聲符有交換關係;但是,與匣母聲符發生交換的喻母聲符,就不一定與曉母聲符有交換關係。這就説明了曉母與喻母的交涉是伴隨着匣母而來的。二者的主从關係非常分明。也从側面證明了曉、匣兩母在古聲中同屬一個聲母系統,从而更鼓勵我們把曉、匣合在一起統計：

數據＼項目 聲符聲類	總數 (例)	諧聲字聲讀		重文聲符聲讀	
		喻母 (佔總數%)	匣(曉) (佔總數%)	喻母 (佔總數%)	匣(曉) (佔總數%)
喻母	121	25(21%)	29(28%)	33(27%)	22(16%)
匣母	78	2(2.5%)	30(38%)	21(27%)	18(23%)

簡表所反映的數據,只能説明喻、匣之間有着一定的諧聲和聲符交換關係,但並不太密切,更不存在像輕唇歸向重唇、舌上歸向舌頭的那種交换聲符的古聲回歸現象。尤其是喻母聲符的重文聲符本紐交换率是27%,超過了匣(曉)母交换聲符的比例(16%),最能説明喻母在和匣母的交往中始終保持着相對的獨立性。

喻母聲符中固然存在着與匣母(曉母)聲符交换的事實,如:

漖(匣)——猲(曷,匣),

鼬(喻)——歑(穴,匣),

昀(匣)——眩(玄,匣),

蛕(匣)——蛔(回,匣)等,

但有更多字例是與喻母本紐聲符進行交换的。如:

蛕(匣)——蚘(尤,喻),

頄(喻)——疚(又,喻),

宇(喻)——寓(禹,喻),

鏵(匣)——釫(亏,喻),

柚(喻)——櫾(䍃,喻),

蚰(喻)——蝣(斿,喻)等。

喻母的交换聲符不僅没有顯示出向匣母聚集、靠攏的現象,而且較多數目的交换聲符是圍繞着喻母本紐活動的。

在匣(曉)母聲符的聲换例重文中,喻母聲符率也是27%,超過了匣(曉)母本紐交换的比例(23%)。這項數據同樣否定了"喻三歸匣"的理論。

此外,喻母與定、匣母的諧聲和聲符交换,並没有像正齒音與舌音的交涉那樣,比較嚴格地局限在正齒三等聲符。與匣(曉)母聲符交换的有敫、目、又、爰、于、攸等喻母三等字,也有殳、尹、由等喻母四等字;與舌音交换的喻母聲符有四等字,如允、易、昜、殳、夷、由、也、用、引等,也有不少三等字,如:目、爰、于、龠、攸、予、余等。可見,喻三、喻四的大類歸併,實際上並不十分嚴密,更何況並不存在這種歸併的基本條件。

既然這樣,我們再根據兩周金石文字的實際情況,通過辨析古文字聲讀的源流、結合典籍記載反映出來的一些聲韻的變化,進一步證明上古聲系確實存在着一個相當獨立的喻母系統。

"也"、"它"二字在聲换例重文中交换非常頻繁,這是由殷周文字的這二字通用無别沿用發展而來的。這二字金文一般都用作"匜"的初文。究其原因,就在於二字在音、形上的一致性。匜是一種注水的用具,與盤配合,供盥手之用。戴家祥先生説,金文"也"正像其形:如𠃟(《子仲匜》)、𠃟(《長湯匜》)。《康熙字典》引用《正譌》:"也,古匜字,借爲助辭,羊者切。助辭之用既多,正義爲所奪,又加匜以别之,

實一字也。"《説文》的"女陰"説顯然錯誤。"它"與"也"的外形完全一致。只是中間多一條綫,金文亦用作"匜",《齊侯匜》作[古文字],《薛侯匜》作[古文字]。《説文》的長蟲説與金文的形義不合。"它"、"也"在兩周實爲繁簡不同的一字異體。殷代或無匜器,因而契刻不見也、它二字。羅振玉釋[古文字](前貳11)、[古文字](前貳28)爲"它",與字形不合。徐仲舒釋爲蚩,較妥。《説文・虫部》收有"蚩"字,訓爲"蟲也,从虫之聲",《類篇》訓釋"蚍"字爲"虫伸引,或蚩"。"伸引"之蟲,即"蛇"之初文,或以爲甲骨文它、虫爲一字。但"虫"字从甲骨文到金文均像蟲形:甲骨作[古文字](乙八七一八)、[古文字](鐵四六・二),金文作[古文字](《曶鼎》)、[古文字](《甲蟲爵》),戰國(《魚鼎巳》)作[古文字],小篆作[古文字],字形的變化發展自成系統,與"它"字關係不大。

戰國文字的"也"字作[古文字](《信陽楚簡》)、[古文字]等,卻没有它字,這也是"它"、"也"同字的表現。篆文"也"字作"[古文字]","它"字作[古文字],形狀仍舊像匜器。"它"的"長蟲"訓義,或許因爲在匜流中流動的細水,蜿蜒如蛇,借"它"字名義。"它"、"也"的區别也正在於"它"字表現了匜中的那股彎道中的流水。"它"在金文中已借作人稱代詞。《芣伯簋》"異(翼)自它(他)邦",它作[古文字],與作"匜"的它無異,久而久之,"它"、"也"的同源關係就晦澀不顯。

"它"、"也"既然同源於匜,古音當同讀如匜。匜,弋支切,音移,喻母。"它"、"也"聲符在典籍、金文中往往换用。《詩・小雅・白華》"滮池北流",《説文・水部》引作"滮沱北流"。《遹簋》"乎漁於大池",池作[古文字](沱),《静簋》"射於大池",池仍作[古文字](池)。《漢書・平帝紀》"罷安定呼池苑,以爲安民縣",封泥作"呼沱"[89]。《春秋經・桓公十二年》"盟於曲池",《公羊傳》作"盟於毆蛇",《竹書纪年》"魯桓公、紀侯、莒子盟於區蛇"[90]。《詩・台南・羔羊》"委蛇委蛇",鄭箋"蛇音移";《離騷》"云旗之委蛇",一本作"逶迤",一本作"委移";《詩・鄘風・君子偕老》"委委佗佗",《釋文》引顧舍人作"禕禕它它",這些互相關聯着的異文:池、沱、蛇、佗、它等,都讀作移(弋支切)(喻三),與匜同音。這些實例充分證明了喻母是"它"、"也"這組交換聲符的古本音,"它"(託何切,透母)的舌頭音是周秦以後諧聲關係複雜化的結果。

曾運乾在證明"喻三歸匣"時,以"古讀瑗如奂,古讀援如换,古讀爰如换"等例爲証。但是,從殷周文字的實際情況看,"奂"聲符是晚起字,契刻、金文都不見"奂"字及其諧聲字。《侯馬盟書》有奂字,作[古文字],字形相當可疑。而"爰"字爲金文常用字。《辛伯鼎》"宦絲五十寽",寽作[古文字](爰),《虢季子白盤》"王各周廟宣廚爰卿饗",作[古文字],《散盤》"則爰千罰千",作[古文字]。殷墟卜辭早已有"爰",作[古文字](后下30)。羅振玉認爲"臣賤不敢以手親君",各執大孔璧的一端,"除階以相引"[91]。《禽鼎》、《毛公鼎》等器,"爰"也作[古文字]形。"爰"的初義當爲援引的意思。

《爾雅・釋詁》"爰,於也,假爲亏、粤、曰發語詞",《小爾雅・廣詁》"爰,於也",

二書以亏、粵、曰、于等喻母字聲訓，充分證明"爰"古讀爲喻母。"奐"爲晚起字，聲讀當如古字"爰"，而不是倒過來。《詩・鄭風・溱洧》"方渙渙兮"，韓詩作"洹洹"。洹，雨無切，喻母三等。此乃"渙"古讀喻母之證。《詩・大雅・皇矣》"無然畔援"，《漢書・叙傳》集注引作"畔換"，古讀換如援之證，《左傳・襄公二十七年》、《春秋經》叔孫豹會陳孔奐，《公羊傳》、《穀梁傳》均作"陳孔瑗"，爲奐讀如瑗之證。从文字的起源、字書的聲訓及經典異文三方面看，爰、奐這一對交換聲符，在殷周當讀爰音、喻母。

曾運乾又列舉"古讀營如環，古讀營如還，古讀瑗如環"等爲證。殊不知環、還等字的聲源來自喻母。環、還都是睘的諧聲字。金文睘作（《睘卣》）、（《駒父盨》），爲人名，或孳乳作環：《番生簋》"玉環玉琭"；已有睘的諧聲字還：《免簋》"嗣奠還𣪘眔吴（虞）眔牧"，《咢侯鼎》"唯還自征"還从彳。

睘，"从目袁聲"（《說文・目部》），篆文作，與許氏說法相符。金文已有"袁"的諧聲字，如《克鼎》"柔遠能䂂（邇）"，《番生簋》"柔遠能䂂（邇）"。从金文的字形看，"睘"當从目袁省聲。總之，袁是睘的聲源。袁，羽元切，喻母三等。段玉裁註釋"袁"字說："古與爰通用。如袁盎《漢書》作爰盎是也"；《左傳・成公二年》、《春秋經》"盟於袁婁"，《穀梁傳》作"爰婁"；爰、袁二姓，在漢代文獻及後代姓書上，仍然可以通用[92]。二字爲喻母的同聲通假，源頭一直可以追溯到殷周。

"睘"从袁得聲，"環"、"還"又以睘爲聲符，殷周當讀如袁，喻母。《儀禮・少牢饋食禮》"圜而"，《釋文》注圜爲"音宣反"，黄焯案"音字誤，宋本作于"[93]。"圜"讀喻母之証。《毛公鼎》"玉環"的"環"作，而《師遽方彝》"環章"的"環"作瑗，換聲符"睘"爲"袁"，是"睘"及其諧聲字古讀如袁的實物證據。

因此，曾氏的例證應該反其意而用之，當是古讀環如營，古讀還如營，古讀環如瑗，爲喻母音，不能由此而得出"喻三歸匣"的結論。

又如，喻母聲符"異"，甲骨、金文都作[94]、、，《說文》"分也，从廾畀、畀，予也"，與古文字結構不合。王國維先生疑是戴字，余永梁認爲戴、異同字。戴家祥師說，異字像以頭戴物，兩手相扶之形，六國古文戴字加聲符弋，成爲形聲字，小篆作戴，改爲从異𢦏聲，爲後起字。可見，異爲戴的初文，已成定說。

異，或像人頭戴祭品。彝器圖銘，形象與異字相似。朱芳圃攷釋"像人頭戴手提之形，所戴所提悉爲食物，用以奉先祖也"[95]。因而"異"又借作祀。卜辭："庚戌……争貞不其雨，帝異"（《續四・廿一・七》）[96]。"……申卜貞異隹其不雨"（前六・五六・七），"王異……田無大雨"（人・一九八九）[97]等等，都是殷王由於"不雨"而占卜舉行祭祀的紀録。《禮記・祭法》詳細地羅列"祀"的内容："聖王制祭祀法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大菑則祀之，能捍大患則祀之。"都是關於國家人民、生死禍福的大事。祀（異）顯然是一種隆重的祭典，不同

於平時的一般祝禱。以至《釋名》有"異者異於常也"的訓義。"異於常"者乃爲罕見之物,物以稀爲貴。"異"就有美好、貴重的意思。《周禮·地官·質人》"掌成市之貨賄人民牛馬兵器珍異",注"珍異,四時物品"。《詩·邶風·静女》"洵美且異",《詩·小雅·我行其野》"亦祗以異","異"都是美好的意思。

《參同契》描述"祀"的情景:"壘土立壇宇,朝暮敬祭祀,鬼物見形象,夢寐感慨之","異"乃有奇事怪物的意思。以上都是異借作祀以後引申開來的幾種意義。金文《作册大鼎》的"祀"仍寫作異,此外,一般都用"祀"字。周代"異"、"祀"分途之證。"祀"的古文"禩",由"異"加形義符號"示"構成,與"異"的初義及其他引申義相區别,也保留了"祀"、"異"二字在歷史上的淵源關係。異,喻母;禩,詳里切,邪母。本书第四章已證明古無邪母,中古邪母从古喻母中分化而來。這又是一個典型的例子。禩在兩周應讀如異。禩的又音,夷益切,正屬喻母。

戴家祥師謂"戴物於頭上,必須小心謹慎,所以《大雅·烝民》'令儀令色,小心翼翼',翼翼爲異異之聲借"。《盂鼎》"古(故)天異(異)臨子","異"正是"翼"的意思。金文䢃(䢃)(《秦公鐘》),从飛異聲,"翼"的形符交换例重文,随縣戰國墓作兾,从非異聲。上古"非"、"羽"、"飛"同字,均像毛羽之形。翼,與職切,喻母。古文又作翍,用喻母聲符"弋"作交换。《尚書·多方》"敢弋殷命",馬、鄭注:"弋皆作翼",弋翼爲同母假借。

金文異的諧聲字數量不少。《王孫鐘》、《趩簋》有趩(趩),有與之切、恥力切二音,兩周當讀與之切,喻母。

《郘鐘》有虡,即"虡"字,《吉日壬午劍》作虡,爲"虡"的異體。《唐韻》其吕切,見母。《類篇》又音弋,逸職切,喻母,當爲兩周古音。

《毓且丁卣》"王在廙(廙)降令曰",有"廙",許氏釋爲"行屋",羊吏切,喻母。

《𦿔簋》"王命𦿔眔叔緐父歸吴姬饙器",饙作饙,即飴的異體字。與之切,喻母。

《令簋》"或冀嗣乞",冀作冀,《説文》"从北異聲",幾利切,見母,爲中古變音。《禮記·文王世子》《釋文》"冀,及也,又爲翼",讀"翼"才是"冀"的古聲。

兩周金文不見"戴"字,有戴的兩個或體。一、"戭",《𨘧鼎》"王令獵戭東反入",孫詒讓釋"戭"與"載"同名[98]。段氏在《説文解字注》中提到,戭、載、戴、甾都是指同一個地方[99]。《左傳·隱公十年》、《春秋經》"宋人、蔡人、衛人伐戴",《公羊傳》、《穀梁傳》皆作載。二、"㦸(𢦏)",《戴叔慶父鬳》、《戴叔朕鼎》戴字均作𢦏,分明是从戈止聲,《左傳·僖公五年》、《春秋經》"會王世子於首止",《公羊傳》、《穀梁傳》皆作"首戴",此爲古音戴或讀如止的證據。"載"、"甾"都爲齒頭音,"止"(諸市切,照母),爲齒音同類假借。許氏分析"戴"的結構:"从異𢦏聲",其實"異"亦聲。"異"爲"戴"之初文,形源、聲源是一個有機的統一。"異"無疑要擔負聲符職能。籀文戴作

𢦏,異、弋都是聲符,爲聲符重復字。異、弋俱隸喻母。"戴"、"䵚"是喻母聲符交换的重文。古音喻母、齒音(正齒爲主)與舌音的關係密切(詳見下文),於是漸漸有戴的舌頭音聲讀。

又如,喻母聲符昜(與章切),金文借作旚、揚:《沇兒鐘》"中(終)翰叡(且)昜(旚)";《貉子卣》"對𢆶(揚)王休";或借作賜:《宅簋》"昜(賜)金車",是昜、易形近聲同的假借。金文另有"旚"字:《王孫鐘》"中(終)翰叡(且)旚",《楚王戈》"台(以)旚文武"。金文習語"對揚王休",揚作𢹧(《縣妃簋》)、𩒨(《克鼎》),以"丮"代"手"(扌),"丮"也像人之形。《虢季子白盤》"於洛之𨺅(陽)",《農卣》"對揚王休",揚作𢹧(陽),《石鼓文》有𣑼(楊)、古鉢作𣑼,《侯馬盟書》瘍作𤷽,古鉢作𤷽。這些"昜"的諧聲字讀聲符的本音,隸喻母。《詩・大雅・公劉》"干戈戚揚",毛傳:"楊,鉞也"。都讀喻母,同聲通假。

"湯",《師湯父鼎》作𣴎,《曾伯簠》作𣴎,《石鼓文》、《三體石經》都有湯字。"湯"在舊韻書體系是多音字。《唐韻》土郎切,《集韻》他郎切,隸舌頭音透母;《廣韻》又音式羊切,禪母;《集韻》又音余章切,喻母。《書・堯典》"宅嵎夷、曰暘谷",《史記・五帝本紀》司馬貞《索隱》"暘穀本作湯穀",《集韻》"暘谷,日所出,亦作陽",可見,喻母爲湯的古本音。

或以爲古文字"成湯"作"成唐",因而"湯"必讀如唐,隸端母,這是以今音揣測古音的作法。契刻成湯均作"成唐",周原一號卜甲"王其邵祭成唐",《齊侯鎛鐘》"虩虩成唐",說明殷周古文字出現的"成唐",是商王朝第一代君王的真名,典籍"成湯"是後起的假借名。因而,即使"唐"古讀舌頭音,也不能證明湯古讀如唐,"湯"代"唐"必須在昜聲符轉諧出舌頭音的時候。何況,"唐"未必古讀舌頭音,《一切經音義》引《字詁》"唐",古文作𣅝、啺二形,都由聲符"昜"構成,爲"唐"古讀如"陽"的證據。《廣雅・釋地》"塘,池也";《楚辭・遠遊》"委兩館於咸唐",王逸注"咸池也"。前文已證明"池"讀如聲符也,古音同"移",隸喻母。可見,唐古音或隸喻母。

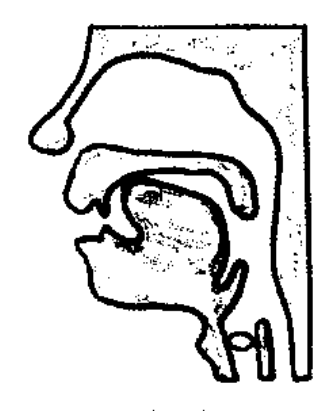
通過以上金文實例的分析,喻母在兩周聲系中的獨立性已經充分顯示出來了。

此外,喻母字的諧聲關係儘管複雜多變,仍然有一些單諧聲符保留下來,如:臾(18)、員(26)、於(62)、云(26)、胃(19)、羽(11)等,也存在一些非形聲獨字,如:粤、王、羽、雨等,這些字在殷周文字中已經存在,是古喻母字在今音中的表現。

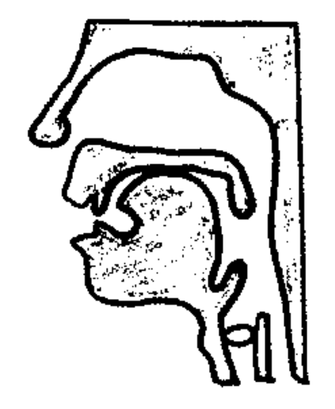
總之,我們没有理由否定喻母在古聲系中的地位,卻有不少證據證實它的存在。美國民族學家和原始社會歷史學家摩爾根在談到人類語言的產生時說:"人類的語言似乎由最粗糙、最簡單的表達形式發展起來的。"又說:"人類的性靈不自覺地利用喉舌發音而發展出清晰的語言。"[100]喉舌確實是人類語言的最初憑借。錢大昕發現"古多舌音",這是真理的一個方面。對於喉音中使用最廣泛、數量最多的喻母,似乎也不能簡單地瓜分、歸併,以致使它在古聲系中絕跡,而要充分肯定喻母

在古聲系中的地位。

人們所以會懷疑喻母在上古聲系中的地位，是由於喻母的語音性質在古今變化上差異較大。从我們以上的論述看，喻母和照系有一個共同的特點，那就是與舌上音的關係都比較密切，而喻母與照系之間的關係也相當密切。這說明三者之間在語音性質上必然存在着一些容易混淆的特點。我們推測三者古聲的發音位置有相似之處，主要在於舌頭位置都是上擡的，差別僅在於上擡的部位不同，舌音以舌尖和舌的前部上擡(見《圖三》)，照系以舌的中部上擡(見《圖四》)，喻母以舌的中部及偏近舌根部上擡(見《圖五》)，在審音能力還相當粗略的殷周，人們發音時舌頭的前後伸縮間的變化，是很難把握定當的，因而就產生了三者之間混淆的情況。就喻母來講，它在殷周並不是純净的零聲母。純净的零聲母是影母。喻母實際上是處於零聲母和舌頭音之間的一個舌面塞擦音[j]，讀如廣州話的“夜”[jɛ]。這個發音部位決定它既具備發成零聲母與喉塞音(匣母)的可能性，又具備着誤發成正齒音和舌音的可能性。喻母的這種複雜又帶有規律性的變化，也可从殷周金石文字的來龍去脈中找到蹤跡。

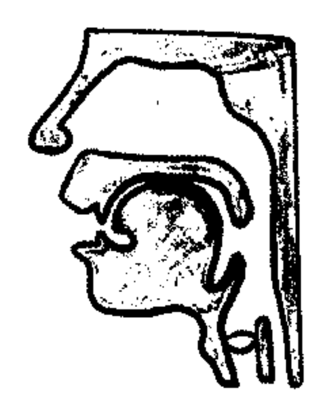


(圖三) 端系發音示意



(圖四) 照系發音示意

喻母聲符“余”及其諧聲字的變化就是一個例證。甲骨文就有“余”字，作[illegible](前七 36)、[illegible](前貳 13)等，契刻與金文的“余”，形狀相同。《盂鼎》作[illegible]，《師嫠簋》作[illegible]等。《說文》解釋“余”爲“語之舒也，从八舍省聲”，但是，古文字余多作[illegible]，並不“从八”；“余”字早於“舍”字產生，舍在金文中才發現，“舍省聲”的說法也缺少科學根據。高鴻縉釋“余”爲“茅舍之本字”，从艸亼會意(101)，吴其昌釋像矢鏃，聞一多釋像畬刀。字的初義與結構的關係都不太明確。我們認爲余是舍的初字，並非茅舍的本字。其結構當爲从𠆢从主省。𠆢像原始社會圓形屋蓋的側視圖，《詩·大雅·緜》



(圖五) 喻母發音示意

"古公亶父,陶復陶穴",就是這種單柱房子的雛形,下爲擎屋的梁柱,像截𣎳(木)爲柱的形態。甲骨文"主"作𣎳、𠂬,像撐物的木柱。《三體石經·多方》主作余,與"余"的古文字僅一點之差,从字形看,基本上可以確定"从主省"的造字結構。

"余"爲"舍"的初文。"舍",《説文》"市居也",《釋名》"於中舍息也"。《禮記·曲禮》"將適舍求毋固",鄭注"謂行而就人館",孔疏"適猶住也。舍,主人家也"。"舍"顯然是一種古代的客棧。"舍"用以住宿客人,有客則必先有主。所謂"主人家",主人高居舍中,招攬四方行旅,正是余字包含的内容。甲骨文已用"余"作第一人稱的稱語。其不僅借"余"之聲,而且借"余"之義,客人稱舍(余)主人爲主、主人則以"舍"(余)自稱,進而引申爲第一人稱的習用語,"余"借作代詞,借而不還,初義泯没,别構"舍"字替代余的初義。

許氏釋舍"从亼中像屋也,口象築也"[102]。爲象形字,金文舍作舍(《矢方彝》)、舍(《居簋》),顯然是从余从口,余亦聲,口像屋舍的地基。是象形兼形聲字。舍从余得聲,舍、余同隸魚部。舍,始夜切,審母三等。正齒、喻母古音常通假。"余"音當是"舍"的古音。《周居後彝》"君舍余三錯戟",孫詒讓釋舍爲予的借字。《隸續》、《魏三體石經》載《書·大誥》"予惟曉子","予"的古文作舍(舍)[103]。《令鼎》"余其舍姬十家",舍也是予的意思。《爾雅》訓"予"、"余"均爲"我",《玉篇·13》"野"的重文爲"畬","予"、"余"作爲聲符互换,二字都讀喻母,"舍"固讀喻母無疑。

《毛公鼎》"父厝舍命",《善夫克鼎》"舍命於成周",郭沫若釋"舍命即釋命"[104]。《儀禮·鄉飲酒禮》"主人釋服",鄭注"古文釋作舍","釋"由喻母"睪"得聲,"釋"、"舍"中古均隸審母三等,但兩周都讀喻母。

"余"的諧聲字"徐",金文通常寫作"郐",如《沇兒鐘》"郐(徐)王庚之悳(子)沇兒羿其吉金",《郐王義楚耑》"郐(徐)王義楚羿其吉金"。也有以"余"代"徐"的:如《余義楚鐘》"余義鄦之良臣(鐘)"余義鄦即徐儀楚。1980年9月,在舒城縣九女墩戰國墓出土的樂器座,銘文"余(徐)君此於之玄孫望夷公穌",徐字寫作余。徐、郐,似魚切,邪母,兩周當讀如聲符"余",喻母。《易·困》九四"來徐徐",子夏作"荼荼",王肅作"余余",是典籍徐、荼讀余之證。

《季悆鼎》、《鄭虢仲悆鼎》有"悆"字,羊洳切,喻母,爲"豫"的古文,金文"余"聲符諧聲字基本上都讀喻母。余的聲源或在"主"。主,之庾切,照母三等,韻隸候部,"余"隸魚部,爲魚侯通韻。古音喻母,正齒音關係密切。余、主古音必相近。

又如,"睪"聲符字的演變情況。"睪"作爲單字,在春秋戰國時期才出現,《侯馬盟書》作睪,古鉨作睪,《説文·㚔部》"司視也,从目从㚔,今吏將目捕辠人也",羊益切,喻母。初義有點模糊。"睪"的初文應是昳[105]。殷墟卜辭"王辰卜……在自昳"(文六六六),昳作昳,《毛公鼎》"肄皇天亡昳"昳作昳,均从目从矢,"睪"的上半部也从目,下半部或爲矢的訛變。《欒書缶》"斁(擇)其吉金",斁作斁,睪旁下部从矢之

形,依稀可辨。《邕子甗》"睪(擇)其吉金","睪"作[古文字];《中子化盤》"擇其吉金",擇作[古文字],"睪"的下半部都从矢形而稍有訛變。再經訛變而成[古文字]、[古文字]等形,雖然保持箭鏃的形狀,但已與"矢"字無緣,隸定成"幸"後,簡直與"罘"判若二字。

古文字在演變過程中,往往發生訛變現象,如金文的[古文字]、[古文字],甲骨文作[古文字]、[古文字]、[古文字],爲"涕"的初文,像淚水从目中淌下。《説文》作[古文字],"目相及也,从目从隸省"(106),與初文的意思,就風馬牛不相及了,"眣"、"罘"與"睪"的關係也同屬一例。

眣,羊謝切,《廣韻》、《玉篇》都收眣的重文:瞚,初義爲目動。"眣"的聲符"矢",或視切,禪母三等,古音照三與喻母相通,"矢"在兩周讀爲喻母。眣的聲換例重文"瞚",交換聲符"寅"契刻作[古文字],與"矢"無異,"寅",弋真切,喻母。"睪"與"眣"同字同音,是兩周的喻母聲符字。

"睪"所諧的諧聲字,古音都與"睪"同讀。金文習語"擇其吉金",《沇兒鐘》、《邾公華鐘》都寫作睪(羊益切),喻母。《詩·周頌·清廟》"無射於人斯",《禮記·大傳》鄭注引作"無斁於人斯";《詩·周南·葛覃》"服之無斁",《禮記·緇衣》引作"無射"。"射",《説文》、《集韻》食夜切,審母三等,爲中古以後常用音;《廣韻》羊謝切,《集韻》寅謝切,音與夜同,隸喻母,爲殷周古音。"斁"讀如聲符之證。《史記·張儀列傳》"共執張儀掠笞數百,不服醳之",以醳作釋,《史記·田儋列傳》引北海相景君碑云:"農夫醳耒",《索隱》"竝古釋字",醳,羊益切,喻母,釋讀同醳,喻母;《夏小正》"農及雪澤",《管子》作"雪釋";《書·顧命》"王不懌",馬融注"本爲不釋",《漢書·律曆志》作"王有疾不豫",王國維先生《聯綿字譜》列"夷懌"(《詩·那》)爲喻母雙聲。

"睪"的諧聲字,中古有讀爲舌頭音的,如:斁(徒故切),定母;鐸(徒落切),定母。有讀正齒音的,如:釋(施隻切)、檡(同釋),審母三等。有讀舌上音的,如:擇、澤讀場伯切,澄母。這些音並非平白無故產生的,與上古聲讀的特點分不開。這個特點就是喻母、正齒、舌頭音三者的讀音比較接近,因而喻母聲符的諧聲字就有可能混諧爲正齒、舌頭音。隨着諧聲字的大量孳生發展,在人們實際使用中,也需要一群同聲符諧聲字之間存在便於識別的音位差別,於是,諧爲正齒、舌頭音的字就不再回復到聲符所屬的原聲母(喻母)。起初,在喻母、正齒、舌頭音之間的差別較小時,人們並不當作一種不可理解的事情。但是,當語音的發展使各聲母間的音位差別越來越顯著時,人們就會感到有些莫名其妙,就用否定正齒、喻母而歸併舌頭音的辦法來解決矛盾。實際上,殷周時代存在着正齒、喻母,只是它們的讀音與舌音比較接近,因而常像同類同系的聲母一樣,互相轉換諧聲關係。

結 束 語

在即將對本書作出結論的時候,還要簡單交待一下筆者對於複輔音問題的看法。

根據許多學者研究的結果,在漢語上古音系中存在着複輔音。對此,我們並不表示一般的贊同或一般的反對。總的講,在漢語聲系發展史中存在過複輔音的語音現象。除了諧聲關係的證據外,在重文交換聲符的活動規律中,也有複輔音存在的痕跡:凡是聲母關係較遠的聲符交換,有些就可能是複輔音的分化。

但問題是,複輔音究竟存在於上古聲系的哪一段歷史截面。从殷周金石文字存在的實際情況看,漢字在殷周已經發展到相當成熟的階段,各類聲符都已經有一群相對固定的諧聲字,其中絕大部分與周秦以後的文字没有本質上的區别。周秦與漢魏相距只不過幾百年時間。漢字的根本特點是它的與社會結構相適應的頑强的穩固性。因此,殷周即使存在複輔音,也只是一些殘余現象,不會是很普遍的。戴家祥先生認爲:"複輔音字變爲單音字,可能是由於中古時期詞彙逐漸豐富起來,爲連綿字及其他成語詞彙所代替,因而一步步地縮小了陣地乃至滅亡。"而殷周時代的聯綿字、成語詞彙已經佔據了不少陣地,並且爲後世長期沿用,因此在殷周古聲系中,複輔音並不佔據重要地位。複輔音普遍存在的時代或許要推前到三代以前的更早文字,或者作爲中國文字創始階段的一種語音現象來解釋。這些都有待於進一步研究。

撇開複輔音這個複雜的論題,我們在以上一系列論述中的基礎上,也可以對殷周文字的聲類作一個概括性的描述。上述六部分已將中古傳統三十六母在古音中的地位予以明確的論證。把它們綜合在一起,我們初步認爲,殷周文字的聲類系統包括二十三個聲母:

重唇音:幫(非),滂(敷),並(奉),明(微);
舌頭音:端(知),透(徹),定(澄),泥(娘);
牙　音:見(群),溪,疑;
齒頭音:精,清(穿),從(牀),心;
正齒音:照,審,禪;
喉　音:影,匣(曉),喻(邪);

齒舌音：來(半齒)，日(半舌)。

(注：小括號内表示被歸併的中古聲母)

如果按照現代語音學的分類法，這二十三紐又可作如下排列：

脣音：p(幫，非)　p'(滂，敷)　b(並奉)　m(明，微)

舌尖塞音：t(端，知)　t'(透，徹)　d(定，澄)　n(泥，娘)　ȵ(日)

舌尖擦音：ts(精)　ts'(清，穿)　dz(從，牀)　s(心)　l(來)

舌面擦音：ȶ(照)　ʃ(審)　ʒ(禪)　j(喻，邪)

舌根音：k(見，群)　k'(溪)　ŋ(疑)　x(匣，曉)

喉音：o(w，半元音)(影)

顯然，這二十三母歸併了傳統聲母中的十三母。這種歸併又可分三種情况：一、大系的歸併。如：輕脣四母歸重脣；舌上四母歸舌頭，共有非、敷、奉、微、知、徹、澄、娘八母；二、同類旁紐的歸併。如，群母歸見，曉母歸匣，穿母歸清，牀母歸从等；三、音近的歸併。如，齒音的邪母與喉音的喻母，古音非常接近，聲符交换關係密切，雖然不屬於同類聲母，我們仍把邪母歸附於喻母。實際上，這些歸併只能表示某種主要的傾向，並非絶對嚴格的對應關係。

爲了盡量使這個古聲系統接近於殷周聲讀的實際情况，我們特地擬了一套舌面音聲母：即 ȶ*(照)、*ʃ(審)、*ʒ(禪)、*j(喻，邪)，"＊"號表明這個音只是一種擬測。喻母屬於半元音[j]，與照、審、禪同一個發音部位(指舌面)，而又接近於舌頭音、喉音、舌根音的發音部位。*ȵ(日)也有星號，表明往"日"非今"日"，上古有一個"日"母，但讀音與中古音不同。其實，从事物發展的"一切皆流"的普遍規律看，整個上古聲系的音值，與後世都存在一定的差異，只是各母的差異程度不等。因此我們在原則上同意李方桂採取的不同於中古音的古音擬音法[10]。

儘管上古聲系與中古傳統聲系有許多不同的地方，但我們認爲，它總應該使人在實際閱讀中能念出聲來，都必須反映出漢語从上古到中古發展的源流關係。無論上古的語音現象如何變幻莫測，總還是在中華大地上土生土長的，爲我國人民所廣泛接受而長期使用的一種語音系統。

擬測這套聲母系統的基本方法，是以《廣韻》爲橋梁，从聲换例重文聲符更换的規律上窺視古聲回歸的傾向性，然後再用殷周金石文字和經典異文的實例加以證明，也參照其他韻書、字書的音讀。由於《廣韻》是一個南北古今的綜合體系，因此，从中提煉、抽繹出來的殷周古聲系，也是一個綜合性的語音體系。它並非殷周時代一時一地的聲讀，而只是一般地描述以殷周爲主的古聲概貌，籠統地概括當時南北、雅俗的語音現象。有些古字，甲地可能讀見母，乙地可能讀匣母；丙地把照三讀爲舌頭，丁地可能把舌頭讀爲喻母；有些地方又可能没有其中的某些聲母。其複雜情况並不亞於現代方言現象。但是，萬變不離其宗，總不能超脱這套古聲系統的

範圍。

然而，殷周聲類系統也不是一個雜亂無章的大雜燴。陳寅恪先生在討論切韻性質時指出："然則自史實言之，切韻所懸之標準音，乃東晉南渡以前，洛陽京畿舊音之系統。"(107)與切韻的性質相似，殷周語音系統也是以周天子的王畿（豐、鎬、洛邑）爲中心的一種上古雅言。它在當時的地位，相當於將近一個世紀所擬定的普通話，以北京話爲主體，在讀書人中間廣泛使用。它並不屬於具體哪一個地點，又有一定的地域傾向性。

最後，我們把殷周文字的二十三母與古韻二十二部相結合，試爲《牆盤》(108)配注古音，看看是否具有古樸淳篤而略具殷周雅言之風，權作本書的尾聲。

牆	盤
ʃiək	pan
（審，之）	（幫，元）

曰：	古(故)	文	王	初	斅(戾)	和	於	政，	上	帝
jiuət	ku	miuən	jiuaŋ	t'su	liet	xuo	jiu	ȶiɛŋ	ʒiaŋ	tiek
（喻，祭）	（見，魚）	（明，文）	（喻，陽）	（清，魚）	（來，至）	（匣，歌）	（喻，魚）	（照，耕）	（禪，陽）	（端，支）

降	懿	德	大	甹(由)，	匍(撫)	有	上	下，	迨(會)	受
xiuŋ	øiet	tək	dak	jiəu	mu	jiuə	ʒiaŋ	xeu	həp	ʒiu
（匣，冬）	（影，至）	（端，之）	（定，祭）	（喻，幽）	（明，魚）	（喻，之）	（禪，陽）	（匣，魚）	（匣，緝）	（禪，幽）

萬	邦。	㪷(拘)	圉	武	王，	遹	征	四	方，	達(撻)
mean	peoŋ	kou	ŋu	miu	jiuaŋ	jiuət	ȶiɛŋ	siet	piuaŋ	dat
（明，元）	（幫，東）	（見，侯）	（疑，魚）	（明，魚）	（喻，陽）	（喻，脂）	（照，耕）	（心，至）	（幫，陽）	（定，祭）

殷	畯(畯)	民，	永	不	鞏(恐)	狄(惕)，	虘	長	伐	夷
øiən	kiuən	mien	jiaŋ	piu	koŋ	diek	tsu	diaŋ	biuat	jei
（影，文）	（見，文）	（明，真）	（喻，陽）	（幫，之）	（見，東）	（定，支）	（精，魚）	（定，陽）	（並，祭）	（喻，脂）

童(僮)	害(憲)	聖	成	王，	左	右	縠(綬)	畝(禬)	剛	鯀(果)，
doŋ	xian	ʃiɛŋ	ʒiɛŋ	jiuaŋ	tsuo	jiu	ʒiəu	kuət	kaŋ	kuo
（定，東）	（匣，元）	（審，耕）	（禪，耕）	（喻，陽）	（精，歌）	（喻，之）	（禪，幽）	（見，祭）	（見，陽）	（見，歌）

用	䇞(兆)	㓞(搨)	周	邦。	□ 𢥎(哲)	康	王。	兮(遂)	尹
joŋ	dao	liek	ȶiəu	peoŋ	ȶiat	kaŋ	jiuaŋ	xiue	jien
（喻，東）	（定，宵）	（來，支）	（照，幽）	（幫，東）	（照，祭）	（溪，陽）	（喻，陽）	（匣，支）	（喻，真）

啻(億)	彊(疆)。	弦(宏)	魯	卲(昭)	王，	廣	能	楚	荆，	隹
øiet	kiaŋ	xuəŋ	lu	diəo	jiuaŋ	kuaŋ	niəŋ	ts'u	tsiɛŋ	jiuai
（影，至）	（見，陽）	（匣，蒸）	（來，魚）	（定，宵）	（喻，陽）	（見，陽）	（泥，蒸）	（清，魚）	（精，耕）	（喻，微）

寏(完)	南	行。	祇	覭(䚕)	穆	王	井(型)	帥(率)	宇	誨(謀)
xuan	nam	xaŋ	ȶiei	øiuən	mɔk	jiuaŋ	tsiɛŋ	ʃiuət	jiu	miu
（匣，元）	（泥，侵）	（匣，陽）	（照，脂）	（影，文）	（明，侯）	（喻，陽）	（精，耕）	（審，脂）	（喻，魚）	（明，之）

龖(重) 宇 天 子。 闋(駱) 曑(纘) 文 武 長 剌(烈) 天

dioŋ jiu tien tsi luak tsan miuən miu diaŋ liət tien

(定,東) (喻,魚) (透,真) (精,之) (來,魚) (精,之) (明,文) (明,魚) (定,陽) (來,祭) (透,真)

子 釁(靡) 無(膴) 匄 寒(扞) 邛(丁) 上 下， 亟 狱(斤)

tsi muo mu kat xan teŋ ʒiaŋ xəu kiuk kiən

(精,之) (明,歌) (明,魚) (見,祭) (匣,之) (端,耕) (禪,陽) (匣,魚) (見,之) (見,文)

亘(桓) 慕， 昊 照 亡(無) 昊(斁)。 上 帝 司□ □保 受

xiuan mək xəu ȶiao miuaŋ jiek ʒiaŋ tiek si pəu ʒəu

(匣,元) (明,魚) (匣,幽) (照,宵) (明,陽) (喻,支) (禪,陽) (端,支) (心,支) (幫,幽) (禪,幽)

天 子 綰 令， 厚 福 豐 年， 方 緣(蠻) 亡(無)

tien tsi kuan lien xəu piuək p'ioŋ nien piuaŋ mean miuəŋ

(透,真) (精,支) (見,元) (來,真) (匣,侯) (幫,支) (滂,東) (泥,真) (幫,陽) (明,元) (明,陽)

不 𡛷(婐) 見。 青(靖) 幽 高 祖， 在 敝 霝 處。

piuə kuo kian tsiɛŋ Øiəu kao tsu tsei miuəi liɛŋ ts'u

(幫,之) (見,歌) (見,元) (清,耕) (影,幽) (見,宵) (精,魚) (精,之) (明,脂) (來,耕) (清,魚)

雩 武 王 既 𢦏(裁) 殷， 敝 史(使) 剌(烈) 祖 迺(乃)

jiu miu jiuaŋ kət tsəi Øiən miuai ʃi liat tsu nəi

(喻,魚) (明,魚) (喻,陽) (見,脂) (精,之) (影,文) (明,脂) (審,之) (來,祭) (精,魚) (泥,之)

來 見 武 王。 武 王 則 令 周 公 舍 㝢(宇)

ləi kian miu jiuaŋ miu jiuaŋ tsək lien ȶiəu koŋ ʃiu jiu

(來,之) (見,元) (明,魚) (喻,陽) (明,魚) (喻,陽) (精,之) (來,真) (照,幽) (見,東) (審,魚) (喻,魚)

于 周 卑 處。 甬(勇) 叀(惠) 乙 祖， 逨(績) 匹 氒(厥)

jiu ȶiəu pie ts'u joŋ xiuet Øiet tsu tsiek p'iet kiuət

(喻,魚) (照,幽) (幫,支) (清,魚) (喻,東) (匣,至) (影,至) (精,魚) (精,支) (滂,至) (見,祭)

辟 遠 猷 復 心， 子 㕍(倬) 啖(炎) 明。 亞 祖

piek jiuam tsiəu biuk siəm tsi tiao jiam miɛŋ Øək tsu

(幫,支) (喻,元) (清,幽) (並,幽) (心,侵) (精,支) (端,宵) (喻,談) (明,耕) (影,魚) (精,魚)

祖 辛， 竅(娠) 屍(毓) 子 孫， 緐 猸(眉) 多 𤔲(釐) 櫅(齊)

tsu sien ʒiən juk tsi suən biuan muai tuo li dziei

(精,魚) (心,真) (禪,文) (喻,幽) (精,之) (心,文) (並,元) (明,脂) (端,歌) (來,之) (从,脂)

角 龔(熾) 光， 義(宜) 其 𥜿(禋) 祀。 甫 屖(夷) 文 考

keok ȶiək kuaŋ ŋeo ki Øien ji pu jiei miuən k'əu

(見,侯) (照,之) (見,陽) (疑,歌) (見,之) (影,真) (喻,之) (幫,魚) (喻,脂) (明,文) (溪,幽)

乙 公 𧾷(遽) 趣(喪) 导 屯 無 諫， 𧀘(農) 嗇(穡) 戊(茂)

Øiet koŋ kiu saŋ tək duən mu tsiək nioŋ ʃiək mək

(影,至) (見,東) (見,魚) (心,陽) (端,之) (定,文) (明,魚) (精,支) (泥,冬) (審,之) (明,侯)

晉(嗇) 隹 辟 孝 𠬪(友) 史(使) 牆 夙(夙) 夜 不 㒸(墜)

ʃiək jiuəi piek xəu jiek ʃi ʃiək siuk jiak piuə tuət

(審,之) (喻,微) (幫,支) (匣,幽) (喻,之) (審,之) (審,之) (心,幽) (喻,魚) (幫,之) (端,脂)

其 日 蔑 曆, 牆 弗 敢 沮(沮) 對 揚 天 子
ki ȵiet miet liek ʃiək piuək kam tsu tuət jiaŋ tiet tsi
(見,之) (日,至) (明,至) (來,支) (審,之) (幫,脂) (見,談) (精,魚) (端,脂) (喻,陽) (透,真) (精,之)

不(丕) 顯 休 令, 用 乍 寶 尊 彝, 剌(烈) 祖
piuə xian xiu lien joŋ tsak pəu tsuən jiei liak tsu
(幫,之) (匣,元) (匣,幽) (米,真) (喻,東) (精,魚) (幫,幽) (精,文) (喻,脂) (來,祭) (精,魚)

文 考 弋(翼) 賓(實) 受 牆 爾 髗 福 褱(懷) 猸(眉)
miunn k'əu jiək dziek ʒəu ʃiək ȵi tuk piuək xoəi muəi
(明,文) (溪,幽) (喻,之) (从,至) (禪,幽) (審,之) (日,之) (端,幽) (幫,之) (匣,脂) (明,脂)

彔 黄 耇 彌 生, 寵 事 毕 辟。 其 萬 年
lok xuaŋ kɔu ȵi ʃeŋ dioŋ ʃiə kiuət piek ki man nien
(來,侯) (匣,陽) (見,侯) (日,之) (審,耕) (定,東) (審,之) (見,祭) (幫,支) (見,之) (明,元) (泥,真)

永 寶 用。
jioŋ pəu joŋ
(喻,陽) (幫,幽) (喻,東)

註釋

(1) 戴家祥《甲骨文字學的發展與王静安先生的方法論》(複印本),第 5 頁。
(2) 根據華東師範大學中國文字研究與應用中心《商周金文數字化處理系統》,廣西教育出版社、廣西金海灣電子音像出版社 2003 年 10 月出版。
(3) 根據劉智基"出土古文字電子檢索系統"估算。
(4) 錢大昕《十駕齋養新録》卷五。
(5) 章太炎《國故論衡》上,第三十一頁至三十三頁。
(6) 曾運乾《喻母古讀考》。
(7) 黄侃《音略》,載《黄侃論學雜著》,第 62 頁。
(8) 王力《漢語史稿》。
(9) 史存直《漢語語音史綱要》。
(10) 李方桂《上古音研究》。
(11) 轉引丁福保《説文詁林》前編下,第三二六頁。
(12) 董同龢《上古音韻表稿》,第 34 頁。
(13) 影印唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻,轉引自《黄侃論學雜著》。
(14) 黄侃《聲韻通例》,載《黄侃論學雜著》,第 149 頁。
(15) 段玉裁《説文解字注》附《六書音均表》—"古諧聲説"。
(16) 重文分類十例是:1. 正側動容變革例;2. 象形點划繁簡例;3. 輔助符號增省例;4. 形聲符號更换例;5. 形聲符號重復例;6. 形聲符號位置移動例;7. 同聲通假例;8. 同義字代用例;9. 六書隸屬再分例;10. 古今音讀分歧例。
(17) 羅振玉《殷虚書契前編》。
(18) 郭沫若《殷契粹編》。

(19) 徐仲舒、伍仕謙《中山三器釋文及宫堂圖説明》,載《中國史研究》一九七九年第四期。
(20) 羅振玉《殷虚書契後編》。
(21) 劉鶚《鐵云藏龜》。
(22) 商承祚《殷契佚存》。
(23) 段玉裁《説文解字注》,第 404 頁。
(24) 参見張亞初《殷墟都城與山西方國考略》(第五屆古文字年會論文)。
(25) 陳夢家《殷墟卜辭綜述》,第 294 頁。
(26) 黄伯思《東觀余論・卷上》。
(27) 孫詒讓《古籀余論・卷三》,第 18 頁。
(28) 錢大昕《廿二史攷異》卷五,第 86 頁。
(29) 貝塚茂樹《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字》。
(30) 葉玉森《鐵云藏龜拾遺》。
(31) 陳直《漢書新證》。
(32) 黄濬《鄴中片羽初集》。
(33) 董作賓《小屯殷墟文字乙編》。
(34) 段玉裁《説文解字注》十三篇上,絲部。
(35) 胡厚宣《甲骨續存》。
(36) 錢大昕《十駕齋養新録》"舌音類隔不可信"條。
(37) 一九七二年山東臨沂銀雀山漢墓所出竹簡《孫臏兵法》,文物出版社單行本第 49 頁。
(38) 張亞初《殷墟都城與山西方國攷略》,第 19 頁(第五屆古文字年會論文)。
(39) 段玉裁《説文解字注》七篇,耑部。
(40) 王國維《釋觶觛卮𦉜𦉢》,載《觀堂集林》卷六。
(41) 郭沫若《兩周金文辭大系攷釋》穆王,《𢽾鼎》。
(42) 平心《𠛱鐘銘考釋讀後記》,載《中華文史論叢》三輯,第 95 頁。
(43) 黄焯《經典釋文彙校》,第二二三頁。
(44) 顏師古曰:勝,婦人首飾,漢世謂之華勝。
(45)《廣韻・薺部》。
(46)《公羊傳・隱公元年》"惠公者何,隱公考之",何休注:"生稱父,死稱考,入廟稱祢。"
(47) 孫詒讓《古籀拾遺》上卷,第二十一頁。
(48) 同上第廿七頁。
(49) 同上第十頁。
(50) 戴家祥《甲骨文字學的發展和王静安先生的方法論》。
(51) 趙誠《古文字發展過程中的内部調整》(第五屆古文字年會論文)。
(52) 徐錫台《周原出土的甲骨文所見的人名、官名、方國、地名淺釋》,載 1979 年《古文字研究》第一輯。
(53) 孫詒讓《古籀拾遺》下卷,第 18 頁。
(54) 曾運乾《喻母古讀攷》。

(55) 李方桂《上古音研究》,第 99 頁。
(56) 林泰輔《龜甲獸骨文字》。
(57) 段玉裁《説文解字注》,第 12 頁。
(58) 章太炎《文始》五。
(59) 周法高《金文詁林》卷九 5474 頁引高田忠周《古籀篇・四十五》19 頁。
(60) 孫詒讓《古籀拾遺》上卷,第六頁。
(61)《居延漢簡》釋文卷一,第七十三頁。
(62) 參見《散盤》、《鄂君啟節》銘文。
(63) 李新魁《上古音"曉匣"歸"見溪群"説》,載《學術研究》1963 年第二期,第 92 頁。
(64) 顧炎武《唐韻正》卷六,第十八頁。
(65)《金文詁林》1912 頁引高田忠周《古籀篇・六十一》25 頁。
(66)《唐韻正》卷十,第四十一至四十二頁。
(67) 李方桂《上古音研究》,第 18 頁。
(68) 引孫星衍《尚書古今文注疏・泰誓第十》。
(69) 方法斂《庫方二氏藏甲骨卜辭》。
(70) 于省吾《甲骨文字釋林》,第 363 頁。
(71)《金文詁林》4360 頁引林義光《文源》。
(72) 黄焯《經典釋文彙校》第六,第 67 頁。
(73) 王國維《王静安遺書》二十三卷,《唐韻佚文》。
(74) 段玉裁《説文解字注》五篇,食部。
(75) 孫詒讓《古籀拾遺》上卷,第二十二頁。
(76) 錢大昕《十駕齋養新録》卷五,第 111 頁。
(77) 坻、泜等字均引自沈兼士《廣韻聲系》,第 869 頁。
(78) 黄焯《經典釋文彙校》第三十,第 280 頁。
(79) 羅振玉《永豐鄉人稿・云窗漫稿》稿甲一至二頁《釋叔》。
(80) 王國維《與友人論詩書成語書》,載《觀堂集林》卷二。
(81)《經典釋文彙校》,第 265 頁。
(82) 同上第 97 頁。
(83)《金文詁林》卷一,示部,第 30 页。
(84) 于省吾《甲骨文釋林》,第四三一頁,《釋庶》。
(85) 載王國維《觀堂集林》第十八卷。
(86) 戴家祥《商周字例・例證論》"重復例"。
(87) 段玉裁《説文解字注》,第七十一頁。
(88) 孫詒讓《古籀拾遺》上卷,第十六頁。
(89) 陳直《漢書新證》,第 54 頁。
(90) 方詩銘、王修齡《古本竹書紀年輯證》,第 70 頁。
(91) 羅振玉《釋爰》,載《永豐鄉人稿》甲稿,第二頁。

(92) 陳直《漢書新證》,第 8 頁。
(93)《經典釋文彙校》,第 119 頁。
(94) 董作賓《新獲卜辭寫本》。
(95) 朱芳圃《宗彝圖銘攷釋》,第 18 頁(第五屆古文字年會論文)。
(96) 羅振玉《殷墟書契續編》。
(97) 貝塚茂樹《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字》。
(98) 孫詒讓《古籀拾遺》中卷,第十二頁。
(99) 段玉裁《説文解字注》,第 299 頁。
(100) 楊東莼等譯摩爾根《古代社會》,第 5 頁。
(101)《金文詁林》卷二,八部引高鴻縉《散盤集釋》,第六十一頁。
(102) 許慎《説文解字》五篇A部。
(103) 孫詒讓《古籀拾遺》下卷。
(104) 郭沫若《兩周金文辭大系攷釋》宣王第 137 頁。
(105) 戴家祥《罢字説》,載中山大學語言歷史周刊十一集一二五期。
(106) 許慎《説文解字》四篇,目部。
(107) 陳寅恪《从史實論切韻》,載《金明館叢稿初編》,第 364 頁。
(108) 釋文根據戴家祥《墻盤通釋》,文載上海(華東)師大學報 1979 年第二期。

附録：重文交換聲符聲母變化表

簡目

(唇音)＿幫＿母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	重唇				輕唇				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	
賓	濱		瀕*(步)						《玉篇第285》
			蘋蘋*(步)						《玉篇第162》
			獱猵*(扁)						《说文犬部》
	玭*(比)		蠙						《说文玉部》
			嬪	娉*(丐)					《玉篇第35》
半		拌	拚*(弁)						《廣韻桓部》
	槃*(般)		柈						《玉篇第157》
		泮沜*(片)							《玉篇第285》
	蹳*(般)		跘						《玉篇第76》
比	枇杙*								《廣韻旨部》
	粊				粃*(非)				《集韻至部》
	粊粜*(北)								《廣韻至部》
			豼貔*						《说文豸部》
			肶膍*						《说文肉部》
	蠙*(賓)		玭						《玉篇第7》
	蜱*(卑)		玭						《玉篇第7》
	鞞*(卑)		毗						《一切經音義一篇》
		屁			糟*(弗)				《廣韻至部》
卜		卧	贌*(業)						《玉篇第329》
	踣*(不)	仆				踣*(音)			《一切經音義十二篇》

注：*爲重文。(　)内爲交換聲符。下同。

(唇音) 幫 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類		
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	照	來	
卜		圤	墣*（菐）								《說文土部》
						赴趕*					《玉篇第 126》
	𠚧									剝*（彔）	《說文刀部》
癶	襏		祓*（犮）								《玉篇第 435》
					廢		伏*（吠）				《經典釋文毛詩》
		鯆*	鱍								《玉篇第 420》
	鱍						筏*（伐）				《集韻月部》
			坺*（犮）				墢				《玉篇第 9》
			蹳(2)				蹳(1) 䟦*（吠）				《玉篇第 399》
包		皰	爆*（暴）								《一切經音義二篇》
	飆*（猋）	颮(1)	颮(2)								《說文風部》
		抱				捊*（孚）					《說文手部》
						罦*（孚）	𦊅				《說文网部》
			瓟						[illegible]*（勺）		《廣韻覺部》
	飽					𩚦*（孚）					《說文食部》
	䳈鴇*										《說文鳥部》
冫			倗*（朋）				馮				《集韻蒸部》
			淜*（朋）				馮				《玉篇第 285》
	憤*（賁）						馮				《集韻吻部》
八	朳		捌*（別）								《廣韻黠部》

(唇音)幫母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	
卑	鞞*毗								《一切經音義一篇》
	捭擘*								《經典釋文禮記》
	捭		擺*(罷)						《玉篇第66》
	玭*(比)		琕						《玉篇第7》
	䩻*(巴)		諀						《集韻禡部》
			諀㔍*(罷)						《集韻禡部》
	鮩*(丙)		蠯						《玉篇第402》
		蟆*(票)		蜱					《玉篇第401》
		螵*(票)		蠯					《集韻宵部》
	墿*(畢)		䩛						《玉篇第207》
必	珌琿*								《玉篇第7》
	柲捭*(蓽)								《廣韻質部》
							虙伏*(吠)		《經典釋文尚書》
			䮾*(复)				駜		《玉篇第337》
	醳*(畢)			醠					《玉篇第539》
				蜜蠠*					《說文䖵部》
				苾蔤*					《玉篇第162》
比	䡶*(卑)		䩻						《集韻禡部》
	砒砭*								《廣韻鹽部》
貝	敗		牖*(葡)						《集韻參部》

(脣音) 幫 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	重脣				輕脣				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	
不	丕*杯						否*(否)		《玉篇第250》
	俏*(北)		倍						《經典釋文禮記》
	杯						桮*(否)		《玉篇第157》
							罘罳*		《玉篇第218》
		駓					駱*(否)		《玉篇第357》
		箁*(浦)	箁						《集韻模部》
			棓			桻*(丰)			《玉篇第157》
			髻				髻*(否)		《玉篇第65》
		墾					罌*(否)		《玉篇第61》
			培				附*(付)		《玉篇第354》
	仆*(卜)	踣							《廣韻候部》
		琣					琫*(奉)		《集韻董部》
	韜						琫*(奉)		《玉篇第423》
		箹*(剖)	篰						《玉篇第166》
賁							蘋葩*(肥)		《說文艸部》
	黺*(八)				黺*(分)		黂		《廣韻文部》
	馮*(冫)						憤		《集韻吻部》
	餅*(奔)		饋						《玉篇第112》
畢	琿珌*(必)								《玉篇第7》
	醯*(必)			醳					《玉篇第539》

(唇音) 滂 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重脣				輕脣				他類						
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	見	清	心	影	喻	邪	
巿		沛								霽*(齊)					《一切經音義廿二篇》
		怖												侍*(寺)	《一切經音義廿四篇》
			跡越*(犮)												《廣韻末部》
			旆				茷*(伐)								《經典釋文毛詩》
	芾				茀*(弗)										《廣韻末部》
			柿拔*(犮)												《集韻太部》
	鱍*(癶)		鯆		鱍*(發)										《玉篇第420》
			紱*(犮)		紼										《玉篇第425》
票		漂	潎*(敝)												《玉篇第285》
	蟲*(卑)	螵													《集韻宵部》
	蜱*(卑)	螵													《玉篇第401》
		膘										髕*(幺)			《集韻小部》
	褾										衪*(小)				《玉篇第435》
𠂢				脈									脉*(永)		《玉篇第81》
				眽									眿*(永)		《玉篇第48》
				霢									霡*(永)		《廣韻麥部》
	㭊*(拜)		篺												《玉篇第166》
片	泮*(半)	洴													《玉篇第285》
	劈*(辟)	牖													《一切經音義十四篇》
									析*(斤)		枍				《廣韻錫部》
畐	輻		輹*(复)												《經典釋文周易》
			煏㷂*(葡)												《玉篇第323》

(脣音) 並 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ＼ 聲符	重脣				輕脣				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	
辡	辮		緶*(扁)						《一切經音義八篇》
辡	辯		蹩*(別)						《集韻薛部》
辡			辮編*						《一切經音義十四篇》
扁	編		辮*(辡)						《一切經音義八篇》
扁	鯿鯾*(便)								《說文魚部》
扁	褊玢*(八)				玢*(分)				《一切經音義五篇》
扁	猵*(賓)		猵						《說文犬部》
扁	萹蘋*(卑)								《集韻銑部》
朋	凴*(冫)		倗						《集韻蒸部》
朋			軿軯*(旁)						《廣韻庚部》
朋	凴*(冫)		淜						《玉篇第285》
朋		硼	磞*(彭)						《玉篇第351》
犮		跡*(巿)	越						《廣韻末部》
犮		柿*(巿)	拔						《集韻太部》
犮	墢*(癶)		坺		墢*(發)				《玉篇第9》
犮	祓(癶)襏*				襏*(發)				《玉篇第435》
犮	盋鉢*(本)								《廣韻末部》
犮		紼*(巿)			紱				《玉篇第425》
步	蔀*(宿)		蘋						《玉篇第162》
步	瀕濱*								《玉篇第285》

(唇音) 並 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類					
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	見	精	清	邪	牀	
並	拼		抨*(平)											《玉篇第 66》
			荓 萍*											《玉篇第 162》
		姘									靖*(青)			《一切經音義七篇》
		硑	砰*(平)											《玉篇第 351》
乏							泛					氾*(巳)		《一切經音義十二篇》
					砭							砲*(巳)		《玉篇第 351》
							眨					盜*(巳)		《玉篇第 228》
										扯*(止)			抸	《玉篇第 66》
									飯 飢*					《玉篇第 I12》
			眨	鴄*(丏)										《廣韻葉部》
							狉					犯*(巳)		《玉篇第 364》
孛	駒*(包)		騂											《廣韻物部》
					綍綍*(弗)									《廣韻覺部》
葡			鞴				鞦*(伏)							《玉篇第 423》
			糒											《玉篇第 200》
	敗*(貝)		牖											《集韻夬部》
			韝		蘗*(非)									《一切經音義一篇》
			韛				箙*(服)							《集韻屋部》
		煏*(畐)	僃											《玉篇第 323》
敝		瀲瀌*(票)												《玉篇第 285》

(唇音)＿並＿母聲符

正字與重文／聲母／聲符	重唇				輕唇				他類		
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	照	匣	
尚	猵								哲*(折)		《玉篇第258》
	鞴珌*										《集韻宵部》
白	葩*(巴)		苩								《集韻麻部》
	貊*(百)			貊							《經典釋文毛詩》
								陌		嚍*(畫)	《玉篇第56》
				緜蠻*							《經典釋文禮記》
			牑*(扁)	櫋							《集韻霰部》
				棉柄*(丏)							《玉篇第157》
弁	扮*(八)		拚		扮*(分)						《經典釋文周禮》
			拚抃*(卞)								《玉篇第66》
	拌*(半)		拚								《廣韻桓部》
							坌墳*(糞)				《玉篇第9》
			飰*(卞)				餅				《廣韻願部》
					飯*(反)		餅				《玉篇第112》
				緐*(每)			絣				《廣韻元部》
皮	鞶*(般)		婆								《集韻戈部》
	碆磻*					磻*(番)					《玉篇第351》
			疲罷*(罷)								《經典釋文毛詩》
	髍		羆*(罷)								《玉篇第380》
	髮		羆*(羆)								《廣韻支部》

(脣音) 並 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重脣				輕脣				他類				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	心	邪	曉	來	
卞			餅*(弁)				飰						《廣韻願部》
					飯*(反)		飰						《玉篇第 112》
			抃 拚*										《玉篇第 66》
									笇			筭*(弄)	《玉篇第 166》
										攉*(雚)	犿		《玉篇第 364》
平		砰	硑*(並)										《玉篇第 351》
		抨	拼*(並)										《玉篇第 66》
			萍 擯*(兵)										《玉篇第 162》
	砯* 冰(冫)	砰											《集韻蒸部》

(唇音)＿明＿母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	重唇				輕唇				他類				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	審	影	來	日	
冖				冪鼏*									《經典釋文儀禮》
				溟						瀴*(䁝)			《廣韻迥部》
				瞑眠*(民)									《玉篇第48》
				榠茗*(名)									《集韻迥部》
				俱佲*(名)									《玉篇第23》
	(必)			蠠蜜*									《說文䖵部》
				蠠蠠*(黽)									《玉篇第402》
毛				髦髳*(矛)									《一切經音義二篇》
				枆楙*(矛)									《玉篇第157》
				髦							犛*(犛)		《集韻爻部》
	褒		襛*(麃)										《玉篇第435》
				氂							耗*(來)		《一切經音義三篇》
米				閗*(門)				耄					《玉篇第55》
				侎								彌*(爾)	《玉篇第23》
				麋湄*(眉)									《經典釋文毛詩》
				麋鶥*(眉)									《經典釋文爾雅》
				瀰湄*(眉)									《玉篇第285》
				迷								彌*(爾)	《一切經音義二篇》
麻				顢顛*(莫)									《集韻麻部》
				䕷梅*(每)									《集韻灰部》

(唇音)＿明＿母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類			
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	端	曉	喻	
麻				縻					緣*(多)			《說文糸部》
曰				瑁珇*								《說文玉部》
						賵	鳳*(凡)					《玉篇第408》
				蔓				蕪*(無)				《經典釋文毛詩》
				鰻晩*								《玉篇第421》
母				脢						脄*(灰)		《玉篇第81》
				坶塺*								《集韻灰部》
				梅楳*								《說文木部》
				謀*(某)						誨		《說文言部》
				慜慜*								《玉篇第87》
				鵡				鴟*(武)				《玉篇第390》
				晦謀*								《說文言部》
				甒甍*								《玉篇第242》
										脢	賄*(有)	《一切經音義四篇》
苗(目)				珇瑁*								《說文玉部》
				鱴鮇*(末)								《玉篇第397》
				穖麰*(末)								《玉篇第200》
				袜*(末)				韤				《玉篇第424》
				眛*(末)				襪				《一切經音義三篇》
				甍甑*(每)								《玉篇第242》

(脣音) 明 母聲符

正字與重文 / 聲符	重脣 幫	滂	並	明	輕脣 非	敷	奉	微	他類 見	从	曉	喻	來	
冡				朦朧*										《玉篇第 81》
	醯*(必)			醲										《廣韻東部》
明				萌蕄*(門)										《玉篇第 162》
				萌𠰍*(民)										《一切經音義一篇》
				葱蕄*(門)										《玉篇第 162》
				盟					𥁰*(囧)					《說文囧部》
面				勔偭*										《集韻獮部》
				蝒蚵*(丏)										《玉篇第 401》
				緬絤*(丏)										《玉篇第 425》
				䩂鞆*(丏)										《玉篇第 423》
				麵麪*(丏)										《玉篇第 192》
										詯*(自)	諨			《玉篇第 90》
尨				朧朦*										《玉篇第 81》
			硥(1)	硥(2)	硭*(丰)									《玉篇第 351》
馬				媽									姥*(老)	《一切經音義十三篇》
			障*	隝										《廣韻有部》
莫				模				撫橅*(無)						《玉篇第 157》、《集韻模部》
				䫉䫺*(麻)										《集韻麻部》
名				茗榠*(榠)										《集韻迥部》
				佲俁*(榠)										《玉篇第 23》

(唇音) 明 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類	
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	曉	
民				珉				玟*(文)		《玉篇第 7》
				岷					崏*(昏)	《玉篇第 343》
				蟁				蚊*(文)		《玉篇第 401》
				蟁					𧕟*(昏)	《説文䖵部》
				眠瞑*(冥)						《玉篇第 48》
				愍慜*(母)						《玉篇第 87》
				慜閔*(門)						《廣韻軫部》
				鴖(1)				鴖(2)	[illegible]*	《玉篇第 390》
				閩*(門)				[illegible]		《玉篇第 55》
								脗吻*(勿)		《説文口部》
								㖧吻*(勿)		《玉篇第 56》
				暋				敃		《玉篇第 48》
眉				湄灖*(米)						《廣韻脂部》
				湄麋*(米)						《經典釋文毛詩》
				鶥麋*(米)						《經典釋文爾雅》

（脣音）　非　母聲符

聲母／正字與重文／聲符	重脣				輕脣				他類		
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	見	照	
非							痱痱*（肥）				《一切經音義三篇》
	跳*（悲）						跸				《玉篇第 76》
					飛*（飛）	靟					《玉篇第 297》
	輩蜚*（北）										《廣韻隊部》
			排鞴*（葡）								《一切經音義一篇》
			囊鞴*（葡）								《一切經音義一篇》
			[illegible]						圮*（已）		《說文土部》
付						泭浮*（孚）					《經典釋文毛詩》
						柎稃*（孚）					《說文禾部》
					跗趺*（夫）						《廣韻虞部》
					魴*（方）	鮒					《經典釋文周禮》
	培*（不）					附培*（不）					《玉篇第 354》
										猼*（專）	《集韻遇部》
缶					弣*（付）	制					《廣韻虞部》
	櫜*（包）		櫜								《集韻號部》
			櫜			蜉*（孚）					《說文虫部》
反	磐*（般）				販						《集韻刪部》
	扳	攀*（大）									《廣韻刪部》
弗			綍*（孛）		紼						《玉篇第 425》
		芾*（市）				茀					《廣韻末部》

(唇音)__非__母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	見	審	曉	定	
弗			紱*(犮)			茀							《經典釋文周易》
			艴*(孛)			艴							《玉篇第 42》
					鄸鄪(費)*								《玉篇第 20》
	屁*(比)	𣟴											《廣韻至部》
										𤬪*		𤬪	《說文瓜部》
		弼*(弜)	𢏳										《說文弓部》
方			鬃*(彭)		祊								《說文示部》
					鴋	鶭*(紡)							《玉篇第 390》
			鰟*(旁)				魴						《說文魚部》
		雱	霶*(旁)										《玉篇第 297》
			榜棚*(朋)										《廣韻庚部》
	縍幫*												《廣韻唐部》
			彷徬*(旁)										《玉篇第 258》
父					鬴*(甫)		釜						《說文鬲部》
					簠				簋*(艮)				《經典釋文禮記》
					麩*(夫)	麱							《說文麥部》
	怖*(布)	悑											《說文心部》
			䩬*(簿)				䩬						《玉篇第 424》
	箁*不		箁				箁*(音)						《集韻模部》
賁	憤*(賁)						憤						《廣韻吻部》

（脣音）非母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	重脣				輕脣				他類	
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	曉	
夫					趺跗*（付）					《玉篇第 76》
					鈇鬴*（甫）					《玉篇第 192》
					肤				膚*（虍）	《廣韻虞部》
分			褊*（扁）		玢					《一切經音義五篇》
	𢒀*（彬）				玢					《玉篇第 382》
	扮		拚*（弁）							《經典釋文周禮》
		汾*（盼）			翁					《集韻文部》

(唇音)＿敷＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ＼ 聲符	重唇				輕唇				他類				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	端	匣	喻	審	
孚					柎*(付)	稃							《説文禾部》
	赴*(卜)					趕							《玉篇第126》
					蠹*(缶)		蜉						《説文蚰部》
	飽*(包)餜												《説文食部》
	罘*(不)						浮						《經典釋文周禮》
							浮				潎*(敫)		《經典釋文儀禮》
	抱*(包)		捊										《説文手部》
	罦*(包)						罦						《説文网部》
丰	棓*不		柈			棓*(音)							《玉篇第157》
			蚌	硥*尨									《玉篇第351》
			蚌				蠢*(奉)						《玉篇第401》
			柈				棒*(奉)						《玉篇第157》
			袶							袶*(夅)			《廣韻東部》
	蜯琣*					琣*(音)							《集韻董部》
	琫*鞛					鞛*(音)							《玉篇第423》
							蜂		螽*(冬)				《一切經音義十二篇》
	幫		縍*(旁)										《廣韻唐部》
番			宷*(采)									審	《説文釆部》
							蹯蹞*(煩)						《廣韻元部》
			譒碆*(皮)										《玉篇第351》

(唇音) 敷 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	
番(釆)		胷霸*(䩻)							《說文月部》
				嬎*(娩)			蕃		《一切經音義一篇》
	槃*(般)		蟠						《一切經音義二篇》

(唇音)　奉　母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	重唇				輕唇				他類			
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	溪	心	來	
伏			垘				復*(复)					《一切經音義十八篇》
			鞴*(箙)				鞦					《玉篇第 423》
			韛*(葡)				絥					《說文系部》
		葡*(畐)	跌				跌					《集韻德部》
凡						汎				洒*(西)		《集韻蟹部》
					颿*(風)	帆						《一切經音義四篇》
					颯*(風)	梵						《一切經音義一篇》
									嶔*(欽)		嵐	《經典釋文左傳》
				韛*(葡)			箙					《集韻屋部》
				鞎*(复)			箙					《集韻屋部》
	柈*(半)		槃									《玉篇第 157》
	跘*(半)		𨇨									《玉篇第 76》
			媻*婆									《集韻戈部》
					𥈈眅*(反)							《集韻刪部》
复		輻*(畐)					輹					《經典釋文周易》
	復*(勹)						復					《玉篇第 119》
	馝*(必)		馥									《玉篇第 357》
							澓垘*(伏)					《一切經音義十八篇》
肥					痱*(非)		痱					《玉篇第 148》
	膹*(賁)						萉					《說文艸部》

(唇音)＿微＿母聲符

正字與重文 聲母 聲符	重唇				輕唇				他類				
	幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	見	審	禪	曉	
武					賦					賦*(疋)			《一切經音義二篇》
								娬嫵* (無)					《玉篇第 35》
				鴇*(母)				鵡					《玉篇第 390》
文				眆眠* (民)									《玉篇第 48》
				蟁* (民)				蚊					《説文䖵部》
				玟* 珉(民)									《廣韻真部》
				僴* 慜(民)									《玉篇第 166》
勿				脗*(民)				吻					《玉篇第 81》
								刎	剄*(巠)				《經典釋文左傳》
				歾							歿*(殳)		《説文歺部》
尾									燒*(鬼)			焜	《玉篇第 323》
				株*(末)				鯤					《集韻末部》
												焜燬* (毀)	《玉篇第 323》
無								嫵娬* (武)					《玉篇第 35》
				蔓*(曼)				蕪					《經典釋文毛詩》
				墲				墲㽘* (亡)					《玉篇第 270》
				橅模* (莫)									《玉篇第 157》
				橆模* (莫)									《集韻模部》
						撫		㽘* (亡)					《廣韻麌部》
								舞䍿* (亡)					《玉篇第 409》

(舌音) 端 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	舌頭				舌上				他類						
	端	透	定	泥	知	徹	澄	娘	見	邪	照	審	禪	喻	
旦	疸癉*(單)														《玉篇第148》
	襢*(亶)		袒				袒								《玉篇第435》
	靼		靳*								靳*(折)				《說文革部》
	怛										剬*(制)				《集韻曷部》
				蛆瘵*(奈)											《集韻曷部》
	餰*(單)												飷		《玉篇第397》
	驙*(單)(亶)	駔													《玉篇第41》
										洓				涎*(延)	《一切經音義二篇》
亶	玎*(丁)	蹎													《一切經音義八篇》
	墠*(單)		壇												《經典釋文周禮》
	僤*(單)		值												《廣韻仙部》
			襢		禮衰*										《玉篇第435》
					鱣		鱓*(鱻)								《一切經音義十一篇》
											饘			饕*(衍)	《玉篇第112》
							鸇*(廛)				鸇				《說文鳥部》
	旃*(丹)										旜				《說文㫃部》
	鱓*(單)											甄	甄		《玉篇第243》
												膻	膳*(善)		《玉篇第48》
	袒*(旦)		憻												《玉篇第432》
									犍*(建)		糧				《玉篇第200》

(舌音)＿端＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	舌頭				舌上				他類						
	端	透	定	泥	知	徹	澄	娘	見	照	穿	審	禪	匣	
丁	㼗* (鼎)	圢													《玉篇第 9》
		町疃* (忝)													《廣韻銑部》
					朾							笙*			《經典釋文左傳》
	頂 顯*														《說文頁部》
	虰											蟶* (聖)			《玉篇第 401》
						赪			經* (巠)						《說文赤部》
			撞* (堂)				敞						敞* (尚)		《一切經音義十二篇》
							揨						敹* (尚)		《廣韻耕部》
			綎* (廷)												《玉篇第 425》
刀		叨												饕* (號)	《玉篇第 56》
	虭						蛁* (召)								《玉篇第 401》
丹	旜* (亶)									旃					《說文㫃部》
冬			鼜				蟲* (虫)								《玉篇第 234》
			終				螤* (虫)								《玉篇第 330》
										螽蝾* (衆)					《玉篇第 401》
朵	鞢												殺* (殳)		《玉篇第 432》
			築						篕* (過)						《玉篇第 166》
耑	端墆* (帶)														《經典釋文爾雅》
	踹									膞* (專)					《集韻璽部》
										喘睡* (垂)					《玉篇第 202》

(舌音) 端 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	舌頭			舌上			他類								
	端	透	定	知	徹	澄	見	溪	清	从	照	穿	禪	影	
耑										輇*(全)			輲		《玉篇第282》
											[足專]*(專)		腨		《玉篇第76》
帶	蔕								[㓞衣]*(切)						《集韻夬部》
	螮			蝃*(叕)											《玉篇第401》
	螮										蜇*(折)				《廣韻霽部》
	端*(耑)		墆												《經典釋文爾雅》
	僀偙*(帝)														《玉篇第23》
							忦*(介)					懘			《玉篇第87》
斗	阧				陡*(走)										《廣韻厚部》
									[illegible]鍫*(秋)						《集韻宵部》
								(料)斛*							《集韻戈部》
多				奓							奢*(者)				《玉篇第322》
						趍			趣*(取)						《一切經音義一篇》
						趍						趨*(芻)			《一切經音義一篇》
												鉹	衹*(氏)		《玉篇第269》
													姼㛅*(氏)		《說文女部》
														黟黝*(幼)	《廣韻脂部》
					誃						諸*(者)				《玉篇第90》
	茤										芰*(支)				《說文艸部》
				[角多]							觰*(者)				《玉篇第420》

(舌音) 端 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	舌頭				舌上	他類											
	端	透	定	泥	澄	明	見	溪	疑	照	穿	審	禪	曉	喻	日	
多				侈												[illegible]	《玉篇第214》
					誃(1)						誃(2)				誃*(移)		《玉篇第90》
												[illegible]*(舍)					《廣韻馬部》
															移施*(也)		《經典釋文禮記》
															移袘*(也)		《玉篇第194》
	誃*(多)														誃*(移)		《玉篇第90》
											𡖅					[illegible]	《玉篇第214》
						[illegible]縻*(麻)											《說文糸部》
自		輎								帷*(隹)							《玉篇第282》
							[illegible]*(鬼)							脂			《廣韻賄部》
			帨*(兌)									帥					《說文巾部》
	垍									堆*(隹)							《玉篇第9》
									[illegible]*(兒)								《玉篇第343》
島	擣				擣*([illegible])							擣*(壽)					《廣韻皓部》
	隝				隝*([illegible])							隝*(壽)					《玉篇第354》
					禱*([illegible])			[illegible]				禱*(壽)					《集韻皓部》
								[illegible]	澆*(堯)								《玉篇第285》
弔			[illegible]										獨*(蜀)				《玉篇第364》
						[illegible]蝥*(矛)											《說文蟲部》

(舌音)＿透＿母聲符

聲符＼聲母（正字與重文）	舌	頭			他					類			
	端	透	定	泥	溪	精	牀	审	禪	影	喻	心	
它		蛇					蛇				蛇虵*（也）		《玉篇第401》、《經典釋文周易》
		佗									他*（也）		《玉篇第23》
		拕									拖*（也）		《玉篇第66》
		詑									訑*（也）		《廣韻支部》
		袉									袘*（也）		《玉篇第435》
			牠		牠	艖*（左）							《玉篇第420》
			駝								馳*（也）		《玉篇第357》
			鮀								𩵢*（也）		《玉篇第397》
			陀								阤*（也）		《玉篇第354》
			沱								池*（也）		《玉篇第285》
			酡								酏*（也）		《玉篇第539》
			迱								迆*（也）		《玉篇第127》
								鉈	鉈		鉇*（也）		《廣韻麻部》
			砣			磋*（左）							《玉篇第351》
妥		脮*腿（退）											《廣韻有部》
				浽				滖*（衰）				浽	《玉篇第285》
				餒						餧*（委）			《廣韻賄部》
						隋*（左）						綏	《經典釋文儀禮》
											荾*（目）	荽	《一切經音義廿四篇》
												鋖鐁*（斯）	《玉篇第269》

(舌音) 透 母聲符

正字與重文／聲母／聲符	舌頭				舌上				他類				
	端	透	定	泥	知	徹	澄	娘	見	心	影	喻	
妥										挼	捼*(委)		《廣韻脂部》
忝	町*(丁)	䀡											《廣韻銑部》
秃			頹		[illegible]*(追)								《一切經音義十二篇》
			穨						隤*(貴)				《經典釋文毛詩》
土			罜									買*(賣)	《玉篇第 218》
	陳*(東)						塵						《玉篇第 354》

(舌音) 定 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	舌頭				他類									
	端	透	定	泥	知	徹	澄	心	邪	審	禪	喻	來	
盾									循			彴		《一切經音義三篇》
									循			徇		《一切經音義一篇》
			遁									逡*(目)		《集韻諄部》
			遁		遯*(豚)					遯*(豕)				《廣韻慁部》
弟			稊									荑*(夷)		《一切經音義十四篇》
			嗁					嗁*虒						《廣韻齊部》
			鵜									鵜*(夷)		《說文鳥部》
			銻					厗*(辛)						《玉篇第248》
		鮷										洟*(夷)		《一切經音義廿二篇》
			瑅								瑅*(是)			《集韻垒篇》
							鷈			雉*(矢)				《說文隹部》
			遞					遞*(虒)						《玉篇第127》
豆		鋀										鍮*(俞)		《玉篇第269》
											桓 橙*			《玉篇第435》
					徵*(數)		澄							《集韻蒸部》
	鐙		錠*(定)											《一切經音義一篇》
同			㼧									甋*(甬)		《集韻東部》
			㼿*(童)											《廣韻腫部》
													𧦝*(龍)	《玉篇第435》
沓	沓		眔*(罘)											《玉篇第162》

(舌音)＿定＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	舌頭				舌上	他類						
	端	透	定	泥	澄	照	穿	审	禪	喻	來	
沓		踏蹋*										《一切經音義十二篇》
㞒	歟			欿*(念)								《玉篇第111》
	琠*(典)		璵									《玉篇第7》
重					衝*(重)		衝					《玉篇第120》
					劃*(重)		劏					《玉篇第266》
		瞳			腫*(重)							《玉篇第13》
			犝		犝*(重)							《廣韻東部》
						鐘				銿		《說文金部》
					尰*(重)				尵			《玉篇第335》
			裥*(同)								襱	《廣韻腫部》
										襩*(賣)	襱	《說文衣部》
盾					輴		軕*(川)					《玉篇第282》
豆						撜		抍*(升)				《說文手部》
童		曈								暖*(爰)		《廣韻緩部》

(舌音)　泥　母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	舌頭				舌上				他類					
	端	透	定	泥	知	徹	澄	娘	精	照	穿	影	日	
內								豽			貀*(出)			《廣韻黠部》
					芮綴*									《集韻祭部》
													焫爇*(熱)	《玉篇第323》
農				噥蠕*										《玉篇第343》
南				喃*(男)				諵						《一切經音義一篇》
				娚*(男)				諵						《集韻成部》
													䋻紝*(壬)	《廣韻侵部》
													楠*枏*(冄)	《玉篇第157》
奈	蛆*(旦)			㮏										《集韻曷部》
				㮏				痆*(尼)						《廣韻黠部》
				㮏					蛆*(且)					《集韻曷部》
				醾赧*										《玉篇第41》
念	欿歁*(屒)													《玉篇第111》
													餘飪*(壬)	《廣韻寑部》
													腍飪*(壬)	《經典釋文毛詩音義》
夒				獶				獶					猱*(柔)	《玉篇第364》
												櫌*(憂)	獿	《玉篇第358》
													獿	《廣韻小部》
				猫						緢*(止)				《集韻晧部》
如								絮					袽*(如)	《玉篇第425》

(舌音)泥母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	舌頭				舌上				他類	
	端	透	定	泥	知	徹	澄	娘	日	
男				諵*(南)				喅		《一切經音義一篇》
男				諵*(南)				嫐		《集韻成部》
難				[illegible]					腝*(耎)	《集韻坐部》
農				儂[illegible]*(𡿺)						《集韻皓部》

(舌音)知母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	舌頭				舌上			他類					
	端	透	定	泥	知	徹	澄	見	照	穿	禪	喻	
乇			𪐴*(度)		吒(宅)								《玉篇第56》
					厇					磔*(桀)			《一切經音義九篇》
					虴					蝶*(桀)			《經典釋文爾雅》
			侘						奢*(者)				《一切經音義一篇》
							宅			拆*(斥)			《經典釋文周易》
	誃*(多)					詫							《玉篇第90》
							蛇	膾*(會)					《玉篇第401》
		托									摭*(石)		《玉篇第66》
			侘 𢙉*										《玉篇第87》
			侘*		忙(乇)								《玉篇第87》
卓	箌*(到)				倬								《經典釋文毛詩》
			掉				挑*(兆)						《一切經音義二篇》
			碎				硃*(兆)						《玉篇第351》
	箌*(到)				罩								《玉篇第166》
			櫂*(濯)				棹						《玉篇第157》
			櫂*(翟)				舺						《集韻効部》
										綽		䞬*(爰)	《說文素部》
追	塠㿜*												《玉篇第9》
		頹*(禿)	㿉										《一切經音義十五篇》
	塠								堆*(隹)				《玉篇第9》

(舌音) 知 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	舌頭				舌上			他類							
	端	透	定	泥	澄	知	徹	見	清	照	穿	审	禪	喻	
叕						綴							祋*(殳)		《經典釋文禮記》
				笍*(内)		餟									《集韻祭部》
	蝃 蟵*														《玉篇第401》
	蝃		蜥*(折)							蜥*(折)					《經典釋文禮記》
	蝃										蚍*(出)				《經典釋文爾雅》
								吷*(夬)			歠				《說文欠部》
											歠 歠*				《廣韻止部》
									嚽*(毳)		歠				《玉篇第56》
			棁*(兑)							裰					《玉篇第157》
㠭	襢*(亶)					𧝓									《玉篇第435》
						蹍				跈*(㐱)					《經典釋文庄子》
(722)					徵* 澄										《玉篇第285》
主		䴹												䵉*(俞)	《玉篇第192》
	斢*(斗)	黈													《玉篇第15》
								窊*(瓜)						窐	《玉篇第154》
竹	䘚		𧜋*(毒)												《玉篇第435》
	䘚* 褶											𧛎*(叔)			《廣韻沃部》
知							䠱			跦*(朱)					《一切經音義四篇》
		𥏫				𥎺							醍*(是)		《玉篇第539》
乇			度*(度)			厇									《集韻鐸部》

(舌音) 徹 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	舌頭				舌上			他類								
	端	透	定	泥	知	徹	娘	清	照	審	禪	曉	喻	日	來	
丑			杶*(屯)			杻	杻									《說文木部》
					扭		杻			杽*(手)						《玉篇第157》
				猸𡢃*(嫑)												《玉篇第343》
							紐							粸*(柔)		《一切經音義八篇》
							肚	肘*(寸)								《玉篇第81》
							鈕							粸*(柔)		《一切經音義三篇》
							忸							䎺*(而)		《集韻屋部》
														粗 粸*(柔)		《玉篇第200》
屮(屯)						杶						櫄*(熏)				《說文木部》
						杶							椈*(勻)			《集韻諄部》
									旽		瞕*(享)					《廣韻稕部》
			純							豚*(豕)						《經典釋文毛詩》
			伅								郭*(享)					《集韻混部》
		旽									暾*(享)					《玉篇第304》
走	陡 阧*(斗)															《廣韻厚部》
豖			遯 遁*(盾)													《廣韻慁部》
					瘃										[illegible]*(录)	《玉篇第148》

(舌音) 澄 母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	舌頭			舌上		他類							
	端	透	定	知	澄	溪	清	邪	照	禪	喻	日	
𠷎			幬		幬				⿰山周*(周)				《玉篇第432》
	擣* 搗												《廣韻皓部》
									酬*(州)	醻*			《說文酉部》
			翿						鵃*(舟)				《玉篇第409》
	⿰馬壽								禂*(周)				《玉篇第357》
	⿰衤壽								禱*(壽)				《玉篇第3》
	⿸疒壽						疛*(寸)						《廣韻宥部》
				譸					侜*(舟)				《一切經音義八篇》
					⿰目壽			時*(寺)					《經典釋文左傳》
	隯 隝*												《玉篇第354》
兆		挑		掉*(卓)									《一切經音義二篇》
		祧	⿰示翟*(翟)										《玉篇第3》
		恌									愮*(䍃)		《廣韻宵部》
				⿰石卓*(卓)		⿰石兆							《玉篇第351》
			鞉		鞀*(召)								《說文革部》
			鼗		鞀*(召)								《說文革部》
直					植			特*(寺)					《經典釋文周禮》
					⿰月直				職*(戠)				《廣韻職部》
					值							⿰扌貳*(貳)	《玉篇第66》
				⿰木置*(置)	植								《說文木部》

(舌音)　澄　母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	舌頭			舌上			他類							
	端	透	定	知	徹	澄	心	邪	照	穿	禪	曉	喻	
直				樬				持*(寺)						《玉篇第 157》
宁						苧							芧*(子)	《玉篇第 162》
						紵			緒*(者)					《說文糸部》
					柠				楮*(者)					《說文木部》
	[illegible]								褚*帾*(者)					《玉篇第 432》
蟲			蚰 終*											《玉篇第 330》
			[illegible]螽*(冬)											《玉篇第 234》
朮							[illegible]*(戌)					[illegible]		《玉篇第 48》
							[illegible]珬*(戌)							《玉篇第 7》
廛	鸇*(亶)								[illegible]					《說文鳥部》
	鱣*(亶)			[illegible]										《玉篇第 397》
重		[illegible]	曈*(童)											《玉篇第 13》
			犝*(童)											《廣韻東部》
			衝*(童)							衝				《玉篇第 120》
			[illegible]*(童)							[illegible]				《玉篇第 266》
			橦*(童)								尰			《玉篇第 335》
[illegible]			幬			[illegible]					敦*(享)			《集韻号部》
兆		挑											扰*(尤)	《經典釋文儀禮音義》

（舌音）娘母聲符

正字與重文 ＼聲母／聲符	舌頭		舌上	他類							
	端	泥	娘	明	照	穿	審	喻	來	日	
女			籹							粈*（如）	《玉篇第200》
							㣽			恕*（如）	《說文心部》
		絮*（奴）	袽								《玉篇第425》
			絮							袽*（如）	《玉篇第425》
㞋		赧䤏*									《玉篇第41》
						痕				疛*（冄）	《說文疒部》
尼			呢							㖇*（貳）	《玉篇第56》
			昵暱*							暱*（若）	《說文日部》
		㾮*（奈）	痆								《廣韻黠部》
				巻					麑*（鹿）		《玉篇第200》
		柅								檷*（爾）	《集韻姥部》
		鈮								鑈*（爾）	《玉篇第269》
𡈼	涅				窒*（至）						《經典釋文周禮》
睪（又音）								懌液*（夜）			《一切經音義一篇》
								釋液*（夜）			《經典釋文禮記》

(牙音)見母聲符

聲母 / 正字與重文 / 聲符	牙音				他類				
	見	溪	群	疑	從	牀	影	匣	
今 (金) (禽)	矜		穫*蘵						《廣韻真部》
	玪							瑊*(咸)	《廣韻咸部》
	紟絵*		紟						《說文糸部》
	紟襟*		紟						《廣韻沁部》
	唫*(金)			吟					《玉篇第56》
	荃*(金)		芩						《玉篇第162》
					魿	鰺*(岑)			《玉篇第397》
	汵淦*								《說文水部》
	黔							黔黯*	《玉篇第399》
			肣			膠*(岑)			《玉篇第283》
	衿襟*(禁)								《玉篇第435》
	捦		擒*(禽)						《廣韻侵部》
	捦撛*(禁)								《說文手部》
				頷				頜*(含)	《玉篇第36》
								笒箘*(函)	《玉篇第166》
								頷頤*(函)	《一切經音義十七篇》
							鷂鶴*(音)		《玉篇第390》
	汆*(今)						歆		《說文欠部》
	酓*今						齡		《說文欠部》
							諳*諳(音)		《玉篇第90》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	照	影	匣	來	日	
果	蜾	蝸*(蠃)								《說文蟲部》
	祼					灌*(蘿)				《經典釋文禮記》
	薖*(過)	窠								《一切經音義廿篇》
	輠楇*(過)									《集韻果部》
								裸嬴*(羸)		《說文衣部》
	猧*(咼)						夥			《廣韻果部》
奇	攲			觭*(危)						《玉篇第453》
	剞				刻*(支)					《玉篇第266》
	圻*(斤)		碕							《廣韻微部》
						頎			頙*(耳)	《集韻支部》
						竒矮*(委)				《廣韻蟹部》
京	倞*(竟)		倞							《玉篇第23》
	鱷*(畺)		鯨							《說文魚部》
	麠鱣*(畺)									《說文鹿部》
								晾眼*(良)		《玉篇第48》
	璟璄*(竟)					璟				《廣韻梗部》
						餳饌*(英)				《玉篇第112》
姦	蕑						蕑*(閑)			《廣韻刪部》
							鷴閑*			《玉篇第357》
癸				聵			韯*(或)			《玉篇第55》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 \ 聲母 聲符	本類				他類										
	見	溪	群	疑	明	端	透	精	清	從	心	曉	匣	日	
見	絸 繭*														《玉篇第 425》
	挸 擶*														《玉篇第 66》
										霰*(散)	霓				《玉篇第 297》
							覷 覰*(且)								《玉篇第 41》
				莞*(完)									莧		《經典釋文論語》
													睍	嘫*(然)	《廣韻霰部》
夾	裌												袷*(合)		《玉篇第 435》
		峽帢*(臽)													《玉篇第 432》
								䀹		睫*(疌)					《廣韻葉部》
	狎*(甲)												狹		《玉篇第 364》
	䬎 䬞*														《玉篇第 112》
												䮳	韐*(合)		《玉篇第 46》
		匧 篋*													《經典釋文莊子》
告	窖				窌*(卯)										《經典釋文周禮》
													鵠鶴*(隺)		《經典釋文莊子》
	捁												攪*(爻)		《玉篇第 66》
	顥*(景)												皓		《經典釋文周禮》
										嗾*(族)	噎				《玉篇第 56》
								蚾*(差)	糙						《廣韻號部》
角		瑴*(㱿)											确		《說文石部》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	本類				他類							
	見	溪	群	疑	定	照	穿	禪	影	匣	喻	
角							觕	觸*(蜀)				《玉篇第 420》
										[illegible]獬*		《廣韻蟹部》
					[illegible]*(冬)							《集韻東部》
圭		刲[illegible]*										《玉篇第 266》
		跬蹞*										《玉篇第 76》
				唲*(兒)					哇			《玉篇第 56》
										窐[illegible]*(嶲)		《玉篇第 154》
										鞋* 鞵*		《廣韻佳部》
	[illegible]									[illegible]*(嶲)		《玉篇第 242》
吉	髻[illegible]*(介)											《玉篇第 65》
	秸[illegible]*(革)											《玉篇第 194》
		硈矻*(乞)										《玉篇第 351》
		[illegible]*(丰)										《玉篇第 266》
	稭*(皆)									[illegible]		《廣韻皆部》
									饐		[illegible]*(弋)	《玉篇第 112》
	[illegible]*								噎			《玉篇第 112》
									懿*噫			《經典釋文尚書》
豦	鐻										[illegible]*(異)	《玉篇第 382》
	[illegible]					[illegible]*(舟)						《玉篇第 385》
			醵*酟									《說文酉部》

(牙音)＿見＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	本類				他類				
	見	溪	群	疑	照	匣	來	曉	
豦			噱	唬*(虐)					《玉篇第 56》
殸	齾䶩*(敢)								《玉篇第 442》
	廄*䀝(九)								《玉篇第 347》
	簋軌*(九)								《經典釋文周易》
	簋朹*(九)								《說文竹部》
貫	樌							灌*(藿)	《玉篇第 157》
	瑻琨*								《說文玉部》
各	敋*摑(國)								《廣韻麥部》
		愘愙*(客)							《玉篇第 87》
		喀*(客)		客					《廣韻陌部》
					貈*(舟)	貉			《玉篇第 385》
							駱𩣺*		《玉篇第 357》
	鮥*(谷)						鮥		《經典釋文爾雅》
							殦*落		《玉篇第 150》
	犃駕*(加)								《說文馬部》
		髂䯊*(可)							《玉篇第 79》
	骸*(叚)	髂							《一切經音義十一篇》
							簬簵*		《說文竹部》
光	觥						觵*(黃)		《說文角部》
	纊*(廣)	絖							《說文糸部》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	滂	透	曉	匣	喻	
舌	活潪*									《廣韻末部》
	栝檜*									《廣韻末部》
	栝	楛*(苦)								《經典釋文周禮》
	趏	趏							越*(戉)	《廣韻末部》
	髻鬠*									《玉篇第65》
		憩						愒*(曷)		《一切經音義廿二篇》
						狤		㹾*(合)		《玉篇第364》
共	哄𥉌*									《集韻鍾部》
	蛬		蛬蛩*							《玉篇第401》
	邛*共		䢼							《廣韻鍾部》
							哅*(匈)		䛪	《集韻東部》
	鴻*(工)							洪		《經典釋文禮記》
	葒*(工)							蕻		《廣韻東部》
	港溝*(菁)							港		《集韻講部》
夬					陜隔*					《玉篇第354》
	快.								盂*(于)	《玉篇第157》
						蕿			擇*(睪)	《玉篇第162》
甲							諣	嗑*(盍)		《玉篇第90》
	狹*(夾)							狎		《玉篇第364》
	餌餗*(夾)									《玉篇第112》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	本類				他類				
	見	溪	群	疑	端	影	曉	匣	
甲						鴨𩾇*(邑)			《玉篇第 390》
						鴨鵪*(奄)			《一切經音義五篇》
鬼	傀							瓌*(褱)	《一切經音義一篇》
	瑰							瓌*(褱)	《玉篇第 7》
				嵬嵔*					《玉篇第 345》
						䰎		䨪*(褱)	《廣韻皆部》
		䃶						壞*(褱)	《集韻皆部》
		塊	墤*(貴)						《廣韻怪部》
					腺脂*				《廣韻賄部》
								褱褢*(褱)	《玉篇第 435》
介	㡄幯*(戒)								《玉篇第 432》
	价䄎*(戒)								《玉篇第 23》
	髤髻*(吉)								《玉篇第 65》
					懘*(帶)		忦		《玉篇第 87》
								妎嫿*	《玉篇第 35》
斤	埼*(奇)		圻	圻					《廣韻微部》
				狾狺*(言)					《玉篇第 364》
							(炘)焮*		《玉篇第 323》
							疥	痡*(希)	《廣韻焮部》
							脈	痡*(希)	《廣韻焮部》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類								
	見	溪	群	疑	心	照	牀	審	禪	曉	匣	喻	
旡	槩杚*(乞)												《玉篇第157》
		㞕									偈*(曷)		《集韻制部》
	氣*(乞)									槩			《說文米部》
甘			箝			箈*(占)							《玉篇第166》
										䀍		賧*(炎)	《玉篇第408》
亢		坑									硎*(刑)		《廣韻庚部》
		忼*慷(康)											《玉篇第87》
	逦*(更)										迒		《玉篇第127》
丰	𠛪*(吉)	㓞											《玉篇第266》
	捾*(官)										搳		《集韻牽部》
										瞎	𥉯*(曷)		《玉篇第48》
	割						㓤*(乍)						《集韻曷部》
	𧛊	䙣*(蓋)											《玉篇第435》
	妎*(介)										嫎		《玉篇第35》
						䅿*(折)			䍮				《玉篇第420》
	鬠髻*												《廣韻黠部》
	楔				榍*(屑)								《一切經音義九篇》
	鷍*鶷												《玉篇第390》
				齾皃*(兒)									《玉篇第343》
	㓣											𠞰*(裔)	《廣韻黠部》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文／聲母／聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	精	禪	曉	匣	喻	
古	胋					股*(殳)				《廣韻姥部》
	粘					羖*(殳)				《玉篇第 360》
	[illegible]*盬									《廣韻姥部》
								鈷鋼*		《玉篇第 112》
	[illegible]鞁*									《玉篇第 423》
	居*				[illegible]*(足)					《集韻魚部》
	艍		距*(巨)							《玉篇第 420》
	楛栝*(舌)									《經典釋文周禮》
工		空*							竅*(敫)	《玉篇第 154》
	恐*(巩)	忎								《玉篇第 87》
		銎					[illegible]*(凶)			《集韻鍾部》
	洪*(共)							鴻		《經典釋文禮記》
	舼*(共)		䢼							《玉篇第 283》
								荭*葒		《廣韻東部》
	汞							鴻*項		《集韻董部》
弓	悺*(宮)	芎								《說文艸部》
		伷*(曲)	窮							《廣韻送部》
	躳*(宮)	躬								《說文呂部》
	鞃*(厷)	鞠						鞃*(弦)		《玉篇第 423》
	悺*(宮)	㣼								《玉篇第 81》

(牙音)＿見＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類								
	見	溪	群	疑	並	清	心	邪	照	影	匣	喻	
公								松				寷*(容)	《玉篇第 157》
								訟				庸*(用)	《經典釋文尚書》
									鈆			鉛*(㕣)	《玉篇第 269》
												頌*額	《玉篇第 36》
												宊容*(容)	《說文宀部》
												軗輅*(容)	《玉篇第 282》
	嵩*(高)						崧						《玉篇第 343》
						幒*(悤)			[illegible]				《說文巾部》
						菍葱*(悤)							《玉篇第 162》
										翁 翗*			《玉篇第 315》
几	飢				飪*(乏)								《一切經音義十八篇》
	麂								麔*(旨)				《說文鹿部》
	尻*居(古)												《玉篇第 248》
	九苟*(丩)												《玉篇第 162》
丌			鵋 鶀*										《玉篇第 390》
			璂 瑧*										《說文玉部》
			禥									祐*(右)	《玉篇第 3》
		笄簊*											《玉篇第 166》
厷			(睘)彋*								弦	彋*(袁)	《集韻耕部》
	紘*(厷)										紭		《說文糸部》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類		
	見	溪	群	疑	匣	喻	
干	鳱鵠*(告)						《廣韻寒部》
	玕				琿*(旱)		《説文玉部》
	竿	苛*(可)					《集韻旱部》
	秆				稈*(旱)		《説文禾部》
		馯			駻*(旱)		《玉篇第357》
					扞捍*(旱)		《玉篇第66》
				睆*(元)	睅(旱)		《説文目部》
	豣豜*(肩)						《玉篇第366》
	趼皾*(繭)						《廣韻銑部》
				研硯*(兒)			《玉篇第351》
				茸		羿*(羽)	《廣韻霽部》
九	軌簋*(艮)						《經典釋文周易》
	氿晷*(咎)						《經典釋文毛詩》
	朹簋*(艮)						《説文竹部》
			仇逑*(求)				《經典釋文毛詩》
			紈絿*(求)				《廣韻尤部》
			扏		㧃*(后)		《玉篇第66》
	匭匭*						《玉篇第250》
	杌	栲*(考)					《玉篇第157》
	氿淘*(匋)						《玉篇第285》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	照	影	曉	喻	來	
九	眈*（久）								琉	《玉篇第 13》
	阬					隈*（畏）				《集韻皆部》
丩			氍				毹*（臾）			《玉篇第 416》
	氍枸*（句）									《一切經音義八篇》
	鴝*（句）		鸜							《玉篇第 392》
	趜*（句）		趯							《玉篇第 126》
					矆*（蒦）		矐			《玉篇第 48》
	鮹* 間							籰		《廣韻葯部》
								霱爚*（龠）		《一切經音義廿五篇》
	䑇* 齁（句）									《玉篇第 399》
久	匶*（舊）		匛							《玉篇第 250》
	琉*（九）								眈	《玉篇第 13》
丩（句）	丩丮*（几）									《玉篇第 162》
	朻								樛*（翏）	《玉篇第 157》
	疴疞*									《廣韻巧部》
	䀊							眥*（攸）		《說文目部》
	糾*					糺*（乚）				《廣韻黝部》
	叫噭*									《玉篇第 56》
	嘂							噭*（敫）		《一切經音義十三篇》
			觓觩*（求）							《玉篇第 420》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類						
	見	溪	群	疑	照	穿	審	曉	匣	喻	
ㄐ(句)							收赦*(赤)				《集韻宥部》
	苟	苛*(可)									《經典釋文莊子》
	駒驕*										《經典釋文毛詩》
	鉤				約*(勺)						《經典釋文莊子》
	趯*(瞿)		趜								《玉篇第 126》
								詢	詢詬*(后)		《說文言部》
	坸								垢*(后)		《玉篇第 9》
								㺃	㖵*(后)		《廣韻厚部》
		吼*(孔)						呴			《廣韻厚部》
								酌*醃			《玉篇第 539》
	鴝					䲭*(出)					《玉篇第 390》
	拘*(瞿)										《一切經音義八篇》
	敂扣*(卩)										《一切經音義一篇》
	痀	傴*(區)									《集韻虞部》
加	笳葭*(叚)										《一切經音義八篇》
	𪊨麚*(叚)										《廣韻麻部》
	駕	䮍*(可)									《玉篇第 390》
	駕駱*(各)										《說文馬部》
	㺱猳*(叚)										《一切經音義四篇》
		袔*(可)							禬		《玉篇第 435》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	知	影	匣	喻	來	
閒	蕑菅*									《廣韻删部》
	鬜*(契)	鬝								《廣韻黠部》
	狠*(艮)			⿰犭閒						《廣韻山部》
									讕譋*(闌)	《說文言部》
	籣*(眲)							⿰角閒		《廣韻葯部》
							鷴*(閑)			《玉篇第390》
									燗爛*(闌)	《說文火部》
柬	譋*(間)								讕	《說文言部》
									闌闢*(䜌)	《玉篇第141》
	⿰米柬								糷*	《玉篇第20》
									瀾漣*(連)	《說文水部》
	燗*(間)								爤	《玉篇第323》
									瀾斁*(莽)	《玉篇第64》
瓜	苽						菰*(孤)			《廣韻模部》
	⿸疒瓜瘑*(咼)	⿸疒瓜								《廣韻戈部》
		洿*(夸)				窊				《一切經音義一篇》
									蓏蓏*(蓏)	《集韻果部》
					窐*(主)			窳		《玉篇第154》
								窳愉*(俞)		《一切經音義十篇》
								⿰犭窳狖*(穴)		《玉篇第364》

(牙音) 見 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類						
	見	溪	群	疑	心	曉	匣	喻	日	娘	
高		鄗					郻*(昦)				《廣韻晧部》
	嶠*(喬)	槁									《經典釋文莊子》
	餻*(羔)	犒									《集韻豪部》
		碻					確*(隺)				《玉篇第 351》
		塙					確*(隺)				《玉篇第 351》
		墧					歒*(隺)				《廣韻覺部》
							豪			勢*(敖)	《一切經音義六篇》
						蒿			薅*(辱)		《集韻豪部》
		搞					濯*(霍)				《一切經音義十四篇》
		墽						墽*(敫)			《集韻爻部》
	皡*(臯)						皜				《玉篇第 303》
	崧*(公)				嵩						《一切經音義三篇》
	皓*(告)						皜				《玉篇第 303》
戒	械*節*										《經典釋文毛詩》
		烕					烗*(亥)				《廣韻怪部》
	悈忦*(介)										《玉篇第 432》
	併价*(介)										《玉篇第 23》
畺	麠麖*(京)										《說文鹿部》
	彊			強*厶							《玉篇第 258》
	鯨*(京)		鱷								《說文魚部》

(牙音)　見　母聲符

正字與重文／聲母／聲符	本類				他類				
	見	溪	群	疑	從	曉	匣	喻	
軍		䡅*(困)		䡣					《玉篇第59》
				喗	唘*(存)				《集韻混部》
	餛*(昆)						鍕	鄆	《廣韻魂部》
					韗*(宣)	韗		韗	《廣韻願部》
	鶤*(昆)							鶤	《玉篇第390》
								覾覞*(員)	《廣韻問部》
							楎	椲*(韋)	《集韻微部》
	混*(昆)						渾*		《集韻混部》
						葷薰*(熏)			《經典釋文禮記》
	琿琯*(官)								《廣韻慁部》
叚	葭茄*(加)								《一切經音義八篇》
	麚麔*(加)								《廣韻麻部》
	猳豭*(加)								《一切經音義四篇》
	猳猲*								《一切經音義四篇》
	骼*(各)	鰕							《一切經音義十一篇》
		鰕骼*							《廣韻禡部》
		鰕魺*(可)							《玉篇第79》
厥		闕緆*(屈)							《玉篇第425》
	蹶							蹛*(韋)	《廣韻祭部》
	劂	剭*(屈)							《玉篇第266》

(牙音)＿見＿母聲符

正字與重文 聲母 聲符	本類				他類						
	見	溪	群	疑	端	知	影	曉	匣	喻	
咼	媧*	嫦* (㒼)									《說文女部》
	騧	驕* (㒼)									《說文馬部》
	枲楇*										《玉篇第157》
	鍋戯*										《集韻戈部》
	鍋戢*										《集韻戈部》
	鍋划* (划)										《廣韻過部》
	過			遇* (禹)							《經典釋文莊子》
	楇輠*										《集韻果部》
	瘑疝* (瓜)										《廣韻戈部》
	禍* (古)								禍		《玉篇第3》
	夥* (果)								鍋		《廣韻果部》
	窠* (果)	薖									《一切經音義廿篇》
		篙			菜* (朵)						《玉篇第166》
					菜* (朵)	檛					《經典釋文左傳》
官	菅蔄* (間)										《廣韻删部》
	管								筦* (完)		《玉篇第166》
	琯									琿* (運)	《廣韻慁部》
	痯							癯* (雚)			《廣韻換部》
	館							觀* (藋)			《經典釋文禮記》
							揎		揩* (害)		《集韻奪部》

(牙音)見母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	本類				他類					
	見	溪	群	疑	定	曉	匣	喻	來	
昆	昆				罤*（弟）					《玉篇第 34》
	琨瑻*									《説文玉部》
		箟箘*								《集韻諄部》
	渾*（軍）						混			《集韻混部》
							鯤棍*			《一切經音義十二篇》
	鵾鶤*（軍）									《玉篇第 390》
口	敂*（句）	扣								《玉篇第 270》
							犺垢*（后）			《廣韻厚部》
匊	淗泦*									《玉篇第 285》
	趜*（躬）		趥							《集韻屋部》
庚		甂				巟瓦*（荒）				《玉篇第 242》
	忼（亢）	慷								《玉篇第 87》
					糖			餳*（易）		《一切經音義十三篇》
					闛				閬*（良）	《集韻唐部》
					糖樘*（堂）					《玉篇第 358》

(牙音) 溪 母聲符

聲符 \ 聲母 \ 正字與重文	本類				他類						
	見	溪	群	疑	邪	影	曉	匣	來	日	
欠		坎埳*(臽)									《經典釋文周易》
							杴		槛*(僉)		《玉篇第 157》
		泦*(侃)			次						《玉篇第 115》
										軟輭*	《玉篇第 282》
	淦*(今)					歆					《玉篇第 285》
可	骰*(段)	骬									《玉篇第 79》
		骬髂*									《玉篇第 79》
	駉駕*(加)										《玉篇第 390》
	駉駕*(加)										《玉篇第 390》
	笴竿*(干)										《集韻旱部》
	笴簳*(干)										《廣韻旱部》
						婀婀*(阿)					《玉篇第 350》
	苟*(句)							苛			《經典釋文莊子》
								柯禛*			《玉篇第 435》
						屙屋*(亞)					《玉篇第 143》
	猗猳*(段)										《一切經音義四篇》
困	箬*(君)	箘									《玉篇第 166》
	麕麏*(君)										《廣韻真部》
									稛綸*(侖)		《廣韻準部》
	攈捃*(君)										《廣韻問部》

(牙音)＿溪＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類						
	見	溪	群	疑	定	清	邪	影	匣	喻	
臽		埳坎*(欠)									《一切經音義三篇》
		衉							盫*(夅)		《說文血部》
		掐							刣*(合)		《一切經音義十四篇》
		舀							帢*(合)		《廣韻洽部》
		㡪							帢*(合)		《玉篇第 432》
	鎌*(兼)								脂		《玉篇第 326》
									淊涵*(函)		《廣韻感部》
	噉*(敢)				啗						《廣韻敢部》
						薟*(僉)			錎		《集韻堪部》
		檐*(詹)								櫩	《廣韻鹽部》
							爓燖*			爓	《經典釋文儀禮》
區		軀*䡱(丘)									《玉篇第 32》
		驅*駈(丘)									《經典釋文毛詩》
	喒*(咎)							嘔			《經典釋文左傳》
	痀*(句)							傴			《集韻噳部》
		嶇*岴(丘)									《玉篇第 343》
敺	蔽*剾										《玉篇第 162》
			聵*(貴)	聲							《說文耳部》
		欳	嘳*(貴)								《集韻怪部》
		欳								喟*(胃)	《集韻怪部》

(牙音)＿溪＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	本類				他類				
	見	溪	群	疑	審	曉	匣	來	
乞	㬏*既	氣							《說文米部》
	刉鐖*(幾)		刉						《集韻微部》
	扢摡*(既)						扢		《一切經音義九篇》
	㔭*(既)					餼*			《玉篇第200》
	杚槩*(既)								《玉篇第157》
𧮫	郤*(谷)	隙							《經典釋文禮記》
	愬*(朔)					虩			《經典釋文周易》
								螅蟹*(略)	《廣韻葯部》
曲	躳*(弓)	佃							《廣韻送部》
	麴*(鞠)	麯							《玉篇第192》

(牙音) 群 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類											
	見	溪	群	疑	透	定	從	心	邪	穿	影	曉	匣	喻	來	
臾(貴)	瞶	䫲*(叡)														《一切經音義廿篇》
		嘳												喟*(胃)		《說文口部》
		䙡										毇*(毀)				《廣韻未部》
				聵 顡*												《一切經音義一篇》
	塊*(鬼)	墤				壝										《廣韻怪部》
	䰎*(鬼)		鞼													《玉篇第424》
											逶*(委)			遺		《經典釋文莊子》
	繪*(會)												繢			《一切經音義廿一篇》
									旞*(豙)					旝		《廣韻𠆢部》
					頹*(秃)	隤										《經典釋文毛詩》
及								鈒				闟*(翕)				《集韻緝部》
							捷*(疌)			扱						《經典釋文禮記》
												吸歙*(翕)				《一切經音義四篇》
												吸噏*(翕)				《廣韻緝部》
								馺		𢕌*(翜)						《玉篇第119》
求			球												璆*(翏)	《說文玉部》
	仇*(九)		逑													《經典釋文毛詩》
	䐢*(咎)		脙													《玉篇第81》
	紈*(九)		脙													《廣韻尤部》
	觓*(丩)		絿													《玉篇第420》

(牙音)__群__母聲符

正字與重文／聲母／聲符	本類				他類												
	見	溪	群	疑	端	透	泥	知	娘	照	審	禪	影	曉	喻	日	
桀														謋誠*(虎)			《廣韻陌部》
								磔乇*(乇)									《一切經音義一篇》
	楬* 囟		榤														《玉篇第 194》
			蝶					秅*(乇)									《經典釋文爾雅》
巨	鮔*(居)		鮔														《玉篇第 420》
	艍*(居)		距*														《玉篇第 420》
	醵*(豦)		酟														《說文酉部》
夒			獿										懮*(憂)				《玉篇第 358》
									獿							猱*(柔)	《玉篇第 364》
			蠼				蟯*(農)										《玉篇第 343》
													懮*(憂)			擾	《廣韻小部》
堇	矜*(今)		穜														《玉篇第 261》
			(慬)懃*														《廣韻欣部》
							難									腝*(耎)	《集韻𡋯部》
						(歎)										然*(肰)	《說文火部》
						歎								呼*(乎)			《經典釋文莊子》
														漢(渼)*(或)			《說文水部》
示										嗜*(旨)		眎					《玉篇第 56》
			狋	狋										獾*(藿)			《集韻僊部》
										[illegible] 鮨*							《玉篇第 397》

(牙音)＿疑＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本類				他類									
	見	溪	群	疑	澄	娘	邪	牀	影	曉	喻	日	來	
堯				顤									膠*(翏)	《集韻爻部》
	澆			澆		⿰氵梟*(鳥)								《一切經音義三篇》
		磽		磽	⿰石兆*(兆)									《廣韻蕭部》
	敲*(高)	毃												《一切經音義五篇》
		趬						勦*(巢)						《一切經音義廿篇》
						嬈			擾*(憂)					《集韻小部》
		墝									墽*(敫)			《集韻爻部》
	僥			僥							儌*(敫)			《一切經音義三篇》
		毃		摮*(敖)										《集韻爻部》
											徼*(敫)	遶		《一切經音義廿篇》
午				迕逆*(逆)										《經典釋文爾雅》
				御衙*(吾)										《經典釋文儀禮》
				⿰金御鋙*(吾)										《說文金部》
				衡魰*(魚)										《說文竹部》
				籞 篽*										《玉篇第166》
										滸*(許)				《玉篇第285》
牙				迓禦*(午)										《經典釋文尚書》
									殤* 鴉*					《玉篇第390》
							邪				邪 耶*			《玉篇第55》
							鎁*(邪)				釾			《玉篇第269》

(牙音) 疑 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	本類				他類							
	見	溪	群	疑	透	邪	穿	审	影	曉	來	
㬎										(㬎)顯*(顯)		《廣韻霰部》
					濕			濕*			漯*(累)	《玉篇第 285》
						隰隰*(習)						《一切經音義三篇》
									[illegible]*殗(奄)			《玉篇第 150》
											蘽蘽*(累)	《玉篇第 162》
魚				䎖*(吾)								《集韻魚部》
				魰𢿱*(魚)								《玉篇第 397》
				漁𢿱*(魚)								《玉篇第 198》
											[illegible]蓾*(鹵)	《說文艸部》
											櫓樐*(鹵)	《說文木部》
我		螘*(豈)		蛾*								《廣韻紙部》
		螘*(豈)		蟻*								《玉篇第 401》
				轙						钀*(獻)		《說文車部》
				義誼*(宜)								《一切經音義三篇》
玉										頊	[illegible]*(鹿)	《玉篇第 36》
兒				睨	[illegible]*(它)							《玉篇第 304》
				鶂			[illegible]*(赤)					《玉篇第 390》
				鶂					鷁*(益)			《廣韻錫部》
				鶂							鷊*(鬲)	《說文鳥部》
							[illegible]*(赤)			[illegible]		《玉篇第 87》

(牙音)＿疑＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 聲符	本類				他類				
	見	溪	群	疑	明	匣	喻	日	
兒				輗輨* (宜)					《説文車部》
	硏*干			硯					《玉篇第351》
	哇* (圭)							唲	《玉篇第56》
				崀巊*					《玉篇第343》
					弭			弭* (耳)	《説文弓部》
吾				珸琝* (吳)					《玉篇第7》
				衙御* (午)					《經典釋文儀禮》
				鋙鋣* (午)					《玉篇第269》
				鋙齬*					《廣韻語部》
				寤寣*					《玉篇第86》
				敔禦* (午)					《一切經音義一篇》
				敔		圉*			《經典釋文禮記》
				俉迕* (午)					《集韻遇部》
				晤瞧* (魚)					《集韻魚部》
危				峞阢* (兀)					《玉篇第354》
	脆			脆			䳱* (爲)		《玉篇第408》
				䫈䫀* (兀)					《玉篇第46》
				杌* (兀)					《廣韻屑部》
	攲* (奇)	攱							《玉篇第453》
	嵬* (鬼)			峗					《玉篇第345》

(牙音) 疑 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 聲符	本類				他類									
	見	溪	群	疑	泥	知	澄	心	照	審	匣	喻	日	
埶					暬			暬		媟*(世)				《玉篇第 304》
					焫*(內)								爇	《廣韻薛部》
				[illegible]*(臬)										《一切經音義二篇》
									[illegible]*(折)					《玉篇第 390》
						[illegible]*(質)								《玉篇第 282》
						摯			輊*(至)					《玉篇第 282》
						躓*(質)	蟄							《一切經音義三篇》
		[illegible]		甈*(臬)										《說文瓦部》
吳				琝珸*(吾)										《玉篇第 7》
				鋘								釪*(亏)		《廣韻麻部》
				鋘							鏵*(華)			《廣韻麻部》
疑				礙*							硋*(亥)			《廣韻代部》
屰(咢)				[illegible] [illegible]*										《廣韻鐸部》
												鶚鳶*(弋)		《玉篇第 390》
				遻迕*(迕)										《玉篇第 127》
				腭齶*(虐)										《一切經音義一篇》

(齒頭) 精 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 聲符	齒頭					正齒		他類				
	精	清	從	心	邪	照	牀	見	曉	匣	喻	
子	杍			梓* (辛)								《經典釋文尚書》
			芓字* (字)									《廣韻志部》
	釨			鋅* (辛)								《玉篇 269》
					汓泅* (囚)							《說文水部》
	孖滋* (玆)											《一切經音義八篇》
			輚* (戔)				轏					《玉篇第 282》
			榛* (秦)			㮨						《廣韻臻部》
			餞* (戔)				𩜻					《集韻產部》
卩	堲	垐* (次)	垐									《說文土部》
	鷑鵖* (脊)											《玉篇第 390》
	鯽鰂* (則)											《說文魚部》
	楖* (即)					櫛						《玉篇第 157》
	瘤癄* (雀)											《玉篇第 148》
	櫛* (即)					楖						《玉篇第 157》
								扣敂* (句)				《一切經音義一篇》
畟	稷							魏* (鬼)				《玉篇第 194》
	稷稯* (畟)								稯* (凶)			《經典釋文莊子》
	禝										禖* (夷)	《一切經音義十二篇》
帀	咂		噍* (集)									《一切經音義廿四篇》
						睜* (争)	髺					《廣韻庚部》

(齒頭) 精 母聲符

正字與重文 聲母 聲符	齒頭					正齒			他類		
	精	心	从	心	邪	照	牀	審	曉	匣	
且	担		摣* (虡)			担					《一切經音義七篇》
		蛆				蜇* (折)					《玉篇第 407》
			樝* (虘)			租					《玉篇第 157》
							鉏鋤* (助)				《玉篇第 269》
			殂				苲* (乍)				《玉篇第 157》
	罝		罾* (虘)								《說文网部》
							耝耡* (助)				《廣韻魚部》
			沮遽* (虘)								《說文辵部》
	蹟* (贊)		蹠*								《玉篇第 76》
朿(脊)	蹐	趚* (朿)									《玉篇第 126》
	鰿	鰿*朿									《玉篇第 397》
		瘷* (朿)	瘠								《一切經音義二篇》
	鶺鷑* (即)										《玉篇第 390》
卒	倅			誶* (辛)							《集韻太部》
			誶	誶 訊*							《經典釋文莊子》
		琗						琗瑟* (瑟)			《玉篇第 7》
		淬				濉* (隹)					《玉篇第 285》
									諱誂* (虎)	諱	《玉篇第 90》
宗	粽糉* (嵏)								糉* (凶)		《廣韻送部》
	猔猣* (嵏)								猣* (凶)		《玉篇第 366》

(齒頭)　精　母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	齒頭					正齒			他類				
	精	清	从	心	邪	照	穿	牀	端	透	定	喻	
宗	综		䝋*(从)										《玉篇第 364》
左(差省)	𨁈						鹾*(差)						《玉篇第 444》
			艖				艖𦨻*(叉)						《廣韻麻部》
		皻*糙(造)					皻						《廣韻號部》
		瑳玼*(此)											《經典釋文周易》
		搓	茬*(才)										《集韻麻部》
		溠渣*(查)				溠							《集韻麻部》
		傞		仯*(小)									《集韻戈部》
		齜*(此)	齹										《玉篇第 79》
			蔖*(虘)			鮺							《玉篇第 397》
						鮺		鮓*(乍)					《玉篇第 397》
										隋綏*(妥)			《經典釋文儀禮》
										毲	毻*(兑)		《集韻過部》
												𧳍*(巂)	《廣韻支部》
												蓨*(攸)	《經典釋文爾雅》
		祡*(此)						䄴					《說文示部》
										砣*(它)	磋		《玉篇第 351》
					隨*				追*(𠂤)				《集韻支部》
則		鯽*(即)	鰂										《說文魚部》
	𨓈*(畟)						厠						《玉篇第 127》

(齒頭)精母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	齒頭					正齒		他類	
	精	清	從	心	邪	照	審	見	
則				測澌*(斯)					《玉篇第296》
	鍘		鰂*(賊)						《玉篇第397》
秋		鞦	鞧*(酋)						《廣韻尤部》
		鶖					鵣*(朿)		《說文鳥部》
		楸		橚*(肅)					《集韻尤部》
		萩					莍(朿)		《經典釋文穀梁》
		䶖	䶨*(䶕)						《廣韻尤部》
		鍫		鐰*(喿)					《玉篇第269》
		帨		幧*(喿)					《廣韻宵部》
	揫揪*(焦)								《玉篇第424》
						甃		㡊*(巾)	《玉篇第424》
		緻	緧*(酋)						《玉篇第425》
	瘷瘷*(焦)		瘷						《廣韻宵部》
贊	酇		䣣*(虘)						《玉篇第20》
	穳	饡*(爨)							《玉篇第423》
			穳	篹*(算)					《廣韻桓部》
	鑽					灼*(勺)			《經典釋文儀禮》
			躦蹠*(虘)						《玉篇第76》
巛	災		烖*(才)						《說文火部》
						椔	樒*(菑)		《廣韻志部》

(齒頭) 精 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	齒頭					正齒			他類	
	精	清	從	心	邪	照	穿	審		
巛			紂*(才)			緇				《經典釋文毛詩》
𢦏				襳衫*(彡)						《玉篇第 435》
			繊*(才)	纖						《玉篇第 425》
		臟* 臉					臟			《廣韻鹽部》
				摻*(彡)				攕		《集韻談部》
						㯹*(占)		櫼	㯹*(炎)	《廣韻咸部》
	殲		殱*(才)							《玉篇第 150》
			籤			笘*(占)				《玉篇第 285》
	𩆄*(𢦏)							𩆄		《廣韻鹽部》
雀	㔾* 卩		截							《集韻屑部》
	皵		㚔*(才)							《經典釋文爾雅》
	𧐏瘠*(即)									《玉篇第 148》

(齒頭)清母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	齒頭			正齒				他類					
	精	清	心	照	穿	牀	審	見	溪	疑	曉	來	
僉	臘*(戔)	臉										臉	《廣韻鹽部》
		鹼						鹼鹻*(兼)					《玉篇第 225》
		憸	思*(囟)								憸		《經典釋文尚書》
								收*(丩)			歛		《經典釋文孝經》
										玁*(嚴)	獫		《廣韻琰部》
		簽										匳	《廣韻鹽部》
										玁*(嚴)		獫	《經典釋文毛詩》
									餡*(臽)			蘞	《集韻勘部》
									杴*(欠)		檻		《玉篇第 157》
倉		滄				滄*(沯)							《玉篇第 285》
		瑲						鏗*(臤)					《一切經音義十九篇》
	刱*(井)				創								《玉篇第 290》
				錚*(争)	鎗								《玉篇第 269》
		篬箐*(青)											《集韻陽部》
取		棷	棷	棷			藪*(數)						《集韻厚部》
				廄	廢*(芻)								《玉篇第 285》
					菆鄒*(芻)								《玉篇第 323》
				郰	鄒*(芻)								《玉篇第 20》
					鞦韒*(芻)								《玉篇第 423》
		郰*(取)		郰									《玉篇第 20》

(齒頭)__清__母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	齒頭				正齒			他類						
	精	清	從	心	照	審	禪	端	定	澄	群	影	喻	
取		趣						趍*(多)						《一切經音義一篇》
束(責)(帝)(商)	蹐*(脊)	趚												《玉篇第126》
	速												迹*(亦)	《說文辵部》
	瘠*(脊)	疵*(此)				瘷								《一切經音義二篇》
								㡔帶*(帶)						《玉篇第23》
				蹝*(虒)					蹄					《玉篇第76》
							䳤*(是)		鶙					《玉篇第390》
				嗁*(虒)					啼					《廣韻齊部》
												啻蘙*(意)		《玉篇第162》
												髗臆*(意)		《玉篇第76》
					箐						醴*(貴)			《集韻卦部》
	鯖鰿*(脊)													《玉篇第397》
	蹟												迹*(亦)	《說文辵部》
		骴*(此)	漬											《經典釋文周禮》
		胔*(此)	殰											《玉篇第150》
	瘠*(脊)						瘡							《一切經音義十篇》
				遞*(虒)		適		適						《經典釋文周易》
								(滴)灁*(適)						《玉篇第285》
								蹢躑*(奠)		蹢				《一切經音義八篇》
								擲*(奠)		擿				《玉篇第66》

(齒頭)清母聲符

正字與重文／聲母／聲符	齒頭					正齒		他類							
	精	清	從	心	邪	穿	審	定	知	澄	見	溪	曉	喻	
桼						剶	剎*(杀)								《一切經音義一篇》
桼		漆	泮*(坐)												《玉篇第 285》
桼		髤											髹鬏*(休)		《廣韻尤部》
桼				藤蒁*(悉)											《廣韻質部》
寸									肘	朋*(丑)					《玉篇第 81》
寸									疛疛*(肘)	疛㾭*(壽)					《玉篇第 148》
寸					潯			潭*(覃)							《集韻幽部》
寸					燖			燂*(覃)							《經典釋文儀禮》
寸	遵										遲*(眀)				《玉篇第 127》
寸			踆	俊*(厶)											《集韻魂部》
受				蔘*(彡)			蓡								《玉篇第 162》

(齒頭)　從　母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	齒頭				正齒		他類							
	精	清	從	心	穿	禪	澄	見	疑	曉	匣	喻	來	
從		縱總*(怱)												《廣韻江部》
	豵									[illegible]*(凶)				《經典釋文周禮》
	磫						𥕛*(重)							《一切經音義九篇》
						[illegible]						[illegible]*(庸)		《集韻鐘部》
	猣㹕*(宗)													《玉篇第364》
酋	遒		遒									逌*(酉)		《說文辵部》
	蝤蠤*(曹)		蝤											《集韻豪部》
								猶				猶搖*(䍃)		《經典釋文禮記》
	鞦*(秋)	鞧		[illegible]*(叟)										《廣韻尤部》
	[illegible]*(秋)	緧												《玉篇第425》
	[illegible]*(秋)	[illegible]												《廣韻尤部》
				[illegible]*(小)	[illegible]									《廣韻小部》
	鰍*(秋)		鰌											《玉篇第397》
泉			綫*(戔)	線										《說文糸部》
				狟*(亘)							豲			《玉篇第366》
								[illegible]*(贋)	願					《玉篇第36》
									螈蚖*(元)					《玉篇第401》
前	前		戩*(戔)											《玉篇第432》
	湔		濺*(戔)											《經典釋文周禮》
	箭[illegible]*(晉)													《集韻綫部》

(齒頭)＿從＿母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	齒頭					正齒					他類		
	精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	疑	喻	
前	箭		箋*（戔）										《廣韻先部》
	揃劕*（贊）												《玉篇第 266》
			譾俴*（戔）										《集韻獮部》
戔			䏼								玥*（月）		《玉篇第 81》
	箋		葥*（前）										《廣韻先部》
	䏼		湔*（前）										《玉篇第 432》
			線*（泉）	綫									《說文糸部》
			湔*（前）			琖							《經典釋文周禮》
							剗		鏟*（產）				《一切經音義十三篇》
								蝬		蟬*（單）			《集韻僊部》
								輚*轏（孱）					《玉篇第 282》
			俴譾*（前）										《集韻獮部》
								餞𩟨*（孱）					《集韻產部》
	䩆韉*（薦）												《玉篇第 423》
曹	糟											湭*（酉）	《集韻豪部》
	䗬		蝤*（酋）										《集韻豪部》
秦	潧*（曾）					溱							《玉篇第 285》
						榛		㯧*（孱）					《廣韻臻部》
	嫀			䜣*（新）									《集韻臻部》
存	瀳*（薦）		洊										《玉篇第 285》

(齒頭) 從 母聲符

正字與重文 聲母 聲符	齒頭				正齒			他類			
	精	清	從	心	照	牀	禪	見	溪	喻	
坐	橨		椊								《經典釋文儀禮》
		㙗摧*(崔)									《集韻過部》
		泏漆*(桼)									《玉篇第285》
齊		資*(次)	齎								《廣韻脂部》
		鮆*(此)	鱭								《廣韻薺部》
	齋	栥*(次)									《說文禾部》
	韲	橀*(次)									《說文韭部》
	濟		載*(才)								《經典釋文周易》
	霽				沛*(朿)						《一切經音義十五篇》
	擠				沛*(朿)						《一切經音義十八篇》
		餈*(次)	饝								《說文食部》
才	緇*(甾)				紂						《玉篇第425》
	鼒鎡*(茲)										《說文鼎部》
					茬搓*	茬					《集韻麻部》
					茬	茬茌*(仕)					《廣韻之部》
	烖		扻*(才)								《說文火部》
								恠	怪*(圣)		《廣韻怪部》
		䴭		蛔*(司)							《玉篇第401》
			裁			纔*(毚)					《一切經音義二篇》
		腈猜*(青)									《一切經音義三篇》

(齒頭) 從 母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	齒頭				正齒		他類					
	精	清	從	心	照	禪	明	端	見	喻	曉	
才										截蔿*(弋)		《經典釋文左傳》
	蠽截*(雀)											《經典釋文爾雅》
全		荃		蓀*(孫)								《集韻䰟部》
						輇		輲*(耑)				《玉篇第 285》
自							⿰言面*(面)				詯	《玉篇第 90》
				⿰犭析*(析)	⿰犭自				⿰犭自			《玉篇第 364》
				⿰木息				棏*(㝵)				《廣韻麥部》

(齒頭)　心　母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	齒頭					正齒			他類						
	精	清	從	心	邪	照	牀	審	微	端	定	澄	匣	來	
辛				屖					屖* 尾						《玉篇第 143》
		瘁		瘮*（彡）											《玉篇第 148》
			榛*（秦）			亲									《廣韻臻部》
						亲	榍*（孱）								《廣韻臻部》
		宰											䆌*（華）		《玉篇第 138》
	杍*（子）	梓													《經典釋文尚書》
		梓榟*（宰）													《說文木部》
	縡繒*（曾）		縡												《說文糸部》
				嗣*（司）	辭										《說文辛部》
	梓杍*（子）														《玉篇第 269》
				漽*（犀）							滓				《玉篇第 285》
										坻*（氐）		墀			《經典釋文易》
				遅*（犀）								遲			《說文辵部》
						稚*（隹）						稺			《玉篇第 194》
				脖胴*（司）											《玉篇第 81》
				薪蔘*（彡）										蓼*（翏）	《經典釋文毛詩》
			蓁*（秦）					莘							《集韻臻部》
須				繻*（需）											《玉篇第 432》
				須 繻*（需）											《玉篇第 133》
悉				蟋				嫊*（瑟）							《玉篇第 401》

(齒頭) 心 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 / 聲符	齒頭				正齒				他類				
	精	清	從	心	照	穿	牀	審	見	曉	匣	喻	
悉		㰾*（桼）		蟋									《廣韻質部》
相								鷞鷞*（爽）					《廣韻陽部》
								甐甐*（爽）					《玉篇第 242》
亘											洹汍*（丸）	洹	《玉篇第 285》
										烜爟*（藿）			《說文火部》
											絚緪*（恆）		《廣韻登部》
				揎揎*									《廣韻仙部》
										暄		煖*（爰）	《廣韻元部》
										萱蕿*（憲）		蕿*（爰）	《說文艸部》
										萱藼*（蘿）			《經典釋文毛詩》
										楦		楥*（爰）	《廣韻願部》
									韗*（軍）	韗			《廣韻願部》
叟				鞎				鞦*（軟）					《玉篇第 423》
		緅	鞧*（酋）										《廣韻尤部》
	颾*（蚤）					颾*（叉）	颾*（叉）	颾					《玉篇第 299》
				鷯鶮*（肅）									《玉篇第 390》
				篗蓿*（宿）									《玉篇第 166》
喿	㗙*（蚤）			噪									《玉篇第 56》
	瘙*（蚤）			瘶									《玉篇第 148》
	繰			繰			繅*（巢）						《玉篇第 425》

(齒頭)　心　母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	齒頭				正齒					他類	
	精	清	從	心	照	穿	牀	審	禪	喻	
喿	騷*(蚤)			臊							《玉篇第 81》
	剿						剿*(巢)				《玉篇第 266》
	鍫*(秋)	鏁									《玉篇第 269》
	帣*(秋)	幧									《玉篇第 432》
	藻						薻*(巢)				《說文艸部》
算				匴						匜*(台)	《集韻貍部》
						歎		驏*(産)			《集韻願部》
	纂		纗*(雋)								《玉篇第 425》
	穳*(贊)		纂								《玉篇第 194》
				饌*(巽)			籑				《說文食部》
	籑	餕*(夋)									《集韻稕部》
				潠				[illegible]*(率)			《集韻制部》
彡					檆(占)			杉		檆*(炎)	《廣韻咸部》
								衫	裖*(辰)		《說文衣部》
西		棲		栖							《玉篇第 224》
		漼*(崔)		洒	漼*(隹)						《經典釋文毛詩》
				洒洗*(先)							《廣韻薺部》
				洒 汛*							《集韻蟹部》
	普*(晉)	茜									《玉篇第 162》
		拪 遷*									《說文辵部》

(齒頭) 心 母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 聲符	齒頭				正齒			他類			
	精	清	從	心	照	牀	審	影	匣	喻	
西								禋䄄*(因)			《玉篇第435》
								煙烟*(因)			《玉篇第323》
					鷏			鷖*(医)			《玉篇第390》
巽				潠㖨*(孫)							《廣韻慁部》
				籑						栒*(匀)	《玉篇第157》
		膳	臇*(雋)								《說文肉部》
		熼	熣*(雋)								《玉篇第323》
				籑*(算)		饌					《說文食部》
		蕻	荃*(全)								《集韻魂部》
		蕻		蓀*(孫)							《玉篇第162》
司		蛡	蛓*(才)								《玉篇第401》
							飼			飴*(台)	《玉篇第59》
		脺*(辛)			胴						《玉篇第81》
昔	踖		踖躤*								《玉篇第76》
		醋*				酢*(乍)					《廣韻暮部》
		錯*			縒*(差)						《玉篇第425》
	躤*(耤)		躤*(耤)	踖							《玉篇第76》
			緒			筰*(作)					《集韻昔部》
			猎*						猲*(曷)		《玉篇第364》
						齰齚*(乍)					《說文齒部》

(齒頭) 心 母聲符

正字與重文 ＼聲母 聲符	齒頭				正齒			他類					
	精	清	從	心	穿	牀	審	滂	並	定	溪	曉	
小(少肖貞)		玅*(取)			炒								《玉篇第 323》
					炒𤆓*(芻)								《廣韻巧部》
			麨*(酋)		麨								《玉篇第 192》
								褾*(票)	衼				《玉篇第 435》
		怞		悄*(小)									《玉篇第 87》
				捎敫*(叟)									《集韻巧部》
							稍槊*(朔)						《廣韻覺部》
	譙*(焦)		誚										《說文言部》
				䴛𪍿*(屑)	䴛								《玉篇第 192》
		梭*(夋)		梢									《玉篇第 157》
				鈔	傞*(差)								《集韻戈部》
				膌								䘏*(血)	《玉篇第 81》
				搰							揳*(契)		《一切經音義九篇》
				榍 樇*									《玉篇第 157》
				鎖		鏁*(巢)							《廣韻果部》
				瑣		璅*(巢)							《經典釋文周易》
囱		佌*(此)		傯									《玉篇第 23》
				哅 訩*									《集韻稕部》
		遷									遣*(䝨)		《經典釋文禮記》
		僊					仙*(山)						《玉篇第 23》

(齒頭)＿心＿母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	齒頭				他類					
	精	清	從	心	定	徹	匣	喻	來	
肅	揪*(秋)			橚						《集韻尤部》
				蟰蠨*(蕭)						《集韻蕭部》
				簫箾*(削)						《集韻蕭部》
				鷫⿰叟鳥*(叟)						《說文鳥部》
秀						𢭏		抽*(由)		《廣韻尤部》
					⿰言盾*(盾)			誘		《玉篇第90》
							⿸户秀*(户)	誘		《經典釋文周易》
						𢭏			㨨*(留)	《說文手部》

(齒頭) 邪 母聲符

正字與重文 聲母 聲符	齒頭			正齒			他類								
	精	心	邪	穿	牀	審	定	徹	見	群	影	曉	匣	喻	
彗			彗* 篲* (習)												《說文又部》
		䋵											繐* (惠)		《玉篇第 425》
												嘒	嚖* (惠)		《說文口部》
													𤨓𤩐* (惠)		《玉篇第 409》
													𧬙譓* (惠)		《玉篇第 90》
象			橡											樣* (羕)	《玉篇第 157》
			潒											蕩* (易)	《玉篇第 285》
							潒							蕩* (易)	《玉篇第 285》
							像							婸* (昜)	《廣韻蕩部》
						𩞄								餳* (易)	《說文食部》
旬			侚				循* (盾)								《一切經音義一篇》
		栒					杶* (屯)								《集韻諄部》
		筍* (卂)								惸			笎* (兗)		《玉篇第 412》
									鋆					鈞* (勻)	《說文金部》
				𨊾* (川)				軥							《集韻諄部》
巳			祀											禩* (異)	《說文示部》
					迎									竢* (矣)	《玉篇第 133》
											䑂			𦡕* (與)	《玉篇第 81》
囚	汓* (子)		泅* (囚)												《玉篇第 285》
	鮂		鮂											鮋* (由)	《玉篇第 397》

(齒頭)＿邪＿母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 ╱ 聲符	齒頭					他類			
	精	清	從	心	邪	群	曉	喻	
疋					旋	還* (睘)		還* (袁)	《經典釋文禮記》
					琁		瓊* (夐)		《說文玉部》

(齒頭) 照 母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 聲符	正齒				齒頭	他類									
	照	牀	審	禪	精	端	透	定	知	徹	澄	娘	疑	喻	
至	𩋠鞱* (旨)														《玉篇第 423》
	懫* (質)					窒			窒						《一切經音義九篇》
			妷* (失)					姪			姪				《玉篇第 35》
								絰						紿* (台)	《集韻屑部》
									輊				摯* (執)		《玉篇第 282》
		鵄				鵄鴟* (氏)									《玉篇第 390》
										緻𦆀* (遲)					《一切經音義二篇》
						箌			箌倬* (卓)						《經典釋文毛詩》
						箌			箌罩* (卓)						《玉篇第 166》
者						褚				褚	竚* (宁)				《玉篇第 432》
						楮					柠* (宁)				《玉篇第 157》
						𣀔	杜* (土)	𣀔							《玉篇第 421》
						觰𧢲* (多)									《玉篇第 420》
					筯* (且)				箸						《玉篇第 166》
			奢			奓* (多)									《說文奢部》
			奢						仛* (乇)						《一切經音義一篇》
	藷		稌* (舍)												《廣韻魚部》
						幍					竚* (宁)				《玉篇第 432》
州	𦑝		咮* (朱)												《廣韻屋部》
				酬醻* (壽)											《說文酉部》

(正齒) 照 母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	正齒					齒頭			他類						
	照	穿	牀	審	禪	精	清	從	端	定	知	澄	見	群	
㞢										特		犆* (直)			《經典釋文周禮》
	洔 沚* (止)											洔			《玉篇第285》
					疇* (壽)							時			《經典釋文左傳》
										畤* (待)		痔			《玉篇第13》
	詚			詩* (寺)											《說文言部》
												時疇* (壽)			《經典釋文左傳》
									橞* (惠)		持				《玉篇第157》
										偫* (待)		畤			《玉篇第408》
		峙			題* (是)										《集韻脂部》
	幟* (戠)	帖		帖											《玉篇第432》
争							靖* (青)	竫							《一切經音義七篇》
							瀞* (青)	淨							《廣韻諍部》
			鬇			髒* 鬞* (臧)									《廣韻庚部》 《玉篇第65》
			崢				崝* (青)								《玉篇第343》
		錚					鎗* (倉)								《玉篇第269》
支	肢胑* (只)														《說文肉部》
	翄胑* (只)														《玉篇第32》
	軙				軝* (氏)										《玉篇第282》
													庋	庪* (技)	《廣韻紙部》
				翅	𦐖* (氏)										《說文羽部》

(正齒)＿照＿母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 聲符	正齒				齒頭			他類							
	照	穿	審	禪	精	清	心	端	定	知	澄	見	群	喻	
支								荄* (多)					芰		《說文艸部》
												㓹剞* (奇)			《玉篇第266》
朱	咮			噣* 哹* (殳)						咮					《玉篇第56》
										蛛蜘* (知)					《一切經音義四篇》
		姝		殳* (殳)											《玉篇第35》
戠	織紝* (志)		絨* (式)											紱*	《玉篇第425》
	蟙		蚮* (式)											蚮* (弋)	《玉篇第401》
	識		識試* (式)											試* (弋)	《經典釋文儀禮》
									樴					杙* (弋)	《經典釋文毛詩》
	帜* (止)	幟	幟												《玉篇第432》
	職										膱* (直)				《廣韻職部》
止	沚時* (寺)														《經典釋文春秋》
	芷													茝* (匠)	《經典釋文禮記》
							杫榹* (徙)								《玉篇第157》
	迣* (止)						让								《玉篇第127》
		徥					徥						跛* (及)		《玉篇第119》
真	寘			寔* (是)											《經典釋文周易》
	寘			湜* (是)											《經典釋文周易》
		順* (川)		慎											《經典釋文周易》
					虆	蘎* (次)									《玉篇第297》

(正齒)照母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正齒			齒頭		他類										
	照	穿	禪	從	邪	並	微	端	知	徹	見	溪	疑	影	喻	
真	磌					砰*(平)										《經典釋文公羊》
	縝 紾*															《廣韻軫部》
	黰													[illegible]*(乙)		《集韻山部》
折	晣晢*(制)															《玉篇第304》
	靳							靼*(旦)								《廣韻薛部》
	狾											瘈*(契)				《集韻癸部》
	狾			狛*(自)												《玉篇第364》
			逝												遊*(斿)	《經典釋文周易》
					蜇				蝃*(叕)							《經典釋文禮記》
					蜇			螮*(帶)								《玉篇第401》
		[illegible]										挈*(㓞)				《玉篇第420》
	[illegible]												[illegible]*(執)			《玉篇第390》
制	猘						剌*(未)									《廣韻祭部》
	晢晣*(折)															《玉篇第55》
		掣										挈*(㓞)				《經典釋文周易》
		瘛										瘈*(㓞)				《玉篇第148》
								靼怛*(旦)								《集韻曷部》
	晣晢*(折)															《玉篇第304》
占								詀			謙*(兼)					《廣韻陷部》
			碪*(甚)						砧							《玉篇第351》

(正齒) 照 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正齒			齒頭				他類							
	照	審	禪	精	清	從	心	端	透	知	澄	匣	喻	日	
占			椹*（甚）							枮					《集韻幽部》
											蝨*（蝨）			蛅	《一切經音義一篇》
	儋*（詹）							頕							《玉篇第 36》
		樧		櫼*（戔）											《廣韻咸部》
		苫			蕿*（侵）										《玉篇第 162》
				籤*（戔）		箈									《玉篇第 166》
佳（雋）								堆垍*（自）							《玉篇第 9》
								鵻*（自）	鵻						《廣韻灰部》
							稺*（屖）				稚				《玉篇第 194》
					崔	崔辠*（罪）									《集韻灰部》
								堆		塠*（追）					《玉篇第 9》
										罹罩*（卓）					《玉篇第 391》
					漼滜*（卒）	洒*（西）									《經典釋文毛詩》《玉篇第 285》
						摧挫*（坐）									《集韻過部》
													毹*（俞）	毢	《玉篇第 416》
												滙迴*（回）			《廣韻隊部》
				膓			爅*（巽）								《玉篇第 401》
				燋			爆*（巽）								《玉篇第 325》
				繬	鋑*（夋）										《廣韻仙部》
				總			纂*（算）								《玉篇第 425》

(正齒) 照 母聲符

正字與重文／聲母 聲符	正齒			齒頭				他類									
	照	穿	禪	精	清	從	心	端	定	知	澄	疑	影	曉	喻	來	
隹				儁	俊*(夋)												《廣韻稕部》
	準		埻*(享)														《廣韻軫部》
𠂔				鈰	鏤*(妻)	鈰											《玉篇第 269》
				泲		霽*(齊)											《一切經音義十八篇》
				泲		擠*(齊)											《一切經音義十五篇》
周			𩦠*(壽)					稠									《玉篇第 357》
	𧊔*(舟)								蜩								《說文虫部》
									錭鋾*(匋)								《集韻豪部》
			幬*(壽)								㡒						《玉篇第 432》
										啁	嘲*(朝)						《一切經音義一篇》
	雕*(隹)										稠						《經典釋文尚書》

(正齒)　穿　母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	正齒		齒頭			他類								
	照	穿	精	清	心	端	知	娘	見	溪	群	喻	泥	
芻		篘	醔*（秋）											《廣韻尤部》
		歠					敪*（叕）							《廣韻止部》
		煼			炒*（小）									《廣韻巧部》
		䩷		䩪*（取）										《玉篇第423》
				趨*		趍*（多）								《一切經音義一篇》
					嬃頿*（須）									《說文立部》
	鄒			郰*（取）										《玉篇第20》
	騶											翢*（羽）		《經典釋文毛詩》
	齺			齱*（取）										《玉篇第185》
出									誳*（屈）	詘				《玉篇第90》
								貀					豽*（內）	《玉篇第385》
	黜						䵵*（叕）							《經典釋文爾雅》
							瓡*（耴）	𤬪						《玉篇第242》
									鶌* 鴶		䳝			《玉篇第390》
									剧 劂*					《玉篇第266》
									淈			汩*（曰）		《玉篇第285》
									搰*（骨）		掘			《玉篇第66》
										詘	誳*（屈）			《說文言部》

(正齒) 穿 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正	齒		齒	頭	他						類			
	照	穿	審	心	邪	定	徹	溪	疑	影	曉	匣	喻	來	
赤			赦										⿰亦攴*(亦)		《說文支部》
									⿰忄鬩*(兒)		⿰忄赤				《玉篇第 87》
									鬩*(兒)		⿰言赤				《玉篇第 90》
									⿰赤鳥鶃*(兒)						《說文鳥部》
									⿰赤鳥	鷁*(益)					《玉篇第 390》
									⿰赤鳥					鷊*(鬲)	《玉篇第 390》
	浾泟*(正)														《說文赤部》
川						輴*(盾)	⿰車川								《玉篇第 282》
					軥*(旬)		⿰車川								《經典釋文周易》
		順											頣*(臣)		《經典釋文周易》
	慎*(真)	順													《集韻洽部》
	⿰目川			⿰目川				吠*(犬)							《玉篇第 13》
臿			歃									哈*(合)			《集韻洽部》
	⿰氵臿	⿰氵臿	煠*(世)												《集韻洽部》
			⿰彳臿偞*(世)												《集韻洽部》

(正齒) 牀 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	正齒		齒頭			他類			
	照	牀	精	從	心	見	疑	來	
巢		轈				輠*(杲)			《玉篇第282》
		勦	勦				趬*(垚)		《一切經音義二十篇》
			剿		劋*(喿)				《玉篇第266》
			璅		瑣*(小)				《經典釋文周易》
			繅	繅	縿*(彡)				《集韻豪部》
	摷							摷 撩*	《一切經音義一篇》
					鏁 鎖*				《玉篇第269》
			繅	繅	繰*(喿)				《玉篇第425》
			繅	繅	藻*(喿)				《經典釋文周禮》
			漅		藻*(喿)				《說文艸部》
乍		齚			齰*(昔)				《說文齒部》
				酢	醋*(昔)				《廣韻暮部》
	笮			笮	錯*(昔)				《玉篇第425》
			殂*(且)	殅					《廣韻模部》
			𣧑*(作)	殅					《說文歺部》
						匃* 割			《集韻曷部》

(正齒) 審 母聲符

正字與重文＼聲母 聲符	正齒			齒頭				他類							
	照	審	禪	精	清	從	心	端	定	泥	徹	喻	來	日	
生				旌*									旍*（令）		《玉篇第255》
					⿰歹青*（青）	殅									《一切經音義五篇》
							胜腥*（星）								《一切經音義一篇》
							狌猩*（星）								《廣韻庚部》
		笙							朾*（丁）						《經典釋文左傳》
					晴*（青）	暒									《玉篇第304》
							鮏鯹*								《玉篇第397》
尗	咊翖*（州）			咊											《廣韻屋部》
				鵴鶖*（秋）											《說文鳥部》
									豉*（豆）		敊				《玉篇第186》
		菽		萩*（秋）											《經典釋文穀梁》
										惄				⿰亻弱*（弱）	《一切經音義十六篇》
				椒萩*（秋）											《經典釋文公羊》
				踧蹴*（就）											《經典釋文禮記》
									蔋滌*（條）						《玉篇第162》
								裻⿰衤篤*（篤）							《廣韻沃部》
		摵⿰攵束*（敕）													《集韻麥部》
庶	摭		拓*（石）												《說文手部》
	樜		柘*（石）												《玉篇第157》
	蹠		跖*（石）												《玉篇第76》

(正齒) 審 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正齒			齒頭				他類								
	照	審	禪	清	清	從	心	定	知	徹	澄	見	溪	喻	來	
身		侺	娠*(辰)													《一切經音義九篇》
		呻呻*(申)														《廣韻真部》
												鋻*(臤)	鋅			《玉篇第269》
束(敕)				楝		榡*(索)				楝						《經典釋文爾雅》
										敹					敕*(來)	《玉篇第270》
		琉* 踈														《廣韻魚部》
		簌摗*(戚)														《集韻麥部》
		瘷		瘷	瘯*(此)		瘶									《一切經音義六篇》
				嗅* 臼			嗽									《廣韻鐸部》
							瞰瞍*(叟)									《廣韻侯部》
							樕 樚*									《玉篇第157》
		軾*(式)								鶒						《玉篇第390》
															莿 蘱*	《廣韻泰部》
矢		眣瞚*(舜)														《廣韻稕部》
		眣												瞚*(寅)		《玉篇第48》
								睇*(弟)			雉					《說文隹部》
						疾						疚*(久)				《經典釋文周易》
	蛛*(朱)										蜘					《一切經音義四篇》
			醍*(是)							智						《玉篇第539》
庶	蔗䗪*(者)															《集韻禡部》

(正齒) 審 母聲符

正字與重文 聲母 聲符	正齒			齒頭	他類								
	照	審	禪	心	端	定	澄	疑	影	曉	喻	來	
申		呻哃*(身)											《廣韻真部》
		胂									胰*(夷)		《集韻脂部》
					陳*(東)		陣						《玉篇第 354》
率		蟀蟹*(帥)											《玉篇第 401》
		啐										嵂*(律)	《廣韻術部》
		膭*(帥)										膟	《說文肉部》
												鋍鋝*(寽)	《玉篇第 269》
豕						遂					笛*(由)		《玉篇第 166》
				豩獮*(璽)									《說文犬部》
									颬颷*(奄)	颬			《玉篇第 299》
									颬	颬颷*(忽)			《玉篇第 299》
								豟*(兀)		豩			《集韻皆部》
世(桀)				紲							緤*(桀)		《說文糸部》
				泄							洩*(曳)		《玉篇第 285》
			噬*(筮)	齛									《經典釋文禮記》
	迣											迾*(列)	《玉篇第 127》
											枻栧*(曳)		《玉篇第 157》
											詍詍*(曳)		《玉篇第 190》
											呭哾*(曳)		《玉篇第 56》
											抴拽*(曳)		《玉篇第 66》

(正齒) 審 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正齒				齒頭	他類											
	照	穿	牀	審	心	端	透	定	徹	澄	娘	見	溪	疑	曉	喻	
世(枼)									詍				趩*(契)			諜	《廣韻祭部》
		𢓜*(臿)													偞	偞	《集韻洽部》
		㴙*(臿)	煠						煠							煠	《集韻洽部》
			殜*(芈)							殜				殜*(業)		殜	《廣韻業部》
							鍱									𦐂*(羽)	《玉篇第 397》
	𤞞*(占)						諜										《集韻帖部》
				堞*(葉)				堞								堞*(葉)	《玉篇第 9》
				褋*(葉)				褋								褋*(葉)	《玉篇第 435》
								䁋			䁆*(聶)				䁋		《一切經音義一篇》
										牒	𦢊*(聶)						《經典釋文周易》
				紲	緤												《玉篇第 425》
			渫		渫									褻*(執)			《一切經音義九篇》
					媟									褻*(執)			《一切經音義十篇》
						𤠣*(荅)	㹎										《玉篇第 364》
			碟			𤠣*(荅)	碟										《玉篇第 364》
舍				䭃		䬤*(多)											《廣韻馬部》
																舒*(予)	《玉篇第 13》
向				𤵸												惕*(易)	《廣韻漾部》
				蠁*(鄉)											蚼		《說文虫部》
爽				鸘*(霜)													《廣韻陽部》

(正齒) 審 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	正齒					齒頭			他類						
	照	穿	牀	審	禪	清	從	心	微	定	疑	匣	喻	來	
爽				甊				氉*（相）							《玉篇第242》
			剩			膾*（倉）									《集韻養部》
疋				䟽					賦*（武）						《一切經音義二篇》
				綀 踈*											《玉篇第425》
		齼		斷*（所）											《玉篇第59》
											礙	閡*（亥）			《一切經音義一篇》
杀				緞	殺*（殳）										《經典釋文周禮》
		剎				剎*（桼）									《一切經音義一篇》
		[illegible]*（察）													《廣韻黠部》
彖										純*（屯）			緣		《經典釋文尚書》
						鏃	鏦*（從）								《說文金部》
														鑢鑥*（豊）	《玉篇第397》
														劙劙*（麗）	《廣韻霽部》
升	抍				拯*（丞）										《玉篇第66》

(正齒)＿禪＿母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 / 聲符	正齒				齒頭		他類						
	照	穿	審	禪	從	心	端	定	見	來	喻	匣	
尙		敞					敦*(丁)						《一切經音義十三篇》
			鑟*(賞)	鋿									《玉篇第 269》
單							癉疸*(旦)	癉					《玉篇第 148》
				蟬	[illegible]*(羨)								《集韻僊部》
				禪			襢*(亶)						《廣韻線部》
				墠			壇*(亶)						《經典釋文周禮》
				繟			𤮊*(亶)						《廣韻線部》
				僤			儃*(亶)						《廣韻仙部》
	鷒*(專)							鸇					《廣韻寒部》
								彈				[illegible]*(丸)	《說文弓部》
	觶							[illegible]*(辰)					《說文角部》
								譂		囒*(灘)			《集韻先部》
丞	拯		抍*(升)										《玉篇第 66》
辰				宸拒*(臣)									《一切經音義廿二篇》
				裖脤*(臣)									《集韻軫部》
			娠*㑗(身)										《一切經音義九篇》
	震		㑗*(身)										《集韻眞部》
	裖					袗*(㐱)							《廣韻軫部》
蜀					猶*(酋)			獨					《經典釋文莊子》
								䮷			贖*(賣)		《玉篇第 357》

(正齒) 禪 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	正齒				齒頭	他類								
	照	穿	審	禪	從	端	透	定	知	澄	見	匣	喻	
蜀	咮*(朱)					噣			噣					《玉篇第 56》
	斶*(屬)			躅*(屬)						躅				《玉篇第 76》
	蠋*(屬)			蠋*(屬)						蠋				《玉篇第 401》
										濁		淆*(肴)		《經典釋文 爾雅》
		觸									犄*(角)			《廣韻沃部》
	纑繡*(屬)													《玉篇第 425》
				襡									櫝*(賣)	《玉篇第 435》
是	崙*(㞢)			題										《集韻脂部》
	寘*(真)			湜										《經典釋文 周易》
						隄		隄陡*(定)						《集韻夂部》
							醍		智*(知)					《玉篇第 539》
				衹*(氏)			緹							《說文糸部》
						珶*(弟)		瑅						《集韻夂部》
						鵜*(帝)		趧						《玉篇第 390》
	禔			衹*(氏)										《經典釋文 周易》
	蹪*(質)								疐					《一切經音義 十篇》
石						妬						妒*(户)		《玉篇第 35》
	拓		摭*(庶)				拓							《說文手部》
	柘		樜*(庶)											《玉篇第 157》
	跖		蹠*(庶)											《玉篇第 76》

（正齒）<u>禪</u>母聲符

正字與重文／聲母／聲符	正齒					齒頭		他類						
	照	穿	牀	審	禪	清	心	端	知	澄	見	溪	群	
石	䄷	墌*(庶)												《一切經音義十三篇》
臣	挋				振*(辰)									《一切經音義十一篇》
					裖*(辰)				[illegible]					《集韻軫部》
	栕				桭*(辰)									《玉篇第157》
	[illegible]眕*(㐱)													《玉篇第13》
	胗*(㐱)										[illegible]			《廣韻軫部》
	胗*(㐱)										[illegible]			《廣韻軫部》
	紾*(㐱)										緊			《玉篇第459》
						瑲*(倉)						鏗		《一切經音義十九篇》
											[illegible]*(堅)	菣		《說文艸部》
氏(氐)					禔*(是)			祇						《经典释文周易》
					眂			眡			視*(見)			《說文見部》
							墀*(犀)	坻		坻				《经典释文周易》
	荎*(至)							柢						《經典釋文爾雅》
								觝觶*(單)						《廣韻寘部》
	輊*(至)							軧						《玉篇第282》
									胝				痃*(幺)	《一切經音義十篇》
	祇				禔*(是)									《經典釋文周易》
	鴲*(至)	鴟												《玉篇第390》
			舐						詫*(宅)					《經典釋文莊子》

(正齒)　禪　母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 / 聲符	正齒				他類						
	照	牀	審	禪	端	知	澄	溪	群	喻	
氐(氐)	堵*(者)				坻		坻				《說文土部》
	坆*(攵)				坻		坻				《說文土部》
		⿰土示*(示)			坻		坻				《玉篇第 9》
	菷*(帚)				柢						《經典釋文老子》
		舐								⿰言易*(易)	《玉篇第 58》
	衹			緹*(是)					祇		《說文糸部》
	軙*(支)								軝		《玉篇第 282》
	⿰女氐				姼*(多)						《玉篇第 35》
	翅*(支)		⿰羽氐								《說文羽部》
垂						縋*(追)	硾				《玉篇第 351》
	捶				⿰耑攵*(耑)						《集韻果部》
	睡				喘*(耑)						《玉篇第 202》
										菙* 芫(尤)	《玉篇第 162》
臣	挋			宸*(辰)							《一切經音義十二篇》
			⿰金身*(身)					鏗			《玉篇第 269》
			⿰扌身*(身)					摼			《玉篇第 66》

(喉音)＿影＿母聲符

正字與重文＼聲母＼聲符	喉音		他類								
	影	喻	端	透	定	泥	見	群	疑	日	
委	逶	蟡*(爲)									《說文辵部》
	逶							遺*(貴)			《經典釋文莊子》
	骫							踦*(奇)			《廣韻蟹部》
	䃳碨*(畏)										《玉篇第 351》
	餧			餒*(妥)							《廣韻賄部》
						餧				撋*(閏)	《玉篇第 364》
				挼*(妥)		捼					《廣韻脂部》
				㞂屦*(妥)							《玉篇第 146》
	猥						猧*(咼)				《玉篇第 364》
	頠							隤*(貴)			《集韻灰部》
音	隌晻*(奄)										《玉篇第 354》
	愔厭*(猒)										《經典釋文毛詩》
	諳䛳*(酓)						訡*(今)				《玉篇第 90》
				謺					聾*(聑)		《廣韻怗部》
	韽䪩*(酓)						䪤*(今)				《玉篇第 390》
意	臆肊*(乙)										《說文肉部》
	臆醫*(医)										《集韻止部》
	譩㤝*(衣)										《集韻微部》
	薏		蔕*(帝)								《玉篇第 162》
	境						璟*(景)				《廣韻梗部》

(喉音)影母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音		他類					
	影	匣	泥	見	疑	日	明	
㬎	隱殷*							《經典釋文周易》
	隱偃* (匽)							《經典釋文毛詩》
	轎磤* (殷)							《玉篇第351》
	濦溵* (殷)							《廣韻欣部》
賏	罌	罃* 熒						《經典釋文爾雅》
	罌	罃* (熒)						《集韻耕部》
	瀴						溟* (冥)	《廣韻迥部》
	譻	訇* (熒)						《集韻耕部》
因	烟煙* (垔)							《說文火部》
	姻婣* (淵)							《玉篇第35》
	䜾䊺* (淵)							《廣韻真部》
	咽嚥* (燕)							《經典釋文毛詩》
弇	葊菴* (奄)							《玉篇第162》
	崦崦* (奄)							《玉篇第343》
	愌俺* (奄)							《玉篇第87》
奄	腌鮑* (邑)							《廣韻狎部》
	殗殜*				殜* (業)			《玉篇第150》
	鵪			鴨* (甲)				《玉篇第390》
夒	嚘	嗄* (夏)						《經典釋文莊子》
	獶					猱* (柔)		《經典釋文禮記》

(喉音)＿影＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	喉音			他類					
	影	匣	喻	端	泥	疑	日	幫	
夒						鐃*(垚)	犪		《集韻小部》
					擾*(夒)		擾		《廣韻小部》
					獿*(夒)		獿		《玉篇第 358》
安(晏)	頞	鴳*(曷)							《玉篇第 46》
	鴳鷃*(晏)								《廣韻諫部》
	偃隱*(㥯)								《經典釋文毛詩》
	鰋鰕*(晏)								《說文魚部》
	䁙偃*(晏)								《廣韻願部》
	宴讌*(燕)								《一切經音義一篇》
邑	䯒腌*(奄)								《廣韻狎部》
	㗌噰*(雍)								《廣韻鍾部》
	灉澭*(雍)								《玉篇第 285》
	癰瘫*(雍)								《玉篇第 148》
幺	𪊨							麀*(匕)	《說文鹿部》
	蚴蚰*(幽)								《玉篇第 401》
	黝			黟*(多)					《廣韻脂部》
	窈窅*								《玉篇第 154》
			酳酌*(勻)						《玉篇第 539》
夭	飫𩚬*(於)								《玉篇第 112》
	(沃)浂*								《玉篇第 285》

(喉音)＿影＿母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 / 聲符	喉音				他類					
	影	曉	匣	喻	知	見	溪	照	來	
夭	宎官*									《玉篇第138》
	宎					窔*(交)				《經典釋文莊子》
	窔					窔*(交)				《玉篇第154》
	䳊騕*(要)									《玉篇第357》
乙	肊臆*(意)									《說文肉部》
	乻							黰*(真)		《集韻山部》
				忆怈*(曳)						《玉篇第87》
	扝								搹*(鬲)	《說文手部》
	軶靴*(厄)									《玉篇第282》
	䬴餲*(厄)									《玉篇第112》
	豟貖*(益)									《玉篇第366》
亞	埡塢*(烏)									《玉篇第9》
	屔屙*(阿)									《玉篇第143》
	餜䬴*(乙)									《玉篇第112》
宛	鞔鞬*(冤)									《說文革部》
	涴			汙*(亏)						《廣韻過部》
	黦黳*(冤)									《玉篇第329》
央	英					莖*(巠)				《經典釋文爾雅》
	映 暎*									《廣韻敬部》
	餻					饙*(景)				《玉篇第112》

（喉音）　曉　母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				他類						
	影	曉	匣	喻	定	徹	見	郡	心	並	
熏		熏					焄*（君）				《玉篇第 323》
		薰					葷*焄*（軍）（君）				《經典釋文禮記》
					杶*（屯）	櫄					《說文木部》
	塤*（員）	壎									《玉篇第 9》
	勛*（員）	勳									《說文力部》
吅							鸛鸜*（瞿）				《經典釋文周禮》
							𤺌痯*（官）				《廣韻換部》
							灌祼*（果）				《經典釋文禮記》
							灌樌*（貫）				《玉篇第 157》
							爟		烜*（亘）		《說文火部》
							觀館*（官）				《經典釋文禮記》
							婘*（卷）	孉婘*（卷）			《玉篇第 35》
		䴋	鵍*（完）								《玉篇第 390》
		獾								犿*（卞）	《玉篇第 364》
		讙							諠*（亘）		《經典釋文毛詩》
		嚾	囂*（頁）								《一切經音義十三篇》
			邋				邋逭*（官）				《玉篇第 127》
								攉 拳*			《一切經音義十一篇》
							較*（交）	攉			《一切經音義十一篇》
奐		愌		援*（爰）							《集韻換部》

(喉音) 曉 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	喉音				他類											
	影	曉	匣	喻	明	微	定	見	溪	群	疑	清	心	照	日	
奐		喚	讙*(讙)													《廣韻換部》
		喚						嚾*(藿)								《玉篇第 56》
			寏 院*													《玉篇第 138》
休		鵂						舊*(臼)								《説文萑部》
		咻						煦*(昫)								《集韻尤部》
		茠													薅*(辱)	《説文艸部》
															薅*(蓐)	《玉篇第 66》
									烌					惆*(周)		《廣韻尤部》
										脙 脙*(求)						《廣韻尤部》
								䐶*(咎)		脙						《廣韻尤部》
化		靴	韡*(華)													《玉篇第 432》
				譌*(爲)							訛					《玉篇第 90》
				偽*(爲)							吪					《集韻戈部》
				圝*(畱)							囮					《集韻戈部》
		貨		𧶠*(爲)												《玉篇第 408》
灰			垓*(亥)						恢							《一切經音義三篇》
								筷箇*(國)								《玉篇第 166》
					脄脢*(每)											《玉篇第 81》
血		衁		𥨍*(矞)												《廣韻屑部》
		閪	閾*(或)													《説文門部》

(喉音)＿曉＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				他類									
	影	匣	曉	喻	微	定	見	溪	群	精	清	心	邪	
血												䘏 䐂*		《玉篇第 81》
毀		燬			焜* (尾)									《玉篇第 323》
		毀		虧* (亏)										《經典釋文周易》
		䦢		闠 闧* (爲)										《一切經音義七篇》
希		唏		肆* (隶)		肆* (隶)								《集韻怪部》
		痛					疔* (斤)							《廣韻掀部》
		瘷										脈* (欣)		《廣韻掀部》
		豨㩲* (戲)												《一切經音義十八篇》
		豨䖒* (戲)												《一切經音義十八篇》
凶(㚇)							鑿* (巩)	鎓						《集韻鍾部》
		酗					酌* (句)							《玉篇第 539》
										㚇猔* (宗)				《玉篇第 366》
								䜫* (可)		艭				《集韻箇部》
										緵	總* (忽)			《經典釋文周禮》
										糉粽* (宗)				《廣韻送部》
										鞍	聰* (忽)			《一切經音義十一篇》
夐				鐍* (喬)			艙							《玉篇第 420》
				觽* (喬)			艙							《玉篇第 420》
									璚				琁* (旋)	《說文玉部》
			瓗* (巂)						瓊					《說文玉部》

(喉音)＿曉＿母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	喉音				他類						
	影	匣	曉	喻	非	徹	群	精	來	日	
䖒			蠵*(巂)	蠖							《說文虫部》
虍			諕				謯*(祭)				《玉篇第 90》
			諕					誶*(卒)			《玉篇第 90》
			嫭	嫮*(亏)							《玉篇第 35》
						榑			櫨*(盧)		《集韻魚部》
		戲犧*(義)									《經典釋文周易》
		檅狶*(希)									《一切經音義十八篇》
				摴*(亏)					鑪鋁*(呂)		《玉篇第 296》
									櫨	栭*(而)	《玉篇第 157》
									櫨		《集韻魚部》
					膚肤*(夫)						《玉篇第 81》

(喉音) 匣 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	喉音				他類							
	影	曉	匣	喻	見	溪	群	心	邪	照	來	
熒(𤇾)	瀅*(瑩)		滎									《玉篇第285》
						䋼苘*(頃)						《廣韻靜部》
				眴*(勻)					眥			《集韻諄部》
	䁝䜘*(嬰)	謍										《集韻耕部》
							𤇾		惸*(旬)			《經典釋文尚書》
				嬛(睘)			煢					《經典釋文毛詩》
											膋膫*(尞)	《說文肉部》
											䁝蹽*(尞)	《廣韻肴部》
						藥蘏*						《玉篇第162》
	鶯*鸎(賏)											《集韻耕部》
隺			鶴		鵠*(告)							《經典釋文莊子》
			較*(交)		搉較*	搉						《一切經音義十二篇》
					确*角	碻						《玉篇第351》
					碻*(高)	確						《玉篇第351》
						確㱿*						《玉篇第351》
					墧*(高)	𣤶						《廣韻覺部》
		䨯*(霍)				篧				篧		《廣韻葯部》
或						馘摑*(國)						《一切經音義七篇》
						馘膕*(閡)						《玉篇第55》
						馘敋*(各)						《廣韻麥部》

(喉音) 匣 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	喉音				他類								
	影	曉	匣	喻	端	見	溪	群	疑	邪	照	禪	
或						摑摑*(國)							《玉篇第 66》
		筱*(灰)				簂							《玉篇第 166》
			蜮			蟈*(國)							《說文虫部》
		淢						漢*(堇)					《說文水部》
		閾闔*(血)											《說文門部》
咸			椷椷*(函)										《玉篇第 157》
		喊	喊			嚂*(監)							《廣韻敢部》
						瑊玪*(今)							《廣韻咸部》
								鸃	鸃		織*(職)		《玉篇第 360》
								鍼				针*(十)	《玉篇第 269》
							鰄焰*(臽)						《一切經音義二十篇》
			籲*(夅)		憾								《廣韻感部》
		歞	欲*(含)										《玉篇第 111》
玄			眩							姁*(旬)			《一切經音義一篇》
			鞁鞃*(弘)										《玉篇第 423》
			衒						衕*(言)				《玉篇第 120》
			眩						衕*(言)				《集韻霰部》
			胘	䐗*(咼)									《經典釋文公羊》
			昡							迿*(旬)			《一切經音義一篇》
			鯀*(系)					骸					《廣韻混部》

(喉音)匣母聲符

正字與重文／聲母／聲符	喉音				他類				
	影	曉	匣	喻	見	溪	郡	禪	
后			逅		覯* (冓)				《集韻侯部》
			詬詸* (侯)						《廣韻侯部》
					垢坸* (句)				《玉篇第 9》
		詬			詬詢* (句)	詬			《說文言部》
	㸸	㸸				㸸㸹* (口)			《玉篇第 358》
	㸸	㸸			㺃* (句)	㸸			《廣韻厚部》
					扏* (九)		㧣		《玉篇第 66》
爻(交肴)			芰藙*						《玉篇第 162》
					𣪘較*				《玉篇第 282》
					笅筊*				《經典釋文爾雅》
		教* (孝)			效				《說文教部》
			淆					濁* (蜀)	《經典釋文爾雅》
				皦* (敫)	皎				《玉篇第 303》
			爊* (爻)		烄				《玉篇第 323》
					較擢* (翟)				《一切經音義十一篇》
			搉* (隺)		較				《一切經音義十二篇》
			擢* (霍)		較				《一切經音義十八篇》
	窔宦*								《玉篇第 138》
	窔宎*								《經典釋文莊子》
				礉* (敫)		䂭			《廣韻肴部》

(喉音) 匣 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				他類									
	影	曉	匣	喻	幫	並	見	溪	群	疑	照	牀	禪	
爻					駮*		駮*(交)							《經典釋文爾雅》
						駁					駮* 勺			《玉篇第188》
亥		㛃*(灰)					垓							《一切經音義三篇》
							娍*(戒)	烗						《廣韻怪部》
										閡礙*(疑)				《玉篇第141》
										硋礙*(疑)				《廣韻代部》
(函)			涵					淊*(臽)						《玉篇第285》
			頷頜*(含)											《一切經音義十七篇》
			椷械*(咸)											《玉篇第157》
			函答*(含)											《玉篇第166》
			顄頷*(合)											《集韻感部》
			函				肣*							《說文马部》
兮	諺警*(医)													《集韻垒部》
		鵗雞*(奚)												《玉篇第42》
		䙣											殺*(殳)	《廣韻錫部》
		欯										欥*(尸)		《玉篇第111》
寒							蹇		𧼯*(虔)					《集韻僊部》
							謇		謰*(虔)					《玉篇第90》
				攑(與)			搴							《經典釋文爾雅》
							褰*	騫						《玉篇第435》

(喉音)＿匣＿母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	喉音				他類					
	影	曉	匣	喻	見	溪	群	疑	來	
寒					騝*(建)	騫				《玉篇第357》
					鍵*(建)		鑳			《玉篇第269》
回			迴邏*(推)							《廣韻隊部》
			蛔	蛕*(有)						《玉篇第401》
夏					榎檟*(賈)					《玉篇第157》
	嗄噫*(意)									《經典釋文老子》
	嗄嚘*(憂)									《經典釋文莊子》
完			浣		澣*(倝)					《說文水部》
					筦管*(官)					《玉篇第166》
					脘			朊*(元)		《玉篇第81》
			睆睅*(旱)							《說文目部》
			院寏*(奐)							《說文宀部》
					莞莧*(見)					《經典釋文論語》
					棬*(卷)	梡				《玉篇第200》
		鵍			鸛*(雚)					《玉篇第390》
曷	喝		嗑*(蓋)							《玉篇第56》
				撒*(散)		渴				《經典釋文爾雅》
		暍	瞎*(害)							《玉篇第48》
	腸								臘*(鼠)	《玉篇第309》
					褐襟*(禁)					《一切經音義七篇》

（喉音）匣 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	喉音				他類					
	影	曉	匣	喻	見	溪	群	疑	精	
曷					䅥		榤*（桀）			《玉篇第157》
	䵵		齃*（盍）							《玉篇第197》
	遏								節*（即）	《經典釋文禮記》
		鶡						餀*（艾）		《廣韻泰部》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 ╲ 聲母 / 聲符	喉音				舌音				齒音						
	影	曉	匣	喻	端	透	定	泥	精	心	邪	牀	審	禪	
昜				瘍痒*(羊)											《經典釋文禮記》
							喝唐*								《說文口部》
							婸				像*(象)				《集韻蕩部》
							盪				潒*(象)				《一切經音義九篇》
											⿰飠象*(象)		餳		《說文食部》
		⿸疒向*(向)											慯		《廣韻漾部》
								蠰*(襄)					蝪		《玉篇第401》
				⿱羊鬲*(羊)									鬺		《玉篇第244》
易						逷	逖*(狄)								《說文辵部》
						剔	㣙*(狄)								《玉篇第266》
						惕	悐*(狄)								《說文心部》
				髢*(也)						鬄					《說文髟部》
				䶵*(也)								踢			《玉篇第58》
										傷澌*					《廣韻寘部》
				殤歿*(殳)										歿*(殳)	《廣韻沒部》
羊				样							橡*(象)				《玉篇第157》
				痒瘍*(易)											《經典釋文禮記》
				鬺*(鬺)									鬺		《玉篇第244》
				牂*(弋)					牂						《玉篇第479》
				痒癢*(養)											《玉篇第146》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 \ 聲母 聲符	喉音			舌音					齒音							
	影	匣	喻	端	透	定	徹	澄	精	心	邪	牀	審	禪	來	
羊			漾瀁* (養)													《玉篇第285》
夷			咦									屖* (尸)				《玉篇第48》
			荑			荑稊* (弟)										《一切經音義十四篇》
			胰										胂* (申)			《集韻脂部》
			鴺			鴺鵜* (弟)										《說文烏部》
			洟		洟	鮷* (弟)										《一切經音義二十二篇》
					銕	銕		鐵*								《說文金部》
						秩				稺* (犀)						《玉篇第194》
									裍褉* (嬰)							《一切經音義十二篇》
由			鮋鰷* (攸)				鮋							鮋		《廣韻尤部》
			蚰蝣* (斿)													《玉篇第401》
		䳑* (穴)	鼬													《玉篇第399》
			柚櫾* (䍃)				柚									《經典釋文爾雅》
						笛					籦* (祘)					《經典釋文毛詩》
			皐*				胄									《玉篇第423》
							䌷紬* (胄)									《玉篇第200》
							袖								榴* (留)	《玉篇第3》
							抽								擂* (留)	《說文手部》
							抽			捹* (秀)						《說文手部》
			鮋				鮋				䲡* (囚)			鮋		《玉篇第397》

(喉音)＿喻＿母聲符

正字與重文 聲母 ╲ 聲符	喉音			脣	舌音			牙	齒音				半齒	半舌	
	影	匣	喻	幫	透	定	澄	溪	心	邪	牀	審	來	日	
予							芧苧*（宁）								《玉篇第 162》
			預與*												《經典釋文周易》
			鱮*（與）							紓					《玉篇第 397》
攸			鯈鮋*												《廣韻尤部》
					㣌			幍*（舀）							《廣韻肴部》
					倐	循*（盾）			倐						《經典釋文周易》
		絛*（系）				條									《經典釋文周禮》
									脩髎*（修）						《玉篇第 112》
									饈髎*（修）						《廣韻尤部》
			翛*（羽）									倏			《玉篇第 409》
						滌						淑*（尗）			《玉篇第 162》
						滌濯*（翟）									《經典釋文儀禮》
					蓨蓚*	蓧*				蓨*（隋）					《經典釋文爾雅》
聿			肄*（隶）			肄*（隶）							肆		《玉篇第 458》
	華		華荓*（尹）	華											《玉篇第 162》
			驈驕*（矞）								驈				《玉篇第 357》
				筆										鑈* 爾	《集韻葉部》
			津*（尹）	潷											《玉篇第 285》
												噿*（率）	㖅		《廣韻術部》
													律寽*（寽）		《玉篇第 166》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	喉音				牙音				齒音			半齒	
	影	曉	匣	喻	見	溪	群	疑	邪	照	穿	來	
敫					儌			僥*(堯)					《廣韻蕭部》
					徼			遶*(堯)					《一切經音義廿篇》
					皦皎*(交)								《玉篇第303》
					繳							綸*(侖)	《經典釋文論語》
					噭叫*(丩)								《一切經音義十三篇》
			獥猲*(曷)		獥								《玉篇第162》
						墽		墝*(堯)					《集韻爻部》
					墼*(高)	墽							《集韻爻部》
						礉䂭*(交)							《廣韻肴部》
						竅空*(工)							《玉篇第154》
異				𩜁*飴									《說文食部》
				翼								程*(立)	《廣韻職部》
				翼程									《廣韻職部》
					冀	覬*(豈)							《一切經音義二篇》
									禩祀*				《說文示部》
					鐻*(虡)		虡						《說文虍部》
𦣞				洍汜*(以)					洍				《廣韻止部》
										茝芷*(止)	茝		《經典釋文禮記》
				媐怡*(台)									《一切經音義一篇》
		饎*(喜)									[illegible]		《說文食部》

(喉音)　喻　母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音			脣	舌	齒音								半齒	
	曉	匣	喻	明	透	精	清	從	心	邪	照	牀	審	來	
㠯(允矣夋)			苢苡*(以)												《玉篇第 162》
			粭*(台)							耜					《玉篇第 269》
										相				梩*(里)	《玉篇第 157》
			玧	璊*(蔄)											《說文玉部》
			沇*沿												《說文水部》
			沇渷*												《玉篇第 285》
										𥩟*(巳)		竢			《說文立部》
	欸	譮*(會)													《廣韻怪部》
							逡					遁*(盾)			《集韻諄部》
						俊蹲*(尊)									《集韻魂部》
						俊		儁*(雋)							《廣韻稕部》
						餕			饌*(巽)						《經典釋文論語》
						餕			籑*(算)						《集韻稕部》
					荽*(妥)				葰						《玉篇第 162》
						鋑		鐫*(雋)							《廣韻仙部》
									峻					陖*(陵)	《說文山部》
			濬*(睿)						浚						《玉篇第 285》
					挼*(妥)								蓌		《集韻脂部》
異			翼翌*(羽)												《一切經音義一篇》
			翼弋*(弋)												《玉篇第 409》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	喉音			舌音			齒音						半舌	牙	
	曉	匣	喻	端	徹	澄	從	心	邪	照	審	禪	日	見	
冘			扰			挑*(兆)									《經典釋文儀禮》
				耽								媅*(甚)			《一切經音義四篇》
				妉								媅*(甚)			《玉篇第 35》
					跊							踸*(甚)			《玉篇第 76》
			沉*(冘)			沈									《玉篇第 285》
						鈂				砧*(占)					《一切經音義十五篇》
												訦諶*(甚)			《玉篇第,90》
												疣瘜*(甚)			《玉篇第 148》
匀(旬)									徇 侚*						《玉篇第 199》
	軥 輷*														《玉篇第 285》
			酌醑*(肖)												《玉篇第 539》
									約 絇*						《玉篇第 425》
	眴							眴			眴瞬*(舜)				《廣韻諄部》
	眴							眴			眴		瞤*(閏)		《廣韻諄部》
		姁眩*(玄)						姁							《一切經音義一篇》
								筍筿*(小)							《玉篇第 166》
								栒簨*(巽)							《玉篇第 157》
									璽*(旬)					鈞	《玉篇第 269》
								昀	昀*眴						《玉篇第 13》
		畣*(熒)							眴						《集韻諄部》

（喉音）喻 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				舌音				牙音		齒音					
	影	曉	匣	喻	端	定	徹	澄	見	疑	從	照	穿	審	禪	
殳		殁	殸* （兮）													《廣韻錫部》
				鮐* （俞）		殷										《玉篇第 225》
									股胋* （古）							《廣韻姥部》
									羖羖* （古）							《廣韻姥部》
												姝* （朱）	殳			《玉篇第 35》
												穇* （参）		[illegible]		《玉篇第 423》
					吺							咮* （朱）				《玉篇第 56》
	殷鬻* （鬻）															《經典釋文周易》
弋 （代）				䣧翼* （異）												《經典釋文爾雅》
				杙								樴* （戠）				《經典釋文毛詩》
				鳶							蔵* （才）					《經典釋文左傳》
						黛		黱* （朕）								《玉篇第 329》
												織* （戠）		紅		《玉篇第 425》
												識* （戠）		試		《經典釋文儀禮》
				殺* （殳）										弒	殺* （殳）	《經典釋文周易》
							鳿							鵡* （敕）		《玉篇第 390》
												蟙* （戠）		蚮		《玉篇第 401》
	餥 饐*															《玉篇第 112》
				鳶						鴍* （屰）						《玉篇第 390》
				蚳		蟘										《玉篇第 401》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 ＼ 聲母 ／ 聲符	喉音				舌音			齒音				半齒	
	影	曉	匣	喻	端	透	定	心	邪	牀	審	來	
也				秜	移*(多)								《玉篇第194》
				迆								峛*(列)	《玉篇第343》
				飿餰*(衍)									《經典釋文禮記》
				貤	賂*(多)					貤			《集韻寘部》
							地		墬*(彖)				《說文土部》
				鬄*(易)			髢						《說文髟部》
				舓(易)						䑛			《說文舌部》
								虒*(虒)			弛		《說文弓部》
				紖*(引)							絁		《玉篇第425》
					移*(多)						施		《經典釋文禮記》
						他 佗*							《玉篇第23》
						袘袉*(它)							《玉篇第435》
				虵		蛇*(它)				虵			《經典釋文周易》
						駝*(它)	馳						《玉篇第357》
						鮀*(它)	鮑						《玉篇第294》
						陀*(它)	阤						《玉篇第354》
						沱*(它)	池						《玉篇第285》
						酡*(它)	酏						《玉篇第539》
						迱*(它)	迆						《玉篇第127》
						袉*(它)	袘						《玉篇第435》

(喉音)　喻　母聲符

正字與重文 ＼ 聲母	喉音				舌音			牙	牙音	齒音				半齒	
聲符	影	曉	匣	喻	定	徹	澄	見	溪	從	心	照	審	來	
也											纚*(釃)		(絁)		《玉篇第425》
						䊛								䊛䊍*(离)	《集韵支部》
尹				頋				頌*(公)							《説文頁部》
	輯*(肙)		軜												《玉篇第282》
	鞙*(肙)		靷												《集韻銑部》
								箬	箘*(囷)						《玉篇第166》
								麏	麇*(囷)						《玉篇第372》
								捃	攈*(囷)						《一切經音義十一篇》
		焄薰*(熏)													《經典釋文禮記》
用(甬庸)				鏞鏞*											《玉篇第269》
					甋瓹*(同)										《廣韻東部》
				庸				訟*(公)							《經典釋文尚書》
				甂甋*											《廣韻鍾部》
										筆*(從)			𩸞		《集韻鐘部》
龠				禴								礿*(勺)			《玉篇第3》
				瀹瀿*(藥)											《廣韻藥部》
	䶳䶲*(音)														《廣韻陷部》
											籥簫*				《玉篇第106》
引				絁*(也)			紖								《玉篇第425》
													矧弞*(矢)		《廣韻軫部》

(喉音)＿喻＿母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				脣	牙	齒音					
	影	曉	匣	喻	明	見	精	清	心	審	禪	
引				蚓螾*(寅)								《說文虫部》
				靷鞇*(爲)								《說文革部》
臾				碶礖*(俞)								《玉篇第351》
				雓		䳑*(谷)						《玉篇第391》
				欶					欸*(小)	欸*(少)		《玉篇第111》
亦							迹	速*(朿)				《說文辵部》
				液懌*(睪)								《一切經音義一篇》
				液釋*(睪)								《經典釋文禮記》
尤			蚘	蛕*(有)								《玉篇第401》
				頄疚*(又)								《玉篇第148》
				芄鄞*(郵)								《玉篇第162》
							蹴	蹴		踧*(叔)		《經典釋文禮記》
有				盍盍*(右)								《說文皿部》
		蛕	蛕	蚘*(尤)								《玉篇第401》
		蛕	蛕蛔*(回)									《玉篇第401》
		賄*			晦*(每)							《玉篇第408》
				菌 蘬*								《玉篇第162》
爰				猨猿*(袁)								《玉篇第364》
				楥					楦*(宣)			《玉篇第157》
				蕿					萱*(宣)			《說文艸部》

(喉音) 喻 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				舌音			牙	齒音			半齒	半舌	
	影	曉	匣	喻	透	定	泥	見	從	照	審	來	日	
炎					莢 莿*									《說文艸部》
					裧					裧襜* (詹)				《廣韻鹽部》
					賧			賗* (甘)						《玉篇第 408》
					㑣* (剡)	倓								《玉篇第 23》
				鹽		餤		鹽* (監)						《經典釋文禮記》
						啖		噉* (敢)						《玉篇第 56》
						蟫* (覃)			䟞					《廣韻鹽部》
爰					暖	曈* (童)								《集韻緩部》
							暖						㬉* (耎)	《玉篇第 304》
			煖				煖						煗* (耎)	《玉篇第 323》
于			雽* (乎)	雩										《經典釋文莊子》
				宇寓* (禹)										《說文宀部》
				序庽* (禹)										《玉篇第 347》
		吁	呼* 乎											《經典釋文莊子》
				盂				柍* (央)						《玉篇第 157》
			䳝鳸* (户)											《說文隹部》
			樗									櫖* (慮)		《集韻魚部》
			樗枑* (乎)											《集韻魚部》
			樗檴* (蒦)											《說文木部》
		陓	垀* (乎)											《一切經音義十五篇》

(喉音)__喻__母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	喉音				唇	舌	牙		齒		
	影	曉	匣	喻	明	透	見	溪	疑	邪	
于		釪							鋘* (吳)		《廣韻麻部》
			鋘鏵* (乎)								《玉篇第 35》
	汙			洿* (亏)							《玉篇第 285》
	汙涴* (宛)										《廣韻過部》
云	萈* (員)			芸							《玉篇第 162》
	䅇* (員)			耘							《玉篇第 196》
	歍 (員)			妘							《玉篇第 35》
爲				蔿薳* (袁)							《經典釋文左傳》
		闟* (毀)		闟				闟			《一切經音義七篇》
							䞈		詭* (危)		《玉篇第 408》
		訛* (化)							譌		《玉篇第 90》
		吪* (化)							僞		《集韻戈部》
		撝			麾* (麻)						《經典釋文毛詩》
				暍暐* (韋)							《玉篇第 304》
與				舒* (予)						鱮	《玉篇第 397》
				澂* (余)						澳	《玉篇第 285》
				與預* (予)							《經典釋文周易》
				腴*脾 (异)							《玉篇第 81》

(半齒)＿來＿母聲符

正字與重文 \ 聲母 / 聲符	本紐	他紐										
	來	幫	明	敷	透	知	徹	從	牀	影	喻	
录	淥漉*(鹿)											《說文水部》
	箓簏*(鹿)											《說文竹部》
	菉麓*(鹿)											《說文林部》
	盝漉*(鹿)											《廣韻屋部》
	録							鏦*(從)				《玉篇第269》
	𨂁蹗*(鹿)											《玉篇第76》
						𤸛	瘃*(豖)					《玉篇第148》
		剥切*(卜)										《說文刀部》
					𢖕						𢟪*(隶)	《玉篇第87》
鹿	轆										𨏔*(賣)	《玉篇第282》
									䴪		頊*(王)	《玉篇第36》
	鄜			鄜*(麃)								《玉篇第20》
		𧝒	袤*(毛)									《說文衣部》
尞	療𤺌*											《玉篇第148》
	膫膋*(勞)											《廣韻蕭部》
	簝簍*(婁)											《廣韻厚部》
	蟟蟧*(勞)											《玉篇第401》
	蹽𨇟*(勞)											《廣韻肴部》
	獠								鏁*(巢)			《玉篇第326》
	潦澇*(勞)											《玉篇第285》

(半齒) 來 母聲符

正字與重文 \ 聲母 \ 聲符	本紐	他		紐				
	來	端	透	見	審	曉	喻	
尞	礡礫*(樂)							《玉篇第 351》
列	迾				跇*(世)			《玉篇第 127》
	栵檷*(厲)							《玉篇第 194》
	峛						迆*(也)	《玉篇第 343》
	痢癘*(厲)							《廣韻祭部》
	列㓮*(戾)							《玉篇第 266》
累	騾驘*(蠃)							《集韻戈部》
	螺蠃*(蠃)							《廣韻戈部》
	樏欙*(蠃)							《廣韻戈部》
	蔂					藹*(㬎)		《玉篇第 162》
	漯					濕*(㬎)		《玉篇第 285》
蠃	蠃			裸*(果)				《說文衣部》
	鑹鏍*(累)							《廣韻戈部》
	蓏						蓏*(另)	《玉篇第 162》
粦	遴䠱*(吝)							《玉篇第 408》
	轔轥*(藺)							《廣韻震部》
	𢿌瀾*(闌)							《玉篇第 64》
	憐怜*(令)							《廣韻先部》
	瞵矙*(藺)							《玉篇第 13》
	麟䴈*(吝)							《玉篇第 372》

(半齒) 來 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本紐	他紐						
	來	端	定	心	審	喻	透	
粦	蹸躙*（躪）							《玉篇第 76》
	嶙	譂*（單）					嶙	《集韻先部》
麗	鸝鴷*（秎）							《玉篇第 390》
	儷𠌯*（離）							《玉篇第 23》
	劚劙*（蠡）							《廣韻霽部》
	邐迾*（列）							《玉篇第 343》
				褷*（徙）	襹			《廣韻支部》
				簛*（斯）	籭			《玉篇第 166》
				屣*（徙）	屣			《集韻寘部》
				韆*（徙）	韆			《玉篇第 423》
				縰*（徙）	纚			《玉篇第 425》
					𪆷黐*（黍）	黐*（易）		《玉篇第 304》
令	舲艫*（靁）							《玉篇第 283》
	蛉蠕*（靁）							《廣韻青部》
	瓴甗*（靁）							《廣韻青部》
	軨轠*（靈）							《說文車部》
	羚羺*（靈）							《玉篇第 364》
	怜憐*（粦）							《廣韻先部》
力	玏瑚*（勒）							《玉篇第 7》
	泐潦*（尞）							《玉篇第 285》

(半齒) 來 母聲符

正字與重文＼聲母／聲符	本紐	他紐							他類			
	來	明	定	徹	見	清	心	審	曉	匣	喻	
良	粮糧*(量)											《玉篇第 200》
	稂蓢*(朗)											《經典釋文毛詩》
	閬		闛*(唐)									《集韻唐部》
	腺脼*(兩)											《玉篇第 309》
	眼				睻*(京)							《廣韻漾部》
來	萊釐*(𠩺)											《經典釋文周易》
	秏氂*(𠩺)											《一切經音義三篇》
	緤氂*(𠩺)											《一切經音義九篇》
	誺			誺		諫*(桼)						《玉篇第 90》
						悚猜*(青)						《集韻咍部》
				敕				敕*(束)				《玉篇第 270》
鹵	滷						潟*(舄)					《玉篇第 285》
	櫖櫓*(魯)											《說文木部》
	薗蓾*(魯)											《說文艸部》
	篕簇*(旅)											《玉篇第 166》
					涸*(固)					灡		《說文水部》
利	棃離*(离)											《一切經音義六篇》
	鵹鸝*(离)											《廣韻支部》
	鵹鸝*(麗)											《玉篇第 399》
	犁犛*(𠩺)											《玉篇第 266》

(半齒) 來 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	本紐	他紐									
	來	明	透	徹	澄	見	溪	審	曉	喻	
里	梩									苢*(目)	《說文木部》
				菫				遂*(豕)	菫		《廣韻屋部》
	薶*(貍)	埋									《廣韻皆部》
夌	凌				勝*(朕)						《說文仌部》
	棱楞*(罒)										《玉篇第157》
	陵蓮*(粦)										《說文艸部》
侖	蜦蛈*(戾)										《玉篇第401》
	綸									緻*(敫)	《經典釋文論語》
	輪						稛*(困)				《廣韻準部》
樂	藥療*(寮)										《說文疒部》
	濼					霏*(革)					《廣韻鐸部》
	磔礞*(寮)										《玉篇第351》
离	離棃*(利)										《一切經音義六篇》
	蘺									糀*(也)	《集韻支部》
	蠦		㐌*(它)								《玉篇第404》
	儺儷*(麗)										《玉篇第23》
立	拉								揄*(翕)		《玉篇第66》
										翌翼*(異)	《一切經音義一篇》
										翋翼*(異)	《廣韻職部》
										煜焴*(育)	《一切經音義三篇》

(半齒) 來 母聲符

正字與重文 聲母 聲符	本紐	他紐											
	來	澄	娘	見	溪	疑	精	清	照	影	匣	喻	
立(妾)							篓	箑*(疌)					《説文竹部》
			緈*(쭈)				緌						《玉篇第 425》
							唼	啑*(疌)					《玉篇第 56》
秝	鱳鰝*(鬲)												《玉篇第 397》
	趮趣*												《玉篇第 126》
				鰜				鹼*(僉)					《玉篇第 225》
	鐮			鐮*(兼)									《玉篇第 269》
		謙							詀*(占)				《廣韻陷部》
	濂			溓*(兼)									《玉篇第 285》
	搛							籢*(僉)					《一切經音義十篇》
					脂*(臽)						鐮		《玉篇第 326》
鬲	鬲鱳*(歷)												《玉篇第 397》
				搹						掟*(戹)			《説文手部》
				融鍋*(咼)									《集韻戈部》
						鶂鶂*(兒)							《説文鳥部》
豊	禮									礼*(乙)			《説文示部》
	體鱶*(蠡)												《玉篇第 397》

(半舌) 日 母聲符

正字與重文 聲母 / 聲符	本紐	他紐										
	日	幫	明	透	泥	娘	見	溪	心	喻	來	
冄				聃			耼*（甘）					《說文耳部》
	痹					瘕*（叚）						《說文疒部》
	枏楠*（南）				楠*（南）							《玉篇第157》
而（耎需）	栭										櫨*（盧）	《玉篇第157》
	輀濡*								濡*（需）			《集韻𤢪部》
	蝡蠕*											《玉篇第401》
	腝				臡*（難）							《說文肉部》
	瞑 䁱*				瞑				䁱*（需）			《玉篇第13》
	堧壖*				堧				壖*（需）			《玉篇第9》
					瞑					暖*（爰）		《玉篇第304》
	穤*（而）				稬							《玉篇第194》
	繻								䋮*（須）			《玉篇第432》
	糯									渝*（俞）		《玉篇第330》
壬	紝				繭*（南）							《廣韻侵部》
	飪				餘*（念）							《廣韻寑部》
爾	邇* 迩											《玉篇第127》
					禰	泥*（尼）						《經典釋文儀禮》
					檷	鈮*（尼）						《玉篇第269》
					鑈					筆*（聿）		《集韻葉部》
			彌迷*（米）									《一切經音義二篇》

(半舌) 日 母聲符

正字與重文 / 聲母 / 聲符	本紐	他紐				
	日	泥	知	娘	審	
若	箬篛*					《玉篇第 166》
				暱昵*		《說文日部》
日	馹馹*					《玉篇第 357》
	䵒*(刃)			䵒		《說文黍部》
羊(南)	絍*紝(壬)					《廣韻侵部》
		娚*(男)		諵		《集韻咸部》
		喃*(男)		諵		《一切經音義一篇》
	楠枏*(冉)					《玉篇第 157》
耳	茸㖠*(辱)					《廣韻腫部》
刃	馹馹*					《玉篇第 357》
	䵒*(日)			䵒		《說文黍部》
弱	篛箬*(若)					《玉篇第 166》
		㥾			惄*(叔)	《一切經音義十六篇》

後　記

拙作終於在上海辭書出版社的大力支持下出版了，欣喜之情難以言表。回憶這漫長的寫作和出版過程，其中的艱辛實在太多。

《殷周文字聲類研究》實際上是我二十多年前攻讀碩士研究生的一部學位論文。家祥師在我們選題時，曾一再介紹，當年王國維先生在清華國學研究院曾給學生出過"古字母研究"一題，並且列爲國學研究院的四大難題之一。可惜幾乎没有人去碰這個題目，朱芳圃曾選過此題，但最後也没有做成而中途放棄。

我一則出於對王國維先生的尊敬，希望能解開此題，了卻先輩的遺願；二則自幼喜歡撫弄民族器樂，略知音律，對"音"的問題也很敏感；三則聽過史存直老先生的音韻學，也自以爲學到一點門津。於是憑着青年人的一股冲勁，就毅然選了此題，試圖從古文字學等新的角度出發解開難題。

此後，從破題、立意，到收集資料、尋找攻克方法，真可謂絞盡腦汁！一晃三年，文章總算做成，導師也基本滿意。記得當時答辯是相當認真的，著名音韻學家張世禄先生擔任答辯委員會主任，成員中有德高望重的音韻學家史存直先生和復旦大學年輕學者周丙午先生等。圍繞這部論文，足足花了一整天，最後文章獲得"優"等，評價也較高。家祥師感慨地說："這纔是科學研究！"

但要出版如此冷僻且古文字成堆的著作，在當時幾乎不可能。因此一直没有向出版部門投稿。爲了盡快向學界發佈自己的研究成果，我將文稿濃縮爲萬把字，以《周秦古聲母新論》爲題在《社會科學戰綫》一九八五年第四輯上發表，不久人大復印資料很快予以轉載，可見學術界對此題的關注。

此後我一直把文稿束之高閣，塵封二十餘年。近年曾以稿本向馬承源老師求教，馬老認爲很好，叫我盡快發表。於是我找了辭書出版社，想不到許仲毅先生接稿後，竟然在短短幾個月時間內，就讓此稿問世，實在讓人感動，趁此表示深切謝意。

王文耀　甲申年五月二十(小暑)日

此書承教育部人文社會科學重點研究基地重大課題《古文字考釋研究集成電子資料庫》資助

殷周文字聲類研究

YINZHOU WENZI SHENGLEI YANJIU

ISBN 7-5326-1647-9

9 787532 616473 >